



№ 2, 2019
Анна Ахматова

СВОБОДНЫЕ ГОЛОСА

12+



**ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная
научная библиотека им. А. С. Пушкина»**

Информационно-сервисный центр

А. А. Ахматова

Серия «Свободные голоса»

библиографический указатель

Тамбов 2019

84P1
A95

Составители: Е. В. Туева, С. А. Якунина

Ахматова А. А. [Электронный ресурс] : библиогр. указ. / ТОГБУК «Тамб. обл. универс. науч. б-ка им. А. С. Пушкина» ; сост. Е. В. Туева, С. А. Якунина ; ред. О. А. Сулова. – 2019. – (Свободные голоса) // ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина» : официальный, некоммерческий сайт. – Тамбов, 2005. – (Издания). – Электрон. данные. – Режим доступа : <http://www.tambovlib.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

Серия библиографических указателей «Свободные голоса» содержит библиографические описания книг, статей, диссертаций из крупнейших электронных библиотек, находящихся в свободном доступе и посвященных творчеству известных писателей-юбиляров.

Данный библиографический указатель посвящен творчеству А. А. Ахматовой, русского поэта Серебряного века, переводчицы и литературоведа.

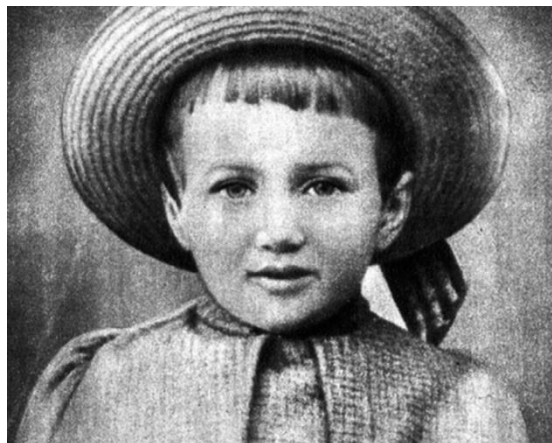
Издание оснащено вспомогательными указателями: алфавитным указателем заглавий и именовым указателем.

Содержание:

Биография А. А. Ахматовой.....	5
Электронная библиотека диссертаций РГБ.....	12
Национальная электронная библиотека.....	24
Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».....	33
Европейская цифровая библиотека Europeana.....	74
Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина.....	76
Творческий архив Анны Ахматовой.....	77
Алфавитный указатель заглавий.....	78
Именной указатель	87

**Биография Анны Андреевны Ахматовой,
[23.06.1889 — 05.03.1966], русского поэта Серебряного века,
переводчицы и литературоведа**

Анна Ахматова родилась в 1889 году под Одессой в многодетной семье потомственного дворянина, отставного инженера-механика флота Андрея



Анна Ахматова в детстве

Горенко. Детство и отрочество Анны Ахматовой прошло в Царском Селе.

Как вспоминала поэтесса, читать она научилась по «Азбуке» Льва Толстого, по-французски заговорила, слушая, как учитель занимался со старшими сестрами. Свое первое стихотворение она написала в 11 лет.

«Стихи начались для меня не с Пушкина

и Лермонтова, а с Державина («На рождение порфирородного отрока») и Некрасова («Мороз Красный нос»). Эти вещи знала наизусть моя мама», — вспоминала поэтесса.

В Царском Селе Ахматова училась в Мариинской гимназии, а лето обычно проводила вместе с семьей под Севастополем. Впечатления от Причерноморья впоследствии отразились в различных произведениях, в том числе в первой поэме Анны «У самого моря», созданной в 1914 году.

Последний класс гимназии в 1906-1907 годах Ахматова проходила в киевской

Фундуклеевской гимназии, а затем поступила на юридический факультет Высших женских курсов, где выучила латынь, позволившую ей впоследствии



**Семья Горенко: Инна
Эразмовна и дети Виктор,
Андрей, Анна, Ия**

свободно овладеть итальянским языком и читать Данте в подлиннике. К юридическим дисциплинам Ахматова вскоре охладела и продолжила образование на Высших историко-литературных курсах Раева в Петербурге.

В Киеве Анна начала переписываться с Николаем Гумилевым, который ухаживал за ней еще в Царском Селе. В это время поэт находился во



Анна Ахматова и Николай Гумилев с сыном Левой. 1915 г.

Франции и издавал парижский русский еженедельник «Сириус». В 1907 году на страницах «Сириуса» вышло первое опубликованное стихотворение Ахматовой «На руке его много блестящих колец...» под инициалами А. Г. Затем девушка придумала себе псевдоним, выбрав фамилию своей прабабки, ведшей род

от татарского хана Ахмата. Отец к ранним поэтическим занятиям Анны относился весьма скептически и раздраженно. Впоследствии Ахматова рассказывала: «Только семнадцатилетняя шальная девчонка могла выбрать татарскую фамилию для русской поэтессы... Мне потому пришло на ум взять себе псевдоним, что папа, узнав о моих стихах, сказал: «Не срами мое имя». – «И не надо мне твоего имени!» – сказала я...».

Гумилев несколько раз делал Анне Андреевне предложение, однако она отказывалась. Согласие было дано весной 1910 года. Обвенчались они в Николаевской церкви села Никольская слободка под Киевом. Медовый месяц провели в Париже. Это была первая поездка Ахматовой за границу, она оставила неизгладимый след в памяти поэтессы. В Париже Анна познакомилась с неизвестным тогда художником Амадео Модильяни.

После возвращения в Петербург Ахматова поступила на Высшие историко-литературные курсы. В начале своего творчества она пошла путем акмеизма — представляла новое литературное течение, которое противостояло символизму XIX века. Ахматова вместе с Гумилевым,

Городецким, Мандельштамом и другими поэтами провозглашали культ конкретности, материальность, «вещественность» литературных образов. В тот период она много писала и быстро стала популярной в поэтических кругах. Первую известность поэтессе принесло выступление в литературном кабаре «Бродячая собака».

В 1912 году вышел первый сборник стихотворений Ахматовой «Вечер», литературная петербургская публика восприняла его с большим интересом. В этом же году родила сына Льва Гумилева — будущего ученого.

Перед началом Первой мировой войны Ахматова опубликовала второй сборник стихотворений — [«Четки»](#). Ей казалось, что эта книга любовной лирики могла бы «потонуть» в мировых событиях того времени. Однако в течение следующего десятилетия сборник переиздавался восемь раз. В эти годы Ахматова становится излюбленной моделью для многих художников и адресатом многочисленных стихотворных посвящений. Ее образ постепенно превращается в неотъемлемый символ петербургской поэзии эпохи Серебряного века.

Личная жизнь поэтессы складывалась в те годы достаточно сложно. Весной 1912 года Гумилевы совершили путешествие в Италию, а в сентябре у них родился сын Лев. К этому времени взаимные чувства супругов заметно охладели.

В 1914 году Николай Гумилев ушел на фронт, и Анна Ахматова проводила много времени в Слепневе — имении Гумилевых в Тверской губернии. Здесь она написала большую часть стихотворений, которые вошли в следующий сборник — [«Белая стая»](#), опубликованный в 1917 году.

«Белую стаю» открывало стихотворение «Думали: нищие мы...» 1915 года — тогда поэтесса заговорила о первых военных потерях:

*«Думали: нищие мы, нету у нас ничего,
А как стали одно за другим терять,
Так сделался каждый день
Поминальным днем, —*

*Начали песни слагать
О великой щедрости Божьей
Да о нашем бывшем богатстве...».*

Брак Ахматовой и Гумилева распался в августе 1918 года. В декабре того же года поэтесса вышла замуж за Владимира Шилейко — востоковеда и поэта, специалиста по Древнему Египту. В 1921 году Гумилева арестовали, а затем расстреляли — поэта обвинили в причастности к контрреволюционному заговору.

Год потрясений и утрат стал плодотворным для поэтического творчества Ахматовой. В апреле 1921 года вышел сборник стихов «Подорожник», а в октябре — книга «Anno Domini MCMXXI» (в переводе с латинского — «В лето господне 1921-го»).



После развода с Шилейко поэтесса впервые **Анна Ахматова и Николай Пунин. 1927 г.** официально получила фамилию Ахматова — ранее в ее документах значились фамилии мужей. В 1922 году Ахматова стала женой искусствоведа Николая Пунина, однако их брак не был зарегистрирован.

С середины 20-х годов новые стихи Ахматовой перестали печатать, а старые не переиздавали. В то время поэтесса начала увлекаться архитектурой старого Петербурга и творчеством Пушкина.

Как писала Ахматова, *«такой судьбы не было еще ни у одного поколения»*. В 30-е годы был арестован Николай Пунин, дважды арестован Лев Гумилев. В 1938 году его приговорили к пяти годам исправительно-трудовых лагерей. О чувствах жен и матерей «врагов народа» — жертв репрессий 1930-х годов — Ахматова позже написала одно из своих знаменитых произведений — автобиографическую поэму [«Реквием»](#).

В 1939 году поэтессу приняли в Союз советских писателей. Перед войной вышел шестой сборник Ахматовой — «Из шести книг». «Отечественная война 1941 года застала меня в Ленинграде», — писала поэтесса в воспоминаниях. Ахматову эвакуировали сначала в Москву, затем в Ташкент — там она выступала в госпиталях, читала стихи раненым солдатам и «жадно ловила вести о Ленинграде, о фронте». В Северную столицу поэтесса смогла вернуться лишь в 1944 году.

В 1946 году было вынесено специальное Постановление оргбюро ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» — за «предоставление литературной трибуны» для «безыдейных, идеологически вредных произведений». Оно касалось двух советских писателей — Анны Ахматовой и Михаила Зощенко. Их обоих исключили из Союза писателей.

«Зощенко изображает советские порядки и советских людей в уродливо карикатурной форме, клеветнически представляя советских людей примитивными, малокультурными, глупыми, с обывательскими вкусами и нравами. Злостно хулиганское изображение Зощенко нашей действительности сопровождается антисоветскими выпадами.

<...>

Ахматова является типичной представительницей чуждой нашему народу пустой безыдейной поэзии. Ее стихотворения, пропитанные духом пессимизма и упадочничества, выражающие вкусы старой салонной поэзии, застывшей на позициях буржуазно-аристократического эстетства и декадентства, «искусстве для искусства», не желающей идти в ногу со своим народом наносят вред делу воспитания нашей молодежи и не могут быть терпимы в советской литературе».

**Отрывок из Постановления оргбюро ЦК ВКП(б)
«О журналах «Звезда» и «Ленинград»**

В 1949 году вновь арестовали Николая Пунина, а затем и Льва Гумилева. Льву, единственное преступление которого заключалось в том, что он был сыном своих родителей, предстояло провести семь лет в лагере, а Пунину суждено было там погибнуть. Чтобы не умереть с голоду, Ахматова

с 1949 года начинает заниматься переводами — переводит корейских поэтов, Виктора Гюго, Рабиндраната Тагора, письма Рубенса.

Запрет с имени Ахматовой был снят только после смерти Сталина. Ей выделили от Союза писателей дачу в поселке Комарово под Ленинградом. В 1956 году был освобожден Лев Гумилев.

В 1962 году поэтесса завершила работу над [«Поэмой без героя»](#), которую писала в течение 22 лет. Как заметил поэт и мемуарист Анатолий Найман, «Поэма без героя» написана Ахматовой поздней об Ахматовой ранней — она вспоминала и размышляла об эпохе, которую застала.



**Анна Ахматова и Лев Гумилев.
1960-е гг.**

В 1960-е годы творчество Ахматовой получило широкое признание — поэтесса стала номинантом на Нобелевскую премию, получила литературную премию «Этна-Таормина» в Италии. Оксфордский университет присвоил Ахматовой степень почетного доктора литературы. В мае 1964 года

в Музее Маяковского в Москве прошел вечер, посвященный 75-летию поэтессы. На следующий год вышел последний прижизненный сборник стихов и поэм — «Бег времени».

Болезнь заставила Анну Ахматову в феврале 1966 года переехать в подмосковный кардиологический санаторий. В марте она ушла из жизни. Ее отпели в Никольском морском соборе Ленинграда и похоронили на Комаровском кладбище.

Список использованной литературы:

1. Рыжов, К. В. 100 великих имен Серебряного века / К. Рыжов. – М. : Вече, 2011. – 432 с. – (100 великих)
2. Еремин, В. Н. 100 великих поэтов / В. Н. Еремин. – М. : Вече, 2010. – 127 с. – (100 великих)
3. Анна Ахматова [Электронный ресурс] // Культура. РФ. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://www.culture.ru/persons/8260/anna-akhmatova>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Электронная библиотека диссертаций РГБ

Архив подлинников диссертаций и авторефератов, защищенных в России с 1944 года по всем специальностям. Электронная библиотека предоставляет свободный доступ к полным текстам авторефератов через Интернет; к полным текстам диссертаций — в Виртуальных читальных залах, в том числе в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке имени А. С. Пушкина. В настоящее время Электронная библиотека диссертаций РГБ содержит более 900 тысяч полных текстов диссертаций и авторефератов.

1. Афанасьева, Н. А. Традиционные поэтические образы в лирике А. Ахматовой, Н. Гумилева, О. Мандельштама [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Наталья Андреевна Афанасьева. – СПб., 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003246116#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
2. Бердникова, Т. В. Диалог в поэтическом тексте как проявление идиостиля [Электронный ресурс] : на материале лирики А. А. Ахматовой и И. Ф. Анненского : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Татьяна Владимировна Бердникова. – Саратов, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003449218#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
3. Богданович, О. В. Эволюция темы творчества в русской лирике первой трети XX века : В. Я. Брюсов, А. А. Ахматова, Б. Л. Пастернак [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Ольга Викторовна Богданович. – Магнитогорск, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003451035#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
4. Ботанова, Е. С. Петербург – Петроград – Ленинград в лирике А. А. Ахматовой и в переводах ее стихотворений на английский язык

- [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03, 10.01.01 / Елена Сергеевна Ботанова. – Самара, 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003480936#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
5. Васильева, А. С. Динамика смыслообразования в поэзии А. Ахматовой : 1911-1940 гг. [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Анна Сергеевна Васильева. – СПб., 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003466104#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
6. Верховоломова, Е. В. Проблема циклизации в поэзии акмеистов : Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Елена Владимировна Верховоломова. – М., 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003464574#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
7. Галаева, М. В. Образ «дома» в поэзии Анны Ахматовой [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Мария Владимировна Галаева. – М., 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01002733666#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
8. Головченко, И. Ф. Семантический комплекс «путешествия» в дискурсе акмеизма : Н. Гумилев, О. Мандельштам, А. Ахматова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... д-ра филол. наук : 10.01.01 / Игорь Федорович Головченко. – М., 2017 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа :

- <https://dlib.rsl.ru/viewer/01008706270#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
9. Гузева, О. А. Смысловая и функциональная значимость цветообозначений в ранней лирике А. Ахматовой [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Ольга Аркадьевна Гузева. – Белгород, 2007 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003175233#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
10. Дзагания, И. И. Интерпретация художественного текста на материалах поэзии Анны Ахматовой [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.03 / Индира Индиковна Дзагания. – Тбилиси, 1998 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01000274265#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
11. Дорофеева, Т. В. Архитектоника ранних книг А. А. Ахматовой «Вечер», «Четки», «Белая стая» [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Татьяна Владимировна Дорофеева. – М., 2011 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01004858477#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
12. Захарова, А. М. Модальность странного и ее воплощение в лирике А. Ахматовой [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Александра Михайловна Захарова. – Екатеринбург, 1996 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01000053946#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
13. Касимова, А. Р. Лирический цикл как идиостилевая константа в творчестве Анны Ахматовой [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Альфия Рифхатовна Касимова. – Ижевск,

- 2011 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01004619315#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
14. Кириллина, Н. В. Особенности оппозиции добро - зло в языке лирики А.А. Ахматовой [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Надежда Викторовна Кириллина. – М., 2011 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01004619320#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
15. Кирпичева, Е. В. Интертекстуальный аспект творчества Анны Ахматовой [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Елена Викторовна Кирпичева. – Тамбов, 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003480415#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
16. Козлова, Е. А. Рецепция лирики А. Ахматовой в Великобритании [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03 / Елена Анатольевна Козлова. – Нижний Новгород, 2011 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01004853248#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
17. Козловская, С. Э. Структура художественного пространства в творчестве Анны Ахматовой [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Светлана Эдуардовна Козловская. – М., 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003449252#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
18. Колчина, Ж. Н. Художественный мир А. А. Ахматовой : Мифопоэтика. Жизнетворчество. Культура [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Жанна Николаевна Колчина. – Иваново,

- 2007 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003069528#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
19. Крайнева, Н. И. Судьба поэтического наследия Анны Ахматовой : особенности текстологии и проблемы публикации [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... д-ра филол. наук : 10.01.01 / Наталия Ивановна Крайнева. – СПб., 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003489489#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
20. Крутий, С. М. «Архитектурность» художественных образов в поэзии акмеистов : О. Мандельштам и А. Ахматова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Светлана Михайловна Крутий. – Магнитогорск, 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003256739#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
21. Кудрина, Н. В. Предметные фразеологизмы в поэзии Анны Ахматовой [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Наталья Викторовна Кудрина. – Челябинск, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003455545#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
22. Кудрякова, А. С. Речевое поведение лирических героинь А. Ахматовой и М. Цветаевой [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.19 / Александра Сергеевна Кудрякова. – Уфа, 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01002945471#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

23. Мелексетян, М. В. Образ матери в русской поэзии XX века : А. Блок, А. Ахматова, А. Твардовский [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Марина Валерьевна Мелексетян. – М., 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003481588#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
24. Меньщикова, А. М. «Поэма без героя» Анны Ахматовой : феномен незавершенного [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Анна Манасовна Меньщикова. – Екатеринбург, 2017 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01006658401#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
25. Меркель, Е. В. Поэтическая семантика акмеизма : миромоделирующие образы и мотивы : Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... д-ра филол. наук : 10.01.01 / Елена Владимировна Меркель. – М., 2015 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01005561625#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
26. Метлякова, Е. В. Лексический повтор как семантико-стилистическая категория организации лирического текста в раннем творчестве Анны Ахматовой [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Елена Владимировна Метлякова. – Ижевск, 2011 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01004854226#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
27. Михалева, Е. Н. Драматургические опыты А. А. Ахматовой : к истории создания и взаимосвязи с поэтическим творчеством [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Екатерина Николаевна Михалева. – М., 2010 // Электронная библиотека :

- библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01004618024#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
28. Можейко, Г. Н. Ахматова - пушкинист : Принципы прочтения текста [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Галина Николаевна Можейко. – М., 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003276878#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
29. Насрулаева, С. Ф. Хронотоп в ранней лирике Анны Ахматовой (книги стихов «Вечер» и «Четки») [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Сайда Фажрудиновна Насрулаева. – Москва, 1997 Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01000327495#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
30. Овсянникова, С. В. Книги лирики А. Ахматовой 1910-х годов в свете художественного новаторства Серебряного века [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Светлана Владимировна Овсянникова. – М., 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003246683#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
31. Пахарева, Т. А. Поэтический мотив как средство формирования целостности художественной системы Анны Ахматовой [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.08 / Татьяна Анатольевна Пахарева. – Киев, 1992 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01000334142#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

32. Платонова, Ю. В. Сюжетная структура «Поэмы без героя» Анны Ахматовой [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Юлия Владимировна Платонова. – Новосибирск, 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003485726#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
33. Пьянзина, И. В. Жанровое своеобразие мемуарно-автобиографической прозы А. А. Ахматовой [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Инна Викторовна Пьянзина. – Саранск, 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003007300#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
34. Рослый, А. С. Данте в эстетике и поэзии акмеизма : система концептов : На материале творчества А. Ахматовой, Н. Гумилева, О. Мандельштама [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Андрей Сергеевич Рослый. – Ростов-на-Дону, 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003258348#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
35. Рубинчик, О. Е. Изобразительные искусства в творческом наследии Анны Ахматовой [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Ольга Ефимовна Рубинчик. – СПб., 2007 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003176667#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
36. Савельева, Е. К. А. А. Ахматова в художественной рецепции отечественной и англо-американской литературной критики и литературоведения [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Елена Константиновна Савельева. – Краснодар, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон.

- дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003450427#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
37. Самсонова, Т. А. Поэтика имени в лирике А. А. Ахматовой [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Татьяна Александровна Самсонова. – Ульяновск, 2010 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003491217#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
38. Серова, М. В. Анна Ахматова : Книга Судьбы : Феномен «ахматовского текста» : проблема целостности и логика внутривидовых взаимодействий [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... д-ра филол. наук : 10.01.01 / Марина Васильевна Серова. – Екатеринбург, 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01002973122#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
39. Сискевич, А. Е. Демонический комплекс в художественном мире А. А. Ахматовой [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Анастасия Евгеньевна Сискевич. – Томск, 2010 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01004614407#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
40. Слабких, К. Э. Художественный мир лиро-эпоса А. А. Ахматовой в современной интерпретации и критике последнего десятилетия : 1999-2009 [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Ксения Эдуардовна Слабких. – М., 2010 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01004608581#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

41. Смирнова, Н. Ю. Символизм как текст культуры в творческом сознании Анны Ахматовой [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Наталья Юрьевна Смирнова. – Иваново, 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01002735105#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
42. Столяров, О. О. Библейская символика в творчестве Б. Пастернака, А. Ахматовой, А. Тарковского [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Олег Олегович Столяров. – М., 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003285368#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
43. Тагильцев, А. В. Лирические циклы Анны Ахматовой 1940-х - 1960-х гг. : проблема художественной целостности [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Александр Васильевич Тагильцев. – Екатеринбург, 2003 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01002654847#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
44. Темненко, Г. М. Поэзия Анны Ахматовой как литературно-художественная система [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... д-ра филол. наук : 10.01.02 / Галина Михайловна Темненко. – Симферополь, 2014 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01005556351#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
45. Трифонова, Н. С. Метафора в ранней лирике Анны Ахматовой : «Вечер» - «Белая стая» - «Anno Domini» [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Наталия Сергеевна Трифонова. – Екатеринбург, 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа :

- <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003257932#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
46. Шадрина, А. А. Эстетическое функционирование лексики, обозначающей артефакты, в поэзии Серебряного века : на материале лирики А. Ахматовой, Н. Гумилева, М. Цветаевой, И. Северянина [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Анна Александровна Шадрина. – Саратов, 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003285489#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
47. Шатихина, Л. В. Ахматова и Пушкин : к вопросу межтекстовых коммуникаций [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Любовь Валентиновна Шатихина. – М., 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003448042#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
48. Шевчук, Ю. В. Поэзия И. Анненского и А. Ахматовой : формы лиризма [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... д-ра филол. наук : 10.01.01 / Юлия Вадимовна Шевчук. – М., 2015 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01005558338#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
49. Шевчук, Ю. В. Трагическое в лирике А. Ахматовой [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Юлия Вадимовна Шевчук. – Самара, 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01002731272#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
50. Яковлева, Л. А. Апокалипсическая семантика в поэзии Анны Ахматовой [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук :

10.01.01 / Любовь Анатольевна Яковлева. – М., 2014 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01005546487#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Национальная электронная библиотека

Национальная электронная библиотека НЭБ предоставляет свободный доступ к фондам российских библиотек в Интернете, к защищенному авторским правом контенту – в специально оборудованных помещениях – электронных читальных залах, в том числе в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке имени А. С. Пушкина. Содержит коллекции оцифрованных документов, а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России.

51. Ахматова, А. А. Из книги бытія [Электронный ресурс] : стих // Стрелец : лит.-худож. альм. / под ред. Александра Беленсона; обл. работы Н. Кульбина. Сб. 1-3. Сб. 3 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004183086_48498/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
52. Ахматова, А. А. В тот давний год, когда зажглась любовь... [Электронный ресурс] // Петербургский сборник. Поэты и беллетристы. – СПб., 1922 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007497851_1000194009/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
53. Ахматова, А. А. Царскосельская статуя [Электронный ресурс] // Мир искусств в образах поэзии. Архитектура, скульптура, живопись, танец, музыка. – М., 1922 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007485531_1000231148/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
54. Ахматова, А. А. Стихотворение [Электронный ресурс] // Нива. – 1913. – 1-26. – С. 87 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим

- доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000200_000018_RU_NLR_Per_1072927_272748/,
электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
55. Ахматова, А. А. Песенка [Электронный ресурс] // Нива. – 1913. – 1-26. – С. 194 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000200_000018_RU_NLR_Per_1072927_272771/,
электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
56. Ахматова, А. А. Белая стая [Электронный ресурс] : стихотворения / А. А. Ахматова. - СПб. : Прометей, 1918 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007895344/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
57. Ахматова, А. А. Поэма без героя 1940 – 1942 [Электронный ресурс] / А. А. Ахматова. – Ленинград, Ташкент : б/и, 1943 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_2300/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
58. Ахматова, А. А. Поэма без героя 1940 – 1945 [Электронный ресурс] / А. А. Ахматова. – Л. : б/и, 1946 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_2303/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
59. Ахматова, А. А. Чётки [Электронный ресурс] / А. А. Ахматова. – Петербург : Алконост, 1922 // Национальная библиотека. – Электрон.

- дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000199_000009_005468736/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
60. Ахматова, А. А. Борису Пильняку [Электронный ресурс] : стихотворение / А. А. Ахматова // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_11360/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
61. Ахматова, А. А. Романсы на стихи Анны Ахматовой для голоса и фортепиано [Электронный ресурс] / А. А. Ахматова. – Л. : Советский композитор. Ленинградское отделение, 1989 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_IBI_S_116218/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
62. Ахматова, А. А. Поэма без героя [Электронный ресурс] / А. А. Ахматова // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_30238/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
63. Ахматова, А. А. Письмо Гумилеву и стихотворение «Завещание» [Электронный ресурс] / А. А. Ахматова. – 1914 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_11357/, электронный

- читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
64. Ахматова, А. А. Лирическое отступление или Третье посвящение [Электронный ресурс] / А. А. Ахматова. – 1956 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_5736/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
65. Ахматова, А. А. Поэма без героя 1940 – 1956 [Электронный ресурс] / А. А. Ахматова. – Л., Ташкент, М. : б/и, 1956 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_2308/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
66. Ахматова, А. А. Модильяни [Электронный ресурс] / А. А. Ахматова. – 1958-1964 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_5827/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
67. Ахматова, А. А. Поэма без героя 1940 – 1961 [Электронный ресурс] / А. А. Ахматова. – Л., Ташкент, М. : б/и, 1959 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_2309/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
68. Ахматова, А. А. Дом Шухардиной [Электронный ресурс] : незаконченный очерк для книги автобиографической прозы / А. А. Ахматова. – 1959-1962 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_5827/

- [plai/catalog/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_5825/](https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_5825/), электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
69. Ахматова, А. А. Что и где было напечатано из поэмы [Электронный ресурс] / А. А. Ахматова. – 1961 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_5737/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
70. Ахматова, А. А. Поэма без героя 1940 – 1962 [Электронный ресурс] / А. А. Ахматова. – Л. : б/и, 1962 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_2310/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
71. Ахматова, А. А. Поэма без героя 1940 – 1963 [Электронный ресурс] / А. А. Ахматова. – Л. : б/и, 1963 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_2312/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
72. Библиография 1911 - 1964 [Электронный ресурс] : библиография работ разных авторов (русских и иностранных) о жизни и творчестве А. А. Ахматовой / А. А. Ахматова. – Л. : б/и, 1963 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--plai/catalog/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_5730/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
73. Ахматова, А. А. Реквием (фрагмент) Стихотворный цикл [Электронный ресурс] / А. А. Ахматова ; отв. Norman Peter. – Л., 1940 //

- Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_61652/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
74. Ахматова без глянца [Электронный ресурс] / сост., вступ. ст. П. Фокина. – Спб. : Амфора, ТИД Амфора, 2008. – 473 с. // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_02000008773/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
75. Ахматова, А. А. Поэма без Героя. Проза о Поэме. наброски балетного либретто материалы к творческой истории [Электронный ресурс] / А. А. Ахматова. – Спб. : Мирь, 2009. – 1487 с. // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1449900/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
76. Черных, В. А. Летопись жизни и творчества Анны Ахматовой, 1889-1966 [Электронный ресурс] / В. А. Черных ; Российская акад. наук, Археографическая комис. – М. : Индрик, 2008. – 767 с. // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003368010/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
77. Чуковская, Л. Записки об Анне Ахматовой [Электронный ресурс] : В 3 т. Т. 1. 1938-1941 / Л. Чуковская. – М. : Время, 2013. – 544 с. // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_006518213/,

- электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
78. Федосеев, В. Портрет Анны Андреевны Ахматовой [Электронный ресурс] : фотография / В. Федосеев. – 1956 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_114370/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
79. Давыдов, А. З. Портрет Анны Андреевны Ахматовой. Эстамп [Электронный ресурс] : фотография / А. З. Давыдов. – 1977 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_113707/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
80. Давыдов, А. З. Портрет Анны Андреевны Ахматовой. Профиль Эстамп [Электронный ресурс] : фотография / А. З. Давыдов. – 1979 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_114287/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
81. Баснер, В. Е. Восемь стихотворений Анны Ахматовой [Электронный ресурс] : вокальный цикл для меццо-сопрано и гитары или фортепиано / В. Е. Баснер. – Л. : Советский композитор. Ленинградское отделение, 1982. – 43 с. // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_IBI_S_115759/, электронный читальный зал Тамбовской областной

- универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
82. Фалик, Ю. А. Звенидень. Пять стихотворений Анны Ахматовой для меццо-сопрано и фортепиано [Электронный ресурс] / Ю. А. Фалик. – Л. : Советский композитор. Ленинградское отделение, 1983. – 80 с. – (Концертный репертуар вокалиста) // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/006764_000132_RU_%D0%93%D0%9F%D0%9D%D0%A2%D0%91+%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_IBI_S_115600/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
83. Слонимский, С. Романсы на стихи А. Ахматовой [Электронный ресурс] / С. Слонимский. – Л. : Композитор, 1989. – 97 с. // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007859693/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
84. Словарь рифм Анны Ахматовой [Электронный ресурс] / сост. А. Л. Бабакин. – Тюмень : Мандрика, 2003. – 204 с. // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_001867823/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
85. Смирнов, Д. Полночные стихи. Кантата на стихи А. Ахматовой [Электронный ресурс] : для женского хора, меццо-сопрано и 2 ф-но / Д. Смирнов. – Спб. : Композитор, 2006. – 49 с. // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007853695/, электронный читальный зал

Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

86. Тищенко, Б. Реквием на стихи А. Ахматовой [Электронный ресурс] : клавир / Б. Тищенко. – Спб. : Композитор, 2009. – 109 с. // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007846564/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»

КиберЛенинка предоставляет каталог научной периодики по ряду научных дисциплин. Он содержит полную информацию о журналах, включающую их описания и все вышедшие выпуски (по годам) с содержанием, темами научных статей и их полными текстами в свободном доступе.

87. Азаренко, О. С. Роль фольклорных и библейских мотивов в воссоздании пространства социального зла в поэме А. Ахматовой «Реквием» [Электронный ресурс] / О. С. Азаренко // Слово: фольклорно-диалектологический альманах. – 2013. – № 10. – С. 181-189 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-folklornyh-i-bibleyskih-motivov-v-vozsozdanii-prostranstva-sotsialnogo-zla-v-poeme-a-ahmatovoy-rekviem>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
88. Аксенова А. А. Визуальный аспект лирического произведения в технике медленного чтения (на материале одной строки А. А. Ахматовой «Приходи на меня посмотреть») [Электронный ресурс] / А. А. Аксенова // Новый филологический вестник. – 2017. – № 4 (43). – С. 25-35 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/vizualnyy-aspekt-licheskogo-proizvedeniya-v-tehnike-medlennogo-chteniya-na-materiale-odnoy-stroki-a-a-ahmatovoy-prihodi-na-menya>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
89. Базылова, Л. А. Концепт дом в индивидуально-авторской картине мира А. Ахматовой [Электронный ресурс] / Л. А. Базылова // Вестник ЧГПУ. – 2009. – № 6. – С. 202-209 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsept-dom-v-individualno-avtorskoy-kartine-mira-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

90. Баталов, Д. В. «Гастрономическая» метафора смерти в гиньольном сюжете «Поэмы без Героя» Анны Ахматовой [Электронный ресурс] / Д. В. Баталов // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». – 2016. – № 6. – С. 103-110 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/gastronomicheskaya-metafora-smerti-v-ginolnom-syuzhete-poemy-bez-geroya-anny-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
91. Баталов, Д. В. «Петербургский текст» в эпитафиях к «Поэме без Героя» Анны Ахматовой [Электронный ресурс] / Д. В. Баталов // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». – 2017. – № 5. – С. 675-682 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/peterburgskiy-tekst-v-epigrafah-k-poeme-bez-geroya-anny-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
92. Баталов, Д. В. Сюжетная динамика эпитафий к третьей главе «Поэмы без Героя» Анны Ахматовой [Электронный ресурс] / Д. В. Баталов // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». – 2017. № – 2. – С. 210-218 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/syuzhetnaya-dinamika-epigrafov-k-tretyey-glave-poemy-bez-geroya-anny-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
93. Бердникова, Т. В. Вопросно-ответное единство как одна из форм структурно-смыслового соотношения реплик в поэтическом тексте (на материале лирики А. Ахматовой) [Электронный ресурс] / Т. В. Бердникова // Вестник ЧелГУ. – 2008. – № 12. – С. 13-17 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://cyberleninka.ru/article/n/voprosno-otvetnoe-edinstvo-kak-](https://cyberleninka.ru/article/n/voprosno-otvetnoe-edinstvo-kak)

- [odna-iz-form-strukturno-smyslovogo-sootnosheniya-replik-v-poeticheskom-tekste-na-materiale-liriki-a](#), свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
94. Бердникова, Т. В. Стилизация разговорной речи в поэтическом диалоге у А. Ахматовой [Электронный ресурс] / Т. В. Бердникова // Изв. Саратов. ун-та Нов. сер. Сер. Филология. Журналистика. – 2009. – № 4. – С. 14-17 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/stilizatsiya-razgovornoy-rechi-v-poeticheskom-dialoge-u-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
95. Ботанова, Е. С. Образ Петербурга в лирике А. А. Ахматовой [Электронный ресурс] / Е. С. Ботанова // Известия Самарского научного центра РАН. – 2008. – № 6-2. – С. 209-210 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-peterburga-v-lirike-a-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
96. Ботанова, Е. С. Петербургские небо, солнце, звёзды и луна в лирике А. А. Ахматовой (оригинальный текст и перевод на английский язык) [Электронный ресурс] / Е. С. Ботанова // Известия Самарского научного центра РАН. – 2009. – № 4-4. – С. 990-994 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/peterburgskie-nebo-solntse-zvyozdy-i-luna-v-lirike-a-a-ahmatovoy-originalnyy-tekst-i-perevod-na-angliyskiy-yazyk>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
97. Ботанова, Е. С. Петербургский Текст А. А. Ахматовой в Англии [Электронный ресурс] / Е. С. Ботанова // Известия Самарского научного центра РАН. – 2009. – № 4-2. – С. 464-466 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/peterburgskiy-tekst-a-a-ahmatovoy-v-anglii>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

98. Бражук, М. А. Основные подходы к описанию эмоциональной лексики в стихах А. Ахматовой [Электронный ресурс] / М. А. Бражук // Вестник ВятГУ. – 2009. – № 3. – С. 131-133 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-podhody-k-opisaniyu-emotsionalnoy-leksiki-v-stihah-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
99. Бреславец, Т. И. «Тайны ремесла» Анны Ахматовой в контексте японской поэтической традиции [Электронный ресурс] / Т. И. Бреславец // Известия Восточного института. – 1999. – № 5. – С. 201-213 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/tayny-remesla-anny-ahmatovoy-v-kontekste-yaponskoy-poeticheskoy-traditsii>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
100. Бурдина, С. В. «От тебя приходила ко мне тревога. » : блоковский контекст поэмы А. Ахматовой «У самого моря» [Электронный ресурс] / С. В. Бурдина // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2013. – № 2 (22). – С. 119-125 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/ot-tebya-prihodila-ko-mne-trevoga-blokovskiy-kontekst-poemy-a-ahmatovoy-u-samogo-morya>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
101. Бурдина, С. В. «Трагическая симфония о судьбе поколения» : лиро-эпическая трилогия А. Ахматовой [Электронный ресурс] / С. В. Бурдина // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2011. – № 4. – С. 151-156 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/tragicheskaya-simfoniya-o-sudbe-pokoleniya-liro-epicheskaya-trilogiya-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

102. Бурдина, С. В. Архитектурный пейзаж Петербурга в зеркалах «Поэмы без героя» А. Ахматовой [Электронный ресурс] / С. В. Бурдина // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2010. – № 2. – С. 136-139 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/arhitekturnyy-peyzazh-peterburga-v-zerkalah-poemy-bez-geroya-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
103. Бурдина, С. В. Гумилевские подтексты в поэмах А. Ахматовой [Электронный ресурс] / С. В. Бурдина // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2018. – № 1. – С. 79-87 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/gumilevskie-podteksty-v-roemah-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
104. Бурдина, С. В. Мотив возвращения домой в поэзии А. Ахматовой 1940 года [Электронный ресурс] / С. В. Бурдина // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2014. – № 1 (25). – С. 112-120 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/motiv-vozvrasheniya-domoy-v-poezii-a-ahmatovoy-1940-goda>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
105. Бурдина, С. В. О семантике образов «Зимнего» ряда в поэзии А. Ахматовой [Электронный ресурс] / С. В. Бурдина, О. А. Мокрушина // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2010. – № 1. – С. 95-99 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/o-semantike-obrazov-zimnego-ryada-v-poezii-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
106. Бурдина, С. В. Парадоксы хронотопа в «Реквиеме» А. Ахматовой [Электронный ресурс] / С. В. Бурдина // Вестник Пермского

- университета. Российская и зарубежная филология. – 2009. – № 6. – С. 60-65 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/paradoksy-hronotopa-v-rekvieme-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
107. Ваняшова, М. Г. Мифопоэтические и интертекстуальные смыслы стихотворения Анны Ахматовой «Надпись на портрете» [Электронный ресурс] / М. Г. Ваняшова // Ярославский педагогический вестник. – 2015. – № 5. – С. 235-242 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/mifopoeticheskie-i-intertekstualnye-smysly-stihotvoreniya-anny-ahmatovoy-nadpis-na-portrete>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
108. Васильева, А. С. Динамический аспект формирования смысла поэтического текста (современное прочтение стихотворения А. Ахматовой) [Электронный ресурс] / А. С. Васильева // Вестник СПбГУ. Язык и литература. – 2007. – № 2-II. – С. 22-26 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/dinamicheskij-aspekt-formirovaniya-smysla-poeticheskogo-teksta-sovremennoe-prochtenie-stihotvoreniya-a-ahmatovoy-1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
109. Васильева, А. С. Категории пространства и времени в поэзии А. А. Ахматовой (на примере анализа одного стихотворения) [Электронный ресурс] / А. С. Васильева // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2008. – № 69. – С. 46-48 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/kategorii-prostranstva-i-vremeni-v-poezii-a-a-ahmatovoy-na-primere-analiza-odnogo-stihotvoreniya>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

110. Васильева, А. С. Петербург в поэзии А. Ахматовой (анализ одного стихотворения) [Электронный ресурс] / А. С. Васильева // МИРС. – 2008. – № 3. – С. 80-84 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/peterburg-v-poezii-a-ahmatovoy-analiz-odnogo-stihotvoreniya>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
111. Верховоломова, Е. В. Макросюжеты в лирических циклах и стихотворных книгах А. Ахматовой [Электронный ресурс] / Е. В. Верховоломова // Вестник НовГУ. – 2010. – № 56. – С. 18-19 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/makrosyuzhety-v-liricheskikh-tsiklah-i-stihotvornyh-knigah-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
112. Верховоломова, Е. В. Ритмические формы в лирических циклах Н. Гумилева и А. Ахматовой [Электронный ресурс] / Е. В. Верховоломова // Вестник ВятГУ. – 2008. – № 4. – С. 154-159 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/ritmicheskie-formy-v-liricheskikh-tsiklah-n-gumileva-i-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
113. Владимирова, Н. В. «Погибший Париж» и «траурный» Петербург в единстве художественного сознания А. Ахматовой [Электронный ресурс] / Н. В. Владимирова // Национальные приоритеты России. – 2011. – № 1 (4). – С. 10-15 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/pogibshiy-parizh-i-traurnyy-peterburg-v-edinstve-hudozhestvennogo-soznaniya-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
114. Владимирова, Н. В. Флористические образы в лирике А. А. Ахматовой [Электронный ресурс] / Н. В. Владимирова // Достижения науки и образования. – 2016. – № 6 (7). – С. 58-60 ; Научная

- электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/floristicheskie-obrazy-v-lirike-a-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
115. Гребнева, М. П. Флорентийский мир Н. С. Гумилева и А. А. Ахматовой [Электронный ресурс] / М. П. Гребнева // Вестн. Том. гос. ун-та. – 2006. – № 291. – С. 38-42 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/florentiyskiy-mir-n-s-gumileva-i-a-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
116. Григорьева, Н. О. Контраст в лирике А. Ахматовой и М. Цветаевой : функционально-коммуникативный аспект [Электронный ресурс] / Н. О. Григорьева, В. Е. Филь // Таврический научный обозреватель. – 2015. – № 5-1. – С. 93-96 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/kontrast-v-lirike-a-ahmatovoy-i-m-tsvetaevoy-funktsionalno-kommunikativnyy-aspekt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
117. Гусева А. Б. Из наблюдений над поэтикой цикла А. Ахматовой «Шиповник цветет» [Электронный ресурс] / А. Б. Гусева // Славянский мир в третьем тысячелетии. – 2009. – № 4. – С. 326-332 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/iz-nablyudeniya-nad-poetikoy-tsikla-a-ahmatovoy-shipovnik-tsvetet>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
118. Давиденко, О. С. Все мы немного у жизни в гостях : художественное пространство и время в лирике Анны Ахматовой [Электронный ресурс] / О. С. Давиденко // Вестник Евразии. – 2005. – № 1. – С. 5-17 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/vse-my->

- [nemnogo-u-zhizni-v-gostyah-hudozhestvennoe-prostranstvo-i-vremya-v-lirike-anny-ahmatovoy](#), свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
119. Давыдова, Т. Т. Ранняя лирика А. А. Ахматовой : эволюция поэтической личности (глава из учебного пособия) [Электронный ресурс] / Т. Т. Давыдова // Вестник МГУП. – 2015. – № 4. – С. 25-28 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/ranniyaya-lirika-a-a-ahmatovoy-evolyutsiya-poeticheskoy-lichnosti-glava-iz-uchebnogo-posobiya>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
120. Данилова, Н. К. Уходящая эпоха в лирике А. Ахматовой [Электронный ресурс] / Н. К. Данилова // Царскосельские чтения. – 2011. – № XV. – С. 215-219 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/uhodyaschaya-epoha-v-lirike-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
121. Дудорова, М. В. Пространственный образ «Сад/парк» в поэзии И. Анненского и А. Ахматовой [Электронный ресурс] / М. В. Дудорова // Вестник НовГУ. – 2010. – № 56. – С. 22-27 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/prostranstvennyy-obraz-sad-park-v-poezii-i-annenskogo-i-a-ahmatovoy-1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
122. Дунаев, М. М. Сероглазый король. Вольная фантазия на тему стихотворения Анны Ахматовой [Электронный ресурс] / М. М. Дунаев // Развитие личности. – 2008. – № 2. – С. 158-186 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/seroglazyy-korol-volnaya-fantaziya-na-temu-stihotvoreniya-anny-ahmatovoy-prodolzhenie>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
123. Ермакова, А. Символика венка в поэзии А. А. Ахматовой [Электронный ресурс] / А. Ермакова // Культура и текст. – 2011. – №

12. – С. 484-488 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/simvolika-venka-v-poezii-a-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
124. Ерохина, И. В. «Игра» и «Мука» в книге Анны Ахматовой «Вечер» [Электронный ресурс] / И. В. Ерохина // Вестник НовГУ. – 2010. – № 56. – С. 27-31 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/igra-i-muka-v-knige-anny-ahmatovoy-vecher>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
125. Ерохина, И. В. «Ночь тысяча вторая» Анны Ахматовой – рабочая тетрадь или семиотический эксперимент? [Электронный ресурс] / И. В. Ерохина // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. – 2012. – № 3. – С. 523-533 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/noch-tysyacha-vtoraya-anny-ahmatovoy-rabochaya-tetrad-ili-semioticheskiy-eksperiment>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
126. Ерохина, И. В. Двойной портрет или двойное зеркало? (еще раз о «Клеопатре» Анны Ахматовой) [Электронный ресурс] / И. В. Ерохина // Вестник ННГУ. – 2013. – № 1-2. – С. 88-93 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/dvoynoy-portret-ili-dvoynoe-zerkalo-esche-raz-o-kleopatre-anny-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
127. Ерохина, И. В. Образы боярыни Морозовой и протопопа Аввакума в поэзии Анны Ахматовой (к вопросу о формировании семантической многоуровневости текста) [Электронный ресурс] / И. В. Ерохина // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. – 2009. – № 1. – С. 251-257 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazy-boyaryni-morozovoy-i-protopopa-avvakuma-v-poezii-anny-ahmatovoy-k>

- [voprosu-o-formirovanii-semanticheskoy-mnogourovnevosti-teksta](#), свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
128. Ерохина, И. В. Поэма А. Ахматовой «У самого моря» как «Начало» мифа о поэте [Электронный ресурс] / И. В. Ерохина // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. – 2010. – № 2. – С. 330-337 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/poema-a-ahmatovoy-u-samogo-morya-kak-nachalo-mifa-o-poete>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
129. Ерохина, И. В. Реквием Ахматовой и оратория Мандельштама : диалог о поэте века «Крупных оптовых смертей» [Электронный ресурс] / И. В. Ерохина // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. – 2011. – № 3-2. – С. 414-423 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/rekviem-ahmatovoy-i-oratoriya-mandelsh tama-dialog-o-poete-veka-krupnyh-optovyh-smertey>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
130. Жак, Е. С. Анна Ахматова в зеркале мемуаристики [Электронный ресурс] / Е. С. Жак // Научная мысль Кавказа. – 2008. – № 1 (53). – С. 74-80 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/anna-ahmatova-v-zerkale-memuaristiki>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
131. Ивинская, А. С. Исповедальность «Реквиема» Анны Ахматовой в переводе Юдиты Вайчюнайте [Электронный ресурс] / И. С. Ивинская // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. – 2017. – № 2. – С. 91-110 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/ispovedalnost-rekviema-anny-ahmatovoy-v-perevode-yudity-vaychyunayte>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

132. Иркова, А. В. Образность росы в ранней лирике А. А. Ахматовой [Электронный ресурс] / А. В. Иркова // Уральский филологический вестник. Серия: Драфт: молодая наука. – 2016. – № 5. – С. 82-87 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/obraznost-rosey-v-ranney-lirike-a-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
133. Кадыоглу, Эсра Глаголы с семантическим компонентом «Память» в поэтическом языке Анны Ахматовой [Электронный ресурс] / Эсра Кадыоглу // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2017. – № 12-1 (78). – С. 98-104 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/glagoly-s-semanticheskim-komponentom-pamyat-v-poeticheskom-yazyke-anny-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
134. Казарин, В. П. Стихотворение А. А. Ахматовой «Вижу выцветший флаг над таможенной...» : опыт реального комментария [Электронный ресурс] / В. П. Казарин, М. А. Новикова // Вестник ПГУ им. Шолом-Алейхема. – 2014. – № 2 (15). – С. 22-33 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/stihotvorenie-a-a-ahmatovoy-vizhu-vytsvetshiy-flag-nad-tamozhney-opyt-realnogo-kommentariya>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
135. Камалова, Л. А. Поэма А. Ахматовой «Реквием» в школьном курсе литературы : историко-культурный аспект [Электронный ресурс] / Л. А. Камалова // Вестник ТГГПУ. – 2011. – № 26. – С. 340-344 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/poema-a-ahmatovoy-rekviem-v-shkolnom-kurse-literatury-istoriko-kulturnyy-aspekt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

136. Карепина, Л. С. Регулятивные стратегии воплощения образа адресата в лирике А. Ахматовой [Электронный ресурс] / Л. С. Карепина // Вестник ТГПУ. 2012. № 1. С. 255-259 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/regulyativnye-strategii-voploscheniya-obraza-adresata-v-lirike-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
137. Карепина, Л. С. Типы выдвижения как способ репрезентации образа адресата в ранней лирике А. Ахматовой [Электронный ресурс] / Л. С. Карепина // Вестник ТГПУ. – 2010. – № 6. – С. 54-57 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/typy-vydvizheniya-kak-sposob-reprezentatsii-obraza-adresata-v-ranney-lirike-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
138. Карпенко, С. М. Концепт «Память» в поэтической картине мира Н. С. Гумилёва и А. А. Ахматовой : сопоставительный аспект [Электронный ресурс] / С. М. Карпенко // Вестник ТГПУ. – 2014. – № 9 (150). – С. 47-53 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsept-pamyat-v-poeticheskoy-kartine-mira-n-s-gumilyova-i-a-a-ahmatovoy-sopostavitelnyy-aspekt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
139. Карпухина, Т. П. Об английском переводе стихотворения М. Цветаевой, посвященного Анне Ахматовой (опыт сопоставительного исследования) [Электронный ресурс] / Т. П. Карпухина // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. – 2013. – № 4 (24). – С. 74-80 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://cyberleninka.ru/article/n/ob-angliyskom-perevode-stihotvoreniya-m-](https://cyberleninka.ru/article/n/ob-angliyskom-perevode-stihotvoreniya-m-cvetayevoy)

- [tsvetaevoy-posvyaschennogo-anne-ahmatovoy-opyt-sopostavitelnogo-issledovaniya](#), свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
140. Касимова, А. Р. Лирический цикл в поэзии Анны Ахматовой (на материале циклов «В сороковом году» и «Ветер войны») [Электронный ресурс] / А. Р. Касимова // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». – 2008. – № 3. – С. 63-70 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/liricheskiy-tsikl-v-poezii-anny-ahmatovoy-na-materiale-tsiklov-v-sorokovom-godu-i-veter-voyny-1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
141. Касимова, А. Р. Лирический цикл в творчестве Анны Ахматовой [Электронный ресурс] / А. Р. Касимова // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». – 2006. – № 5-2. – С. 53-58 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/liricheskiy-tsikl-v-tvorchestve-anny-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
142. Касимова, А. Р. Лирический цикл как идиостилевая константа в поэзии Анны Ахматовой (на материале сборника «Тростник») [Электронный ресурс] / А. Р. Касимова // Вестник КГУ. – 2009. – № 2. – С. 58-61 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/liricheskiy-tsikl-kak-idiostilevaya-konstanta-v-poezii-anny-ahmatovoy-na-materiale-sbornika-trostonik>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
143. Квашнина, Е. С. Презентация электронного пособия по литературе, посвященного поэме А. А. Ахматовой «Реквием» [Электронный ресурс] / Е. С. Квашнина, Т. Е. Коптяева // Филологический класс. – 2012. – № 3. – С. 024-028 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/prezentatsiya-elektronnogo->

- [posobiya-po-literature-posvyaschennogo-poeme-a-a-ahmatovoy-rekviem](#), свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
144. Кимерлинг, А. С. Молотовское эхо идеологической кампании 1946 года : местная печать разоблачает М. Зощенко и А. Ахматову [Электронный ресурс] / А. С. Кимерлинг // Вестн. Перм. ун-та. Сер. История. – 2013. – № 3 (23). – С. 188-197 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/molotovskoe-eho-ideologicheskoy-kampanii-1946-goda-mestnaya-pechat-razoblachaet-m-zoschenko-i-a-ahmatovu>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
145. Кириллина, Н. В. Словообразовательное гнездо с корнем -зл- как средство выражения эмоций в художественном тексте (на материале лирики А. А. Ахматовой) [Электронный ресурс] / Н. В. Кириллина // Вестник ННГУ. – 2010. – № 4-2. – С. 535-537 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/slovoobrazovatelnoe-gnezdo-s-kornem-zlkak-sredstvo-vyrazheniya-emotsiy-v-hudozhestvennom-tekste-na-materiale-liriki-a-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
146. Киричук, Е. В. А. Ахматова о романе Д. Джойса «Улисс». Метонимия «Телесного зеркала» как проблема «Невстречи» [Электронный ресурс] / Е. В. Киричук // Вестник ОмГУ. – 2012. – № 2 (64). – С. 413-416 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/a-ahmatova-o-romane-d-dzhoysa-uliss-metonimiya-telesnogo-zerkala-kak-problema-nevstrechi>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
147. Кихней, Л. Г. Книга «Вечер» Анны Ахматовой сквозь время : циклические закономерности и текстологические парадоксы [Электронный ресурс] / Л. Г. Кихней // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение, журналистика. – 2015. – № 4. – С. 17-30 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим

- доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/kniga-vecher-anny-ahmatovoy-skvoz-vremya-tsiklicheskie-zakonomernosti-i-tekstologicheskie-paradoksy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
148. Кихней, Л. Г. Семантика заглавия и смысловая целостность поэтических книг Анны Ахматовой [Электронный ресурс] / Л. Г. Кихней // Вестник РУДН. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика. м2010. – № 2. – С. 41-51 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/semantika-zaglaviya-i-smyslovaya-tselostnost-poeticheskikh-knig-anny-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
149. Козлова, Е. А. Стихотворения с национально-жанровой спецификой и проблема их перевода (на примере творчества А. А. Ахматовой) [Электронный ресурс] / Е. А. Козлова // Вестник СПбГУ. Язык и литература. – 2011. – № 2. – С. 129-137 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/stihotvoreniya-s-natsionalno-zhanrovoy-spetsifikoy-i-problema-ih-perevoda-na-primere-tvorchestva-a-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
150. Козловская, С. Э. Эсхатологическое пространство города в творчестве А. Блока и А. Ахматовой [Электронный ресурс] / С. Э. Козловская, Н. В. Шмидт // Вестник КГУ. – 2007. – № 1. – С. 142-145 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/eshatologicheskoe-prostranstvo-goroda-v-tvorchestve-a-bloka-i-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
151. Козубовская, Г. П. «Восточные переводы» А. Ахматовой [Электронный ресурс] / Г. П. Козубовская, Е. В. Малышева // Культура и текст. – 1998. – № 3. – С. 62-77 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа :

- <https://cyberleninka.ru/article/n/vostochnye-perevody-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
152. Козубовская, Г. П. Анна Ахматова и Афанасий Фет : текстологические заметки [Электронный ресурс] / Г. П. Козубовская // Культура и текст. – 2017. – № 4 (31). – С. 104-126 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/anna-ahmatova-i-afanasiy-fet-tekstologicheskie-zametki>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
153. Козубовская, Г. П. Мотив мертвого жениха в поэзии А. Ахматовой [Электронный ресурс] / Г. П. Козубовская // Культура и текст. 2001. № 6. С. 240-249 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/motiv-mertvogo-zheniha-v-poezii-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
154. Козубовская, Г. П. Сновидное бытие и песенная реальность в поэзии А. Ахматовой [Электронный ресурс] / Г. П. Козубовская // Культура и текст. – 1997. – № 2. – С. 76-88 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/snovidnoe-bytie-i-pesennaya-realnost-v-poezii-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
155. Комар, Н. Г. Мотив покаяния и прощения в лирике А. А. Ахматовой [Электронный ресурс] / Н. Г. Комар // Вестник НовГУ. – 2010. – № 56. – С. 32-34 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/motiv-pokayaniya-i-proscheniya-v-lirike-a-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
156. Коробейникова, А. А. Внешний вид как составляющая поэтического образа мужчины (по данным лексической структуры лирических текстов А. Ахматовой и М. Цветаевой) [Электронный ресурс] / А. А. Коробейникова // Вестник ЮУрГУ. Серия: Лингвистика.

- 2008. – № 16 (116). – С. 89-94 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/vneshniy-vid-kak-sostavlyayuschaya-poeticheskogo-obraza-muzhchiny-po-dannym-leksicheskoy-strukturny-liricheskikh-tekstov-a-ahmatovoy-i-m>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
157. Коровашко, А. В. К интерпретации «Заклинания» Анны Ахматовой [Электронный ресурс] / А. В. Ковашко // Вестник ННГУ. – 2008. – № 3. – С. 288-292 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/k-interpretatsii-zaklinaniya-anny-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
158. Крайнева, Н. И. К проблемам текстологии произведений Анны Ахматовой : о принципах установления критического текста «Поэмы без Героя» [Электронный ресурс] / Н. И. Крайнева // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2009. – № 114. – С. 155-164 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/v/k-problemam-tekstologii-proizvedeniy-anny-ahmatovoy-o-printsipah-ustanovleniya-kriticheskogo-teksta-poemy-bez-geroya>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
159. Крайнева, Н. И. Поэма Анны Ахматовой «У самого моря» : текстологический аспект [Электронный ресурс] / Н. И. Крайнева // Вестник НовГУ. – 2010. – № 56. – С. 34-36 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/poema-anny-ahmatovoy-u-samogo-morya-tekstologicheskiiy-aspekt-1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
160. Круглова, Т. С. Лирический диалог М. Цветаевой и А. Ахматовой в жанровом аспекте [Электронный ресурс] / Т. С. Круглова // Вестник НовГУ. – 2010. – № 56. – С. 36-40 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа :

- <https://cyberleninka.ru/article/n/liricheskiy-dialog-m-tsvetaevoy-i-a-ahmatovoy-v-zhanrovom-aspekte-1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
161. Кудрина, Н. В. Наименования временных отрезков во фразеологии Анны Ахматовой [Электронный ресурс] / Н. В. Кудрина // Вестник Курганского государственного университета. – 2012. – № 4 (26). – С. 50-52 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/naimenovaniya-vremennyh-otrezkov-vo-frazeologii-anny-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
162. Кудрина, Н. В. Принципы отбора материала при составлении фразеологического словаря языка Анны Ахматовой [Электронный ресурс] / Н. В. Кудрина // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2009. – № 2 (24). – С. 449-453 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/printsipy-otbora-materiala-pri-sostavlenii-frazeologicheskogo-slovaryayaazyka-anny-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
163. Кудрина, Н. В. Фразеологизмы – наименования локальных объектов в поэзии Анны Ахматовой [Электронный ресурс] / Н. В. Кудрина // Вестник Курганского государственного университета. – 2008. – № 4 (14). – С. 9-12 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/frazeologizmy-naimenovaniya-lokalnyh-obektov-v-poezii-anny-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
164. Кудрина, Н. В. Фразеология поэтических текстов А. Ахматовой как объект фразеографии [Электронный ресурс] / Н. В. Кудрина // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2014. – № 3 (45). – С. 333-335 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/frazeologiya>

- [poeticheskikh-tekstov-a-ahmatovoy-kak-obekt-frazeografii](#), свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
165. Кузьменко, О. Н. Русский архипелаг. Париж Н. С. Гумилева и А. А. Ахматовой [Электронный ресурс] / О. Н. Кузьменко // Арктика XXI век. Гуманитарные науки . – 2015. – № 2 (5). – С. 106-113 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/russkiy-arhipelag-parizh-n-s-gumileva-i-a-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
166. Кукарцева, М. С. Перевод А. Ахматовой стихотворения Е. Багряны «Requiem» : творческий диалог поэтов [Электронный ресурс] / М. С. Кукарцева // Уральский филологический вестник. Серия: Драфт: молодая наука. – 2016. – № 5. – С. 88-93 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/perevod-a-ahmatovoy-stihotvoreniya-e-bagryany-requiem-tvorcheskiy-dialog-poetov>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
167. Кукурсова, Е. А. Значение зон толерантности функционального поля модальности в формировании языкового портрета автора (на материале лирики А. Ахматовой) [Электронный ресурс] / Е. А. Кукурсова // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология. – 2009. – № 8. – С. 47-52 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-zon-tolerantnosti-funktsionalnogo-polya-modalnosti-v-formirovanii-yazykovogo-portreta-avtora-na-materiale-liriki-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
168. Кулаковский, М. Н. Одоративная лексика в лирике Анны Ахматовой [Электронный ресурс] / М. Н. Кулаковский // Ярославский педагогический вестник. – 2011. – № 2. – С. 209-213 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим

- доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/odorativnaya-leksika-v-lirike-anny-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
169. Куликова, Е. Ю. О мистических прогулках в стихах А. А. Ахматовой [Электронный ресурс] / Е. Ю. Куликова // Известия ВГПУ. – 2011. – № 5. – С. 122-125 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/o-misticheskikh-progulkah-v-stihah-a-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
170. Куликова, Е. Ю. Прогулки в лирике Анны Ахматовой [Электронный ресурс] / Е. Ю. Куликова // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». – 2011. – № 4. – С. 32-39 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/progulki-v-lirike-anny-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
171. Липатов, А. Т. Поэтическая исповедь Музы Печали. Перифраз как семантическая организующая и важная составляющая поэтического идиостиля Анны Ахматовой [Электронный ресурс] / А. Т. Липатов // Вестник Марийского государственного университета. – 2014. – № 1 (13). – С. 135-141 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/poeticheskaya-ispoved-muzy-pechali-perifraz-kak-semanticheskaya-organizuyuschaya-i-vazhnaya-sostavlyayuschaya-poeticheskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
172. Ломова, Е. А. Поэзия Анны Ахматовой в англоязычной славистике [Электронный ресурс] / Е. А. Ломова // Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. – 2016. – № 3 (23). – С. 121-124 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/poeziya-anny-ahmatovoy-v-angloyazychnoy-slavistike>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

173. Малкина, В. Я. Событие и сюжет в лирическом стихотворении («Небывалая осень построила купол высокий. . . » А. Ахматовой) [Электронный ресурс] / В. Я. Малкина // Новый филологический вестник. – 2012. – № 3 (22). – С. 18-22 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/sobytie-i-syuzhet-v-liricheskom-stihotvorenii-nebyvalaya-osen-postroila-kupol-vysokiy-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
174. Марков, А. В. «Леонардески» Ахматовой : комментарий к живописной реальности [Электронный ресурс] / А. В. Марков // Studia Litterarum. – 2017. – № 4. – С. 208-217 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/leonardeski-ahmatovoy-kommentariy-k-zhivopisnoy-realnosti>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
175. Маслеева, Д. А. Мифопоэтизация Анны Ахматовой в стихотворении Б. Ахмадулиной «Снимок» [Электронный ресурс] / Д. А. Маслеева // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». – 2017. – № 3. – С. 386-389 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/mifopoetizatsiya-anny-ahmatovoy-v-stihotvorenii-b-ahmadulinoy-snimok>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
176. Маслеева, Д. А. Поэтическое восприятие Анны Ахматовой в лирике Б. Ахмадулиной [Электронный ресурс] / Д. А. Маслеева // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». – 2014. – № 4. – С. 72-75 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/poeticheskoe-voispriyatie-anny-ahmatovoy-v-lirike-b-ahmadulinoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

177. Махова, М. Н. Индивидуализация самосознания личности в культуре Серебряного века (из творческого наследия А. Ахматовой) [Электронный ресурс] / М. Н. Махова // Царскосельские чтения. – 2010. – № XIV. – С. 113-117 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/individualizatsiya-samosoznaniya-lichnosti-v-kulture-serebryanogo-veka-iz-tvorcheskogo-naslediya-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
178. Меньщикова, А. М. «Поэма без героя» А. Ахматовой : многовариантность текста как структурно-смысловая специфика [Электронный ресурс] / А. М. Меньщикова // Уральский филологический вестник. Серия: Драфт: молодая наука. – 2012. – № 4. – С. 166-174 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/poema-bez-geroya-a-ahmatovoy-mnogovariantnost-teksta-kak-strukturno-smyslovaya-spetsifika>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
179. Меньщикова, А. М. «Поэма без героя» А. Ахматовой : специфика включения прозаического текста [Электронный ресурс] / А. М. Меньщикова // Уральский филологический вестник. Серия: Драфт: молодая наука. – 2014. – № 5. – С. 153-160 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/poema-bez-geroya-a-ahmatovoy-spetsifika-vklyucheniya-prozaicheskogo-teksta>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
180. Меньщикова, А. М. Документ в структуре киноинтерпретаций образа А. Ахматовой : принципы функционирования [Электронный ресурс] / А. М. Меньщикова // Вестник ТГГПУ. – 2014. – № 3 (37). – С. 207-211 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/dokument-v-strukture-kinointerpretatsiy>

- [obraza-a-ahmatovoy-printsipy-funktsionirovaniya](#), свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
181. Меньщикова, А. М. Незавершенное как авторская стратегия позднего творчества А. Ахматовой [Электронный ресурс] / А. М. Меньщикова // Пушкинские чтения. – 2015. – № XX. – С. 243-248 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/nezavershennoe-kak-avtorskaya-strategiya-pozdnego-tvorchestva-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
182. Меркель, Е. В. Райские локусы в лирике Анны Ахматовой [Электронный ресурс] / Е. В. Меркель // Вестник ВятГУ. – 2014. – № 11. – С. 140-146 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/rayskie-lokusy-v-lirike-anny-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
183. Метлякова, Е. В. Дистантные идентичные повторы в поэзии Анны Ахматовой [Электронный ресурс] / Е. В. Метлякова // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». – 2006. – № 5-2. – С. 99-104 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/distantnye-identichnye-povtory-v-poezii-anny-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
184. Метлякова, Е. В. Повторная номинация в поэзии Анны Ахматовой (на материале сборника «Вечер») [Электронный ресурс] / Е. В. Метлякова // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». – 2007. – № 5-2. – С. 131-136 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/povtornaya-nominatsiya-v-poezii-anny-ahmatovoy-na-materiale-sbornika-vecher>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

185. Метлякова, Е. В. Повторная номинация в раннем творчестве Анны Ахматовой [Электронный ресурс] / Е. В. Метлякова // Вестник ЧелГУ. – 2008. – № 23. – С. 96-101 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/povtornaya-nominatsiya-v-rannem-tvorchestve-anny-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
186. Моторин, А. В. Православное направление в творчестве Анны Ахматовой : материал курса лекций [Электронный ресурс] / А. В. Моторин // Вестник НовГУ. – 2017. – № 2 (100). – С. 62-68 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/pravoslavnoe-napravlenie-v-tvorchestve-anny-ahmatovoy-material-kursa-lektsiy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
187. Нак, Е. И. Варианты репрезентации концепта память в поэтических текстах А. Ахматовой [Электронный ресурс] / Е. И. Нак // Вестник БГУ. – 2010. – № 2. – С. 202-205 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/varianty-reprezentatsii-kontsepta-pamyat-v-poeticheskikh-tekstah-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
188. Нак, Е. И. Средства грамматического уровня как репрезентанты концепта память (на материале стихотворения А. Ахматовой «Я научилась просто, мудро жить...») [Электронный ресурс] / Е. И. Нак // Вестник БГУ. – 2008. – № 2. – С. 170-172 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/sredstva-grammaticheskogo-urovnya-ak-reprezentanty-kontsepta-pamyat-na-materiale-stihotvoreniya-a-ahmatovoy-ya-nauchilas-prosto-mudro>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
189. Незнамова, А. Ю. Элементы поэтики комедии дель арте в «Поэме без героя» А. Ахматовой [Электронный ресурс] / А. Ю. Незнамова // Вестн. Том. гос. ун-та. – 2016. – № 403. – С. 10-14 ; Научная

- электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/elementy-poetiki-komedii-del-arte-v-poeme-bez-geroya-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
190. Некоз, О. А. Структура метафоры в книге А. А. Ахматовой «Тростник» [Электронный ресурс] / О. А. Некоз // Вестник ЧГПУ. – 2009. – № 5. – С. 244-254 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/struktura-metafory-v-knige-a-a-ahmatovoy-trostnik>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
191. Николаева, Е. Г. О формах адресованного слова в лирическом высказывании (Боратынский и Ахматова) [Электронный ресурс] / Е. Г. Николаева // Вестник МГУКИ. – 2013. – № 6 (56). – С. 206-212 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/o-formah-adresovannogo-slova-v-liricheskom-vyskazyvanii-boratynskiy-i-ahmatova>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
192. Николаева, Т. М. Искусство поэтического слова Анны Ахматовой [Электронный ресурс] / Т. М. Николаева // Учен. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки. – 2007. – № 2. – С. 237-247 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvo-poeticheskogo-slova-anny-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
193. Никулина, Н. В. Функционирование предикативов в творчестве М. Цветаевой и А. Ахматовой [Электронный ресурс] / Н. В. Никулина, Ю. Д. Соломатова // Символ науки. – 2017. – № 4. – С. 77-79 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsionirovanie-predikativov-v-tvorchestve-m-tsvetaevoy-i-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

194. Огородникова, Л. А. Концептуально значимые слова в духовной лирике А. А. Ахматовой [Электронный ресурс] / Л. А. Огородникова // Концепт. – 2018. – № 6. – С. 167-173 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptualno-znachimye-slova-v-duhovnoy-lirike-a-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
195. Павловец, М. Г. «Прачечная (футурная)» об источнике образа в либретто А. Ахматовой к балету «Тринадцатый год» [Электронный ресурс] / М. Г. Павловец // Известия ВГПУ. – 2011. – № 2. – С. 105-109 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/prachechnaya-futurnaya-ob-istochnike-obraza-v-libretto-a-ahmatovoy-k-baletu-trinadtsatyy-god>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
196. Пак, Г. А. Антология корейской классической поэзии в переводе А. А. Ахматовой [Электронный ресурс] / Г. А. Пак // Культура и текст. – 1998. – № 3. – С. 57-62 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/antologiya-koreyskoy-klassicheskoy-poezii-v-perevode-a-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
197. Платонова, Ю. В. Вопрос о сюжете редакций «Поэмы без героя» Анны Ахматовой [Электронный ресурс] / Ю. В. Платонова // Культура и текст. – 2011. – № 12. – С. 218-223 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/vopros-o-syuzhete-redaktsiy-poemy-bez-geroya-anny-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
198. Платонова, Ю. В. Об особенностях сюжетной структуры «Поэмы без героя» Анны Ахматовой [Электронный ресурс] / Ю. В. Платонова // Культура и текст. – 2008. – № 11. – С. 320-327 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/ob-osobennostyah-syuzhetnoy-strukturny>

- [poemy-bez-geroya-anny-ahmatovoy](#), свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
199. Пороль, О. А. Поэтическая концепция пространства и времени в лирике А. А. Ахматовой [Электронный ресурс] / О. А. Пороль // Вестник ОГУ. – 2011. – № 11 (130). – С. 26-30 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/poeticheskaya-kontsepsiya-prostranstva-i-vremeni-v-lirike-a-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
200. Прохорова, Т. Г. Неожиданные схождения : о типологической близости поэтики Л. Петрушевской и А. Ахматовой [Электронный ресурс] / Т. Г. Прохорова // Знание. Понимание. Умение. – 2008. – № 1. – С. 157-161 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/neozhidannye-shozhdeniya-o-tipologicheskoy-blizosti-poetiki-l-petrushevskoy-i-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
201. Пруссакова, Н. М. Синонимы как проблема перевода (на материале стихов А. Ахматовой) [Электронный ресурс] / Н. М. Пруссакова // Научно-технические ведомости Санкт-Петербургского государственного политехнического университета. Гуманитарные и общественные науки. – 2012. – № 148. – С. 181-184 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/sinonimy-kak-problema-perevoda-na-materiale-stihov-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
202. Пугаева, Е. С. Драматизация сюжета поэмы А. Ахматовой «Поэма без героя» [Электронный ресурс] / Е. С. Пугаева // Огарёв-Online. – 2017. – № 4 (93). – С. 1-7 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа :

- <https://cyberleninka.ru/article/n/dramatizatsiya-syuzheta-poemy-a-ahmatovoy-poema-bez-geroya>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
203. Пугачева, Э. В. Объективно-субъективная концепция Красоты в поэзии А. А. Ахматовой [Электронный ресурс] / Э. В. Пугачева // Вестник ЧелГУ. – 2011. – № 8. – С. 112-114 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/obektivno-subektivnaya-kontseptsiya-krasoty-v-poezii-a-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
204. Пугачева, Э. В. Трансформация символа «Розы» в поэзии Анны Ахматовой [Электронный ресурс] / Э. В. Пугачева // Вестник ЧелГУ. – 2014. – № 10 (339). – С. 102-105 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-simvola-rozy-v-poezii-anny-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
205. Розонова, Ю. А. Тема поэта и поэзии в лирике Ахматовой 1909-1921 годов [Электронный ресурс] / Ю. А. Розонова // Вестник ЛГУ им. А. С. Пушкина. – 2015. – № 3. – С. 7-16 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/tema-poeta-i-poezii-v-lirike-ahmatovoy-1909-1921-godov>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
206. Рыбакова, Н. В. Саломея и Клеопатра – поэтические зеркала «Парижского текста» А. Ахматовой [Электронный ресурс] / Н. В. Рыбакова // ОНВ. – 2006. – № 5 (39). – С. 216-219 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/salomeya-i-kleopatra-poeticheskie-zerkala-parizhskogo-teksta-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
207. Рыжкова-Гришина, Л. В. Черно-белая натурфилософия и психологизм творчества А. А. Ахматовой [Электронный ресурс] / Л. В. Рыжкова-Гришина // Международный журнал гуманитарных и

- естественных наук. – 2016. – № 1. – С. 163-167 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/cherno-belaya-naturfilosofiya-i-psihologizm-tvorchestva-a-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
208. Рылькова, Г. С. Предельность отношений поэта и толпы на примере «Поэмы без героя» Анны Ахматовой и «Доктора Живаго» Бориса Пастернака [Электронный ресурс] / Г. С. Рылькова // Международный журнал исследований культуры. – 2015. – № 4 (21). – С. 115-129 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/predelnost-otnosheniy-poeta-i-tolpy-na-primere-poemy-bez-geroya-anny-ahmato-voy-i-doktora-zhivago-borisa-pasternaka>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
209. Савельева, Е. К. Городской пейзаж ранней лирики А. А. Ахматовой в оценке зарубежных критиков 70-90 годов XX века [Электронный ресурс] / Е. К. Савельева // Вестник КГУ. – 2008. – № 1. – С. 127-130 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/gorodskoy-peyzazh-ranney-liriki-a-a-ahmatovoy-v-otsenke-zarubezhnyh-kritikov-70-90-godov-xx-veka>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
210. Самсонова, Т. А. Евангельские образы в «Библейских стихах» Анны Ахматовой [Электронный ресурс] / Т. А. Самсонова // Известия Самарского научного центра РАН. – 2008. – № 6-1. – С. 294-297 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/evangelskie-obrazy-v-bibleyskih-stihah-anny-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
211. Самсонова, Т. А. Собственное имя как поэтический образ в лирических произведениях М. И. Цветаевой и А. А. Ахматовой

- [Электронный ресурс] / Т. А. Самсонова // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. – 2016. – № 2-2. – С. 222-227 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/sobstvennoe-imya-kak-poeticheskij-obraz-v-liricheskikh-proizvedeniyah-m-i-tsvetaevoy-i-a-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
212. Сапир, А. М. «Мы знаем, что ныне лежит на весах. . . » : анализ стихотворения А. Ахматовой «Мужество» [Электронный ресурс] / А. М. Сапир // Филологический класс. – 2009. – № 21. – С. 62-70 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/my-znaem-что-ныне-lezhit-na-vesah-analiz-stihotvoreniya-a-ahmatovoy-muzhestvo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
213. Сапир, А. М. «Победившее смерть слово» : творческая переключка А. Ахматовой и И. Бродского [Электронный ресурс] / А. М. Сапир // Филологический класс. – 2018. – № 1 (51). – С. 102-108 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/pobedivshee-smert-slovo-tvorcheskaya-pereklichka-a-ahmatovoy-i-i-brodskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
214. Свенцицкая, Э. М. Анализ метро-ритмической композиции раннего и позднего циклов «Три стихотворения» А. Ахматовой [Электронный ресурс] / Э. М. Свенцицкая // Новый филологический вестник. – 2014. – № 3 (30). – С. 123-135 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-metro-ritmicheskoy-kompozitsii-rannego-i-pozdnego-tsiklov-tri-stihotvoreniya-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

215. Сискевич, А. Е. Образ демонического героя в лирике А. А. Ахматовой [Электронный ресурс] / А. Е. Сискевич // Сибирский филологический журнал. – 2011. – № 1. – С. 66-76 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-demonicheskogo-geroya-v-lirike-a-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
216. Сискевич, А. Е. Эрос как проявление демонического начала в творчестве А. Ахматовой [Электронный ресурс] / А. Е. Сискевич, Т. Т. Уразаева // Вестник ТГПУ. – 2007. – № 8. – С. 34-37 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/eros-kak-proyavlenie-demonicheskogo-nachala-v-tvorchestve-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
217. Скатов, Н. Н. Книга женской души (о поэзии Анны Ахматовой) [Электронный ресурс] / Н. Н. Скатов // Universum: Вестник Герценовского университета. – 2014. – № 1. – С. 61-68 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/kniga-zhenskoy-dushi-o-poezii-anny-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
218. Скляр, О. Н. «Ведь где-то есть простая жизнь и свет. . . » А. Ахматовой : особенности мотивно-образной структуры [Электронный ресурс] / О. Н. Скляр // Вестник ПСТГУ. Серия 3: Филология. – 2012. – № 27. – С. 90-102 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/ved-gde-to-est-prostaya-zhizn-i-svet-a-ahmatovoy-osobennosti-motivno-obraznoy-struktury>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
219. Сметанина, М. А. Некоторые особенности метафорических сочетаний в раннем творчестве А. А. Ахматовой [Электронный ресурс] / М. А. Сметанина // Вестник ННГУ. – 2010. – № 4-2. – С. 727-729 ;

- Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-osobennosti-metaforicheskikh-sochetaniy-v-rannem-tvorchestve-a-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
220. Спивак, Р. С. Антропология сильной личности в ранней лирике А. Ахматовой : сборник «Вечер» [Электронный ресурс] / Р. С. Спивак // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2010. – № 2. – С. 126-135 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/antropologiya-silnoy-lichnosti-v-ranney-lirike-a-ahmatovoy-sbornik-vecher>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
221. Тагильцев, А. В. «Зачем всплываешь ты со дна погибших лет » (стихотворение Анны Ахматовой «Тень» в контексте лирического цикла «в сороковом году») [Электронный ресурс] / А. В. Тагильцев // Филологический класс. – 2003. – № 9. – С. 67-68 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/zachem-vsplyvaesh-ty-so-dna-pogibshih-let-stihotvorenie-anny-ahmatovoy-ten-v-kontekste-liricheskogo-tsikla-v-sorokovom-godu>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
222. Тамахина, Е. Ю. Лирический субъект А. Ахматовой в акустическом аспекте [Электронный ресурс] / Е. Ю. Тамахина // Известия ВУЗов. Поволжский регион. Гуманитарные науки. – 2016. – № 4 (40). – С. 73-82 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/liricheskij-subekt-a-ahmatovoy-v-akusticheskom-aspekte>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
223. Тамахина, Е. Ю. Мотив бессонницы в любовной лирике Анны Ахматовой [Электронный ресурс] / Е. Ю. Тамахина // Известия ДГПУ. Общественные и гуманитарные науки. – 2017. – № 3. – С. 94-96 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. –

- Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/motiv-bessonitsy-v-lyubovnoy-lirike-anny-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
224. Твердохлеб, О. Г. «Вещность» и объекты сравнения, выраженные формой родительного падежа имени, в поэтическом языке акмеистов : А. А. Ахматова [Электронный ресурс] / О. Г. Твердохлеб // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. – 2016. – № 2 (21). – С. 44-52 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/veschnost-i-obekty-sravneniya-vyrazhennye-formoy-roditelnogo-padezha-imeni-v-poeticheskom-yazyke-akmeistov-a-a-ahmatova>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
225. Твердохлеб, О. Г. Предикативное употребление компаратива в поэзии А. А. Ахматовой [Электронный ресурс] / О. Г. Твердохлеб // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2017. – № 1. – С. 77-86 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/predikativnoe-upotreblenie-komparativa-v-poezii-a-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
226. Твердохлеб, О. Г. Предикативное употребление компаратива с полужнаменательными связками в поэзии А. А. Ахматовой [Электронный ресурс] / О. Г. Твердохлеб // Вестник ПНИПУ. Проблемы языкознания и педагогики. – 2016. – № 3. – С. 60-70 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/predikativnoe-upotreblenie-komparativa-s-poluznamenatelnymi-svyazkami-v-poezii-a-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
227. Твердохлеб, О. Г. Способы грамматического оформления объектов сравнения при компаративах в поэзии А. А. Ахматовой [Электронный ресурс] / О. Г. Твердохлеб // Вестник ПГУ им. Шолом-Алейхема. – 2016. – № 2 (23). – С. 41-51 ; Научная электронная

- библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/sposoby-grammaticheskogo-oformleniya-obektov-sravneniya-pri-komparativah-v-poezii-a-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
228. Тименчик, Р. Д. Поэтика ранней Ахматовой : «Повышенная суггестивность» [Электронный ресурс] / Р. Д. Тименчик // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». – 2010. – № 4. – С. 157-166 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/poetika-ranney-ahmatovoy-povyshennaya-suggestivnost>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
229. Тюрина, И. И. Поэтика отражений в лирике А. Ахматовой («Северные элегии», «Полночные стихи») [Электронный ресурс] / И. И. Тюрина // Вестник ТГПУ. – 2006. – № 8. – С. 93-98 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/poetika-otrazheniy-v-lirike-a-ahmatovoy-severnye-elegii-polnochnye-stihi>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
230. Уразаева, Т. Т. Архаико-мифологические (шаманские) модели в творчестве А. Ахматовой [Электронный ресурс] / Т. Т. Уразаева // Вестник ТГПУ. – 2003. – № 1. – С. 43-48 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/arhaiko-mifologicheskie-shamanskie-modeli-v-tvorchestve-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
231. Финк, О. Ф. Петербургский миф в творчестве А. А. Ахматовой [Электронный ресурс] / О. Ф. Финк // Культура и текст. – 1999. – № 5. – С. 180-187 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа :

- <https://cyberleninka.ru/article/n/peterburgskiy-mif-v-tvorchestve-a-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
232. Хаджиева, А. А. Особенности творчества Анны Ахматовой [Электронный ресурс] / А. А. Хаджиева, А. А. Нальгиева // Проблемы современной науки и образования. – 2018. – № 2 (122). – С. 35-37 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-tvorchestva-anny-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
233. Хомяков, С. А. «Новогоднее письмо» Ахматовой (заметки о «Поэме без героя») [Электронный ресурс] / С. А. Хомяков // Проблемы современной науки и образования. – 2012. – № 13 (13). – С. 82-84 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/novogodnee-pismo-ahmatovoy-zametki-o-poeme-bez-geroya-1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
234. Хомяков, С. А. «Пространство в пространстве» в «Поэме без героя» А. А. Ахматовой [Электронный ресурс] / С. А. Хомяков // Известия ВГПУ. – 2010. – № 5. – С. 157-160 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/prostranstvo-v-prostranstve-v-poeme-bez-geroya-a-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
235. Хомяков, С. А. Специфика художественного времени и пространства в «Поэме без героя» А. А. Ахматовой [Электронный ресурс] / С. А. Хомяков // Проблемы современной науки и образования. – 2012. – № 14 (14). – С. 79-83 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-hudozhestvennogo-vremeni-i-prostranstva-v-poeme-bez-geroya-a-a-ahmatovoy-1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

236. Хомяков, С. А. Хронотоп «Поэмы без героя» А. А. Ахматовой [Электронный ресурс] / С. А. Хомяков // Проблемы современной науки и образования. – 2013. – № 4 (18). – С. 58-60 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/hronotop-poemy-bez-geroya-a-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
237. Чаплыгина, Т. Л. Арсений Тарковский и Анна Ахматова [Электронный ресурс] / Т. Л. Чаплыгина // Вестник КГУ. – 2006. – № 9. – С. 90-94 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/arseniy-tarkovskiy-i-anna-ahmatova>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
238. Чаунина, Н. В. Реализация апеллятивных установок в лирике А. Ахматовой [Электронный ресурс] / Н. В. Чаунина // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2017. – № 5-2 (71). – С. 35-38 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-apellyativnyh-ustanovok-v-lirike-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
239. Чекалов, П. К. Семантическое наполнение оппозиции светлый/темный в лирике А. Ахматовой [Электронный ресурс] / П. К. Чекалов, Е. Ю. Тамахина, С. Р. Панеш // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. – 2016. – № 3 (182). – С. 147-152 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/semanticheskoe-napolnenie-oppozitsii-svetlyy-temnyy-v-lirike-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
240. Чижикова, А. А. Модификация жанра баллады в поэзии Анны Ахматовой («В лесу») [Электронный ресурс] / А. А. Чижикова // Известия ВГПУ. – 2011. – № 7. – С. 137-140 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа :

- <https://cyberleninka.ru/article/n/modifikatsiya-zhanra-ball-ady-v-poezii-anny-ahmatovoy-v-lesu>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
241. Чижикова, А. А. Сюжет о мертвой невесте в поэзии А. Ахматовой [Электронный ресурс] / А. А. Чижикова // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». – 2011. – № 4. – С. 40-46 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/syuzhet-o-mertvoy-neveste-v-poezii-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
242. Чижонкова, Л. В. В глубине юбилейных зеркал (Анна Ахматова, 1889 – 1966) [Электронный ресурс] / Л. В. Чижонкова // Известия ПГУ им. В. Г. Белинского. – 2009. – № 15. – С. 63-67 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/v/v-glubine-yubileynyh-zerkal-anna-ahmatova-1889-1966>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
243. Чижонкова, Л. В. Императивы Анны Ахматовой : диалог с миром [Электронный ресурс] / Л. В. Чижонкова // Известия ПГУ им. В. Г. Белинского. – 2008. – № 13. – С. 69-73 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/imperativy-anny-ahmatovoy-dialog-s-mirom>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
244. Шананина, Е. А. Поэтическая интонация и перевод (на примере стихотворения Ахматовой «Это просто, это ясно» и его английской версии) [Электронный ресурс] / Е. А. Шананина // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2009. – № 114. – С. 236-241 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/v/poeticheskaya-intonatsiya-i-perevod-na-primere-stihotvoreniya-ahmatovoy-eto-prosto-eto-yasno-i-ego-angliyskoy-versii>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
245. Шарафадина, К. И. Лирический цикл Анны Ахматовой «Венок мертвым» (1921(?) – 1961) в ритуальном аспекте [Электронный ресурс]

- / К. И. Шарафадина // Культура и текст. – 1997. – № 2. – С. 74-76 ;
Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. –
Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/liricheskiy-tsikl-anny-ahmatovoy-venok-mertvym-1921-1961-v-ritualnom-aspekte>, свободный. –
Загл. с экрана. – Яз. рус.
246. Шарафадина, К. И. Реплика Анны Ахматовой к «Московскому тексту» (стихотворение «Поздний ответ») [Электронный ресурс] / К. И. Шарафадина // Вестник СПбГУ. Язык и литература. – 2013. – № 4. – С. 25-32 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/replika-anny-ahmatovoy-k-moskovskomu-tekstu-stihotvorenie-pozdnyy-otvet>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
247. Шевчук, Ю. В. «Смысл и строй» ахматовского лиризма [Электронный ресурс] / Ю. В. Шевчук // Вестник ННГУ. – 2013. – № 3-1. – С. 393-398 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/smysl-i-stroy-ahmatovskogo-lirizma>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
248. Шевчук, Ю. В. Внешнее изображение внутреннего мира : «Двойники» в лирике А. Ахматовой 1910-х годов [Электронный ресурс] / Ю. В. Шевчук // Вестник Башкирск. ун-та. – 2014. – № 1. – С. 115-120 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/vneshnee-izobrazhenie-vnutrennego-mira-dvoyniki-v-lirike-a-ahmatovoy-1910-h-godov-1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
249. Шевчук, Ю. В. Историзм лирики А. Ахматовой [Электронный ресурс] / Ю. В. Шевчук // Дискуссия. – 2013. – № 7 (37). – С. 166-170 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/istorizm-liriki-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

250. Шевчук, Ю. В. Трагическое как проблема литературоведения (анализ стихотворения А. Ахматовой «Предыстория») [Электронный ресурс] / Ю. В. Шевчук // Вестник Башкирск. ун-та. – 2008. – № 3. – С. 506-511 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/tragicheskoe-kak-problema-literaturovedeniya-analiz-stihotvoreniya-a-ahmatovoy-predystoriya>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
251. Шевчук, Ю.В. «Автобиографический» лиризм А. Ахматовой (поэзия 1950-60-х гг.) [Электронный ресурс] / Ю. В. Шевчук // Преподаватель XXI век. – 2013. – № 3. – С. 369-376 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/avtobiograficheskiy-lirizm-a-ahmatovoy-poeziya-1950-60-h-gg>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
252. Якимов, П. А. Лексическое представление христианских артефактов в поэзии А. А. Ахматовой [Электронный ресурс] / П. А. Якимов // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. – 2011. – № 1. – С. 32-35 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/leksicheskoe-predstavlenie-hristianskih-artefaktov-v-poezii-a-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
253. Якимов, П. А. Особенности лексического воплощения религиозных представлений в поэзии А. А. Ахматовой [Электронный ресурс] / П. А. Якимов // Lingua mobilis. – 2012. – № 1 (34). – С. 13-18 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-leksicheskogo-voploscheniya-religioznyh-predstavleniy-v-poezii-a-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

254. Яковлева, Л. А. К категории времени в поэзии Анны Ахматовой : диалог с фольклорной и религиозно-мифологической традицией [Электронный ресурс] / Л. А. Яковлева // Вестник КГУ. – 2012. – № 5. – С. 149-153 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/k-kategorii-vremeni-v-poezii-anny-ahmatovoy-dialog-s-folklornoy-i-religiozno-mifologicheskoy-traditsiey>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Европейская цифровая библиотека Europeana

Европейская электронная библиотека, насчитывающая 14 миллионов объектов – книг, карт, фотографий, картин, кинофильмов и музыкальных клипов. Все они находятся в свободном доступе. Europeana дает пользователям возможность исследовать мир цифровых ресурсов музеев, библиотек, архивов и аудиовизуальных коллекций Европы.

255. О времени и о себе. Анна Akhmatova (О времени и о себе. Анна Ахматова) [Электронный ресурс] / Radio Free Europe/Radio Liberty Research Institute (RFE/RL Research Institute) // Европейская цифровая библиотека Europeana. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://www.europeana.eu/portal/ru/record/2022083/10891_osa_9cf0458f_021c_455b_99aa_58ea4f1e223c.html?q=%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0#dcId=1550053848465&p=1, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
256. Akhmatova i Pushkin (Ахматова и Пушкин) [Электронный ресурс] / Radio Free Europe/Radio Liberty Research Institute (RFE/RL Research Institute) // Европейская цифровая библиотека Europeana. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://www.europeana.eu/portal/ru/record/2022083/10891_osa_9cf0458f_021c_455b_99aa_58ea4f1e223c.html?q=%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0#dcId=1550053848465&p=1, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
257. Анна Ахматова [Электронный ресурс] : портрет / Ю. Могилевски ; Central Library of the Bulgarian Academy of Sciences. – Bulgaria // Европейская цифровая библиотека Europeana. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://www.europeana.eu/portal/ru/record/2048016/Athena_Plus_Provided_CHO_Central_Library_of_the_Bulgarian_Academy_of_Sciences_Plev_AGI_B_4663.html?q=%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B

[E%D0%B2%D0%B0#dcId=1550053848465&p=1](#), свободный. – Загл. с
экрана. – Яз. рус.

Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

Электронная библиотека, фонд которой содержит электронные копии редчайших исторических документов и книг, а также малоизвестных архивных материалов, ранее закрытых для широкого круга читателей. Доступ осуществляется через систему удаленных электронных читальных залов, оборудованных в специальных помещениях, в том числе в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке имени А. С. Пушкина. В электронной библиотеке представлено 150 тысяч документов.

258. Шипицова, Е. В. Анна Ахматова, Семья, 1990-е [Электронный ресурс] / рис.: Е. В. Шипицовой // Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://www.prlib.ru/item/396982>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Творческий архив Анны Ахматовой

259. Архив Анны Ахматовой [Электронный ресурс] : в рамках проекта РГНФ №12-04-12036в / ВНИИДАД ; РГАЛИ // Творческое наследие Анны Ахматовой. – Режим доступа : <http://akhmatova-rgali.ru/index.php?view=varchive&l=manuscripts>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус. – 6.03.2019.

Алфавитный указатель заглавий

- «Автобиографический» лиризм А. Ахматовой (поэзия 1950-60-х гг.) 251
- «Архитектурность» художественных образов в поэзии акмеистов : О. Мандельштам и А. Ахматова 20
- «Ведь где-то есть простая жизнь и свет. . . » А. Ахматовой : особенности мотивно-образной структуры 218
- «Вещность» и объекты сравнения, выраженные формой родительного падежа имени, в поэтическом языке акмеистов : А. А. Ахматова 224
- «Восточные переводы» А. Ахматовой 151
- «Гастрономическая» метафора смерти в гиньольном сюжете «Поэмы без Героя» Анны Ахматовой 90
- «Зачем всплываешь ты со дна погибших лет» (стихотворение Анны Ахматовой «Тень» в контексте лирического цикла «в сороковом году») 221
- «Игра» и «Мука» в книге Анны Ахматовой «Вечер» 124
- «Леонардески» Ахматовой : комментарий к живописной реальности 174
- «Мы знаем, что ныне лежит на весах. . . » : анализ стихотворения А. Ахматовой «Мужество» 212
- «Новогоднее письмо» Ахматовой (заметки о «Поэме без героя») 233
- «Ночь тысяча вторая» Анны Ахматовой – рабочая тетрадь или семиотический эксперимент? 125
- «От тебя приходила ко мне тревога. » : блоковский контекст поэмы А. Ахматовой «У самого моря» 100
- «Петербургский текст» в эпиграфах к «Поэме без Героя» Анны Ахматовой 91
- «Победившее смерть слово» : творческая переключка А. Ахматовой и И. Бродского 213
- «Погибший Париж» и «траурный» Петербург в единстве художественного сознания А. Ахматовой 113
- «Поэма без героя» А. Ахматовой : многовариантность текста как структурно-смысловая специфика 178
- «Поэма без героя» А. Ахматовой : специфика включения прозаического текста 179
- «Поэма без героя» Анны Ахматовой : феномен незавершенного 24
- «Прачечная (футурная)» об источнике образа в либретто А. Ахматовой к балету «Тринадцатый год» 195
- «Пространство в пространстве» в «Поэме без героя» А. А. Ахматовой 234
- «Смысл и строй» ахматовского лиризма 247
- «Тайны ремесла» Анны Ахматовой в контексте японской поэтической традиции 99
- «Трагическая симфония о судьбе поколения» : лиро-эпическая трилогия А. Ахматовой 101
- Akhmatova i Pushkin (Ахматова и Пушкин) 256
- O vremeni i o sebe. Anna Akhmatova (О времени и о себе. Анна Ахматова) 255
- А. А. Ахматова в художественной рецепции отечественной и англо-американской литературной критики и литературоведения 36

- А. Ахматова о романе Д. Джойса «Улисс». Метонимия «Телесного зеркала» как проблема «Невстречи» 146
- Анализ метро-ритмической композиции раннего и позднего циклов «Три стихотворения» А. Ахматовой 214
- Анна Ахматова : Книга Судьбы : Феномен «ахматовского текста» : проблема целостности и логика внутрискруктурных взаимодействий 38
- Анна Ахматова в зеркале мемуаристики 130
- Анна Ахматова и Афанасий Фет : текстологические заметки 152
- Анна Ахматова, *портрет* 257
- Анна Ахматова, Семья, 1990-е, *рисунок* 258
- Антология корейской классической поэзии в переводе А. А. Ахматовой 196
- Антропология сильной личности в ранней лирике А. Ахматовой : сборник «Вечер» 220
- Апокалипсическая семантика в поэзии Анны Ахматовой 50
- Арсений Тарковский и Анна Ахматова 237
- Архаико-мифологические (шаманские) модели в творчестве А. Ахматовой 230
- Архив Анны Ахматовой 259
- Архитектоника ранних книг А. А. Ахматовой «Вечер», «Четки», «Белая стая» 11
- Архитектурный пейзаж Петербурга в зеркалах «Поэмы без героя» А. Ахматовой 102
- Ахматова - пушкинист : Принципы прочтения текста 28
- Ахматова без глянца 74
- Ахматова и Пушкин : к вопросу межтекстовых коммуникаций 47
- Белая стая 56
- Библейская символика в творчестве Б. Пастернака, А. Ахматовой, А. Тарковского 42
- Библиография 1911 - 1964 72
- Борису Пильняку 60
- В глубине юбилейных зеркал (Анна Ахматова, 1889 – 1966) 242
- В тот давний год, когда зажглась любовь... 52
- Варианты репрезентации концепта память в поэтических текстах А. Ахматовой 187
- Визуальный аспект лирического произведения в технике медленного чтения (на материале одной строки А. А. Ахматовой «Приходи на меня посмотреть») 88
- Внешнее изображение внутреннего мира : «Двойники» в лирике А. Ахматовой 1910-х годов 248
- Внешний вид как составляющая поэтического образа мужчины (по данным лексической структуры лирических текстов А. Ахматовой и М. Цветаевой) 156
- Вопрос о сюжете редакций «Поэмы без героя» Анны Ахматовой 197

Вопросно-ответное единство как одна из форм структурно-смыслового соотношения реплик в поэтическом тексте (на материале лирики А. Ахматовой) 93

Восемь стихотворений Анны Ахматовой 81

Все мы немного у жизни в гостях : художественное пространство и время в лирике Анны Ахматовой 118

Глаголы с семантическим компонентом «Память» в поэтическом языке Анны Ахматовой 133

Городской пейзаж ранней лирики А. А. Ахматовой в оценке зарубежных критиков 70-90 годов XX века 209

Гумилевские подтексты в поэмах А. Ахматовой 103

Данте в эстетике и поэзии акмеизма : система концептов : На материале творчества А. Ахматовой, Н. Гумилева, О. Мандельштама 34

Двойной портрет или двойное зеркало? (еще раз о «Клеопатре» Анны Ахматовой) 126

Демонический комплекс в художественном мире А. А. Ахматовой 39

Диалог в поэтическом тексте как проявление идиостиля 2

Динамика смыслообразования в поэзии А. Ахматовой : 1911-1940 гг. 5

Динамический аспект формирования смысла поэтического текста (современное прочтение стихотворения А. Ахматовой) 108

Дистантные идентичные повторы в поэзии Анны Ахматовой 183

Документ в структуре киноинтерпретаций образа А. Ахматовой : принципы функционирования 180

Дом Шухардиной 68

Драматизация сюжета поэмы А. Ахматовой «Поэма без героя» 202

Драматургические опыты А. А. Ахматовой : к истории создания и взаимосвязи с поэтическим творчеством 27

Евангельские образы в «Библейских стихах» Анны Ахматовой 210

Жанровое своеобразие мемуарно-автобиографической прозы А. А. Ахматовой 33

Записки об Анне Ахматовой 77

Звенидень. Пять стихотворений Анны Ахматовой для меццо-сопрано и фортепиано 82

Значение зон толерантности функционального поля модальности в формировании языкового портрета автора (на материале лирики А. Ахматовой) 167

Из книги бытия 51

Из наблюдений над поэтикой цикла А. Ахматовой «Шиповник цветет» 117

Изобразительные искусства в творческом наследии Анны Ахматовой 35

Императивы Анны Ахматовой : диалог с миром 243

Индивидуализация самосознания личности в культуре Серебряного века (из творческого наследия А. Ахматовой) 177

Интерпретация художественного текста на материалах поэзии Анны Ахматовой 10

Интертекстуальный аспект творчества Анны Ахматовой 15
Искусство поэтического слова Анны Ахматовой 192
Исповедальность «Реквиема» Анны Ахматовой в переводе Юдиты Вайчюнайте 131
Историзм лирики А. Ахматовой 249
К интерпретации «Заклинания» Анны Ахматовой 157
К категории времени в поэзии Анны Ахматовой : диалог с фольклорной и религиозно-мифологической традицией 254
К проблемам текстологии произведений Анны Ахматовой : о принципах установления критического текста «Поэмы без Героя» 158
Категории пространства и времени в поэзии А. А. Ахматовой (на примере анализа одного стихотворения) 109
Книга «Вечер» Анны Ахматовой сквозь время : циклические закономерности и текстологические парадоксы 147
Книга женской души (о поэзии Анны Ахматовой) 217
Книги лирики А. Ахматовой 1910-х годов в свете художественного новаторства Серебряного века 30
Контраст в лирике А. Ахматовой и М. Цветаевой : функционально-коммуникативный аспект 116
Концепт «Память» в поэтической картине мира Н. С. Гумилёва и А. А. Ахматовой : сопоставительный аспект 138
Концепт дом в индивидуально-авторской картине мира А. Ахматовой 89
Концептуально значимые слова в духовной лирике А. А. Ахматовой 194
Лексический повтор как семантико-стилистическая категория организации лирического текста в раннем творчестве Анны Ахматовой 26
Лексическое представление христианских артефактов в поэзии А. А. Ахматовой 252
Летопись жизни и творчества Анны Ахматовой, 1889-1966 76
Лирические циклы Анны Ахматовой 1940-х - 1960-х гг. : проблема художественной целостности 43
Лирический диалог М. Цветаевой и А. Ахматовой в жанровом аспекте 160
Лирический субъект А. Ахматовой в акустическом аспекте 222
Лирический цикл Анны Ахматовой «Венок мертвым» (1921(?) – 1961) в ритуальном аспекте 245
Лирический цикл в поэзии Анны Ахматовой (на материале циклов «В сороковом году» и «Ветер войны») 140
Лирический цикл в творчестве Анны Ахматовой 141
Лирический цикл как идиостилевая константа в поэзии Анны Ахматовой (на материале сборника «Тростник») 13
Лирический цикл как идиостилевая константа в творчестве Анны Ахматовой 142
Лирическое отступление или Третье посвящение 64
Макросюжеты в лирических циклах и стихотворных книгах А. Ахматовой 111

Метафора в ранней лирике Анны Ахматовой : «Вечер» - «Белая стая» - «Anno Domini» 45

Мифопоэтизация Анны Ахматовой в стихотворении Б. Ахмадулиной «Снимок» 175

Мифопоэтические и интертекстуальные смыслы стихотворения Анны Ахматовой «Надпись на портрете» 107

Модальность странного и ее воплощение в лирике А. Ахматовой 12

Модильяни 66

Модификация жанра баллады в поэзии Анны Ахматовой («В лесу») 240

Молотовское эхо идеологической кампании 1946 года : местная печать разоблачает М. Зощенко и А. Ахматову 144

Мотив бессонницы в любовной лирике Анны Ахматовой 223

Мотив возвращения домой в поэзии А. Ахматовой 1940 года 104

Мотив мертвого жениха в поэзии А. Ахматовой 153

Мотив покаяния и прощения в лирике А. А. Ахматовой 155

Наименования временных отрезков во фразеологии Анны Ахматовой 161

Незавершенное как авторская стратегия позднего творчества А. Ахматовой 181

Некоторые особенности метафорических сочетаний в раннем творчестве А. А. Ахматовой 219

Неожиданные схождения : о типологической близости поэтики Л. Петрушевской и А. Ахматовой 200

О мистических прогулках в стихах А. А. Ахматовой 169

О семантике образов «Зимнего» ряда в поэзии А. Ахматовой 105

О формах адресованного слова в лирическом высказывании (Боратынский и Ахматова) 191

Об английском переводе стихотворения М. Цветаевой, посвященного Анне Ахматовой (опыт сопоставительного исследования) 139

Об особенностях сюжетной структуры «Поэмы без героя» Анны Ахматовой 198

Образ «дома» в поэзии Анны Ахматовой 7

Образ демонического героя в лирике А. А. Ахматовой 215

Образ матери в русской поэзии XX века : А. Блок, А. Ахматова, А. Твардовский 23

Образ Петербурга в лирике А. А. Ахматовой 95

Образность росы в ранней лирике А. А. Ахматовой 132

Образы боярыни Морозовой и протопопа Аввакума в поэзии Анны Ахматовой (к вопросу о формировании семантической многоуровневости текста) 127

Объективно-субъективная концепция Красоты в поэзии А. А. Ахматовой 203

Одоративная лексика в лирике Анны Ахматовой 168

Основные подходы к описанию эмоциональной лексики в стихах А. Ахматовой 98

- Особенности лексического воплощения религиозных представлений в поэзии А. А. Ахматовой 253
- Особенности оппозиции добро - зло в языке лирики А.А. Ахматовой 14
- Особенности творчества Анны Ахматовой 232
- Парадоксы хронотопа в «Реквиеме» А. Ахматовой 106
- Перевод А. Ахматовой стихотворения Е. Багряны «Requiem» : творческий диалог поэтов 166
- Песенка 55
- Петербург – Петроград – Ленинград в лирике А. А. Ахматовой и в переводах ее стихотворений на английский язык 4
- Петербург в поэзии А. Ахматовой (анализ одного стихотворения) 110
- Петербургские небо, солнце, звёзды и луна в лирике А. А. Ахматовой (оригинальный текст и перевод на английский язык) 96
- Петербургский миф в творчестве А. А. Ахматовой 231
- Петербургский Текст А. А. Ахматовой в Англии 97
- Письмо Гумилеву и стихотворение «Завещание» 63
- Повторная номинация в поэзии Анны Ахматовой (на материале сборника «Вечер») 184
- Повторная номинация в раннем творчестве Анны Ахматовой 185
- Полночные стихи. Кантата на стихи А. Ахматовой 85
- Портрет Анны Андреевны Ахматовой 78
- Портрет Анны Андреевны Ахматовой. Профиль Эстамп 80
- Портрет Анны Андреевны Ахматовой. Эстамп 79
- Поэзия Анны Ахматовой в англоязычной славистике 172
- Поэзия Анны Ахматовой как литературно-художественная система 44
- Поэзия И. Анненского и А. Ахматовой : формы лиризма 48
- Поэма А. Ахматовой «Реквием» в школьном курсе литературы : историко-культурный аспект 135
- Поэма А. Ахматовой «У самого моря» как «Начало» мифа о поэте 128
- Поэма Анны Ахматовой «У самого моря» : текстологический аспект 159
- Поэма без героя 62
- Поэма без героя 1940 – 1942 57
- Поэма без героя 1940 – 1945 58
- Поэма без героя 1940 – 1956 65
- Поэма без героя 1940 – 1961 67
- Поэма без героя 1940 – 1962 70
- Поэма без героя 1940 – 1963 71
- Поэма без Героя. Проза о Поэме. Наброски балетного либретто материалы к творческой истории 75
- Поэтика имени в лирике А. А. Ахматовой 37
- Поэтика отражений в лирике А. Ахматовой («Северные элегии», «Полночные стихи») 229
- Поэтика ранней Ахматовой : «Повышенная суггестивность» 228

- Поэтическая интонация и перевод (на примере стихотворения Ахматовой «Это просто, это ясно» и его английской версии) 244
- Поэтическая исповедь Музы Печали. Перифраз как семантическая организующая и важная составляющая поэтического идиостиля Анны Ахматовой 171
- Поэтическая концепция пространства и времени в лирике А. А. Ахматовой 199
- Поэтическая семантика акмеизма : миромоделирующие образы и мотивы : Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам 25
- Поэтический мотив как средство формирования целостности художественной системы Анны Ахматовой 31
- Поэтическое восприятие Анны Ахматовой в лирике Б. Ахмадулиной 176
- Православное направление в творчестве Анны Ахматовой : материал курса лекций 186
- Предельность отношений поэта и толпы на примере «Поэмы без героя» Анны Ахматовой и «Доктора Живаго» Бориса Пастернака 208
- Предикативное употребление компаратива в поэзии А. А. Ахматовой 225
- Предикативное употребление компаратива с полужнаменательными связками в поэзии А. А. Ахматовой 226
- Предметные фразеологизмы в поэзии Анны Ахматовой 21
- Презентация электронного пособия по литературе, посвященного поэме А. А. Ахматовой «Реквием» 143
- Принципы отбора материала при составлении фразеологического словаря языка Анны Ахматовой 162
- Проблема циклизации в поэзии акмеистов : Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам 6
- Прогулки в лирике Анны Ахматовой 170
- Пространственный образ «Сад/парк» в поэзии И. Анненского и А. Ахматовой 121
- Райские локусы в лирике Анны Ахматовой 182
- Ранняя лирика А. А. Ахматовой : эволюция поэтической личности (глава из учебного пособия) 119
- Реализация апеллятивных установок в лирике А. Ахматовой 238
- Регулятивные стратегии воплощения образа адресата в лирике А. Ахматовой 136
- Реквием (фрагмент) Стихотворный цикл 73
- Реквием Ахматовой и оратория Мандельштама : диалог о поэте века «Крупных оптовых смертей» 129
- Реквием на стихи А. Ахматовой 86
- Реплика Анны Ахматовой к «Московскому тексту» (стихотворение «Поздний ответ») 246
- Рецепция лирики А. Ахматовой в Великобритании 16
- Речевое поведение лирических героинь А. Ахматовой и М. Цветаевой 22
- Ритмические формы в лирических циклах Н. Гумилева и А. Ахматовой 112

Роль фольклорных и библейских мотивов в воссоздании пространства социального зла в поэме А. Ахматовой «Реквием» 87

Романсы на стихи А. Ахматовой 83

Романсы на стихи Анны Ахматовой для голоса и фортепиано 61

Русский архипелаг. Париж Н. С. Гумилева и А. А. Ахматовой 165

Саломея и Клеопатра – поэтические зеркала «Парижского текста» А. Ахматовой 206

Семантика заглавия и смысловая целостность поэтических книг Анны Ахматовой 148

Семантический комплекс «путешествия» в дискурсе акмеизма : Н. Гумилев, О. Мандельштам, А. Ахматова 8

Семантическое наполнение оппозиции светлый/темный в лирике А. Ахматовой 239

Сероглазый король. Вольная фантазия на тему стихотворения Анны Ахматовой 122

Символизм как текст культуры в творческом сознании Анны Ахматовой 41

Символика венка в поэзии А. А. Ахматовой 123

Синонимы как проблема перевода (на материале стихов А. Ахматовой) 201

Словарь рифм Анны Ахматовой 84

Словообразовательное гнездо с корнем -зл- как средство выражения эмоций в художественном тексте (на материале лирики А. А. Ахматовой) 145

Смысловая и функциональная значимость цветообозначений в ранней лирике А. Ахматовой 9

Сновидное бытие и песенная реальность в поэзии А. Ахматовой 154

Собственное имя как поэтический образ в лирических произведениях М. И. Цветаевой и А. А. Ахматовой 24

Событие и сюжет в лирическом стихотворении («Небывалая осень построила купол высокий. . . » А. Ахматовой) 173

Специфика художественного времени и пространства в «Поэме без героя» А. А. Ахматовой 235

Способы грамматического оформления объектов сравнения при компаративах в поэзии А. А. Ахматовой 227

Средства грамматического уровня как репрезентанты концепта память (на материале стихотворения А. Ахматовой «Я научилась просто, мудро жить...») 188

Стилизация разговорной речи в поэтическом диалоге у А. Ахматовой 94

Стихотворение 54

Стихотворение А. А. Ахматовой «Вижу выцветший флаг над таможенной...» : опыт реального комментария 134

Стихотворения с национально-жанровой спецификой и проблема их перевода (на примере творчества А. А. Ахматовой) 149

Структура метафоры в книге А. А. Ахматовой «Тростник» 190

Структура художественного пространства в творчестве Анны Ахматовой 17

Судьба поэтического наследия Анны Ахматовой : особенности текстологии и проблемы публикации 19

Сюжет о мертвой невесте в поэзии А. Ахматовой 241

Сюжетная динамика эпиграфов к третьей главе «Поэмы без Героя» Анны Ахматовой 92

Сюжетная структура «Поэмы без героя» Анны Ахматовой 32

Тема поэта и поэзии в лирике Ахматовой 1909-1921 годов 205

Типы выдвижения как способ репрезентации образа адресата в ранней лирике А. Ахматовой 49

Трагическое в лирике А. Ахматовой 49

Трагическое как проблема литературоведения (анализ стихотворения А. Ахматовой «Предыстория») 250

Традиционные поэтические образы в лирике А. Ахматовой, Н. Гумилева, О. Мандельштама 1

Трансформация символа «Розы» в поэзии Анны Ахматовой 204

Уходящая эпоха в лирике А. Ахматовой 120

Флорентийский мир Н. С. Гумилева и А. А. Ахматовой 115

Флористические образы в лирике А. А. Ахматовой 114

Фразеологизмы – наименования локальных объектов в поэзии Анны Ахматовой 163

Фразеология поэтических текстов А. Ахматовой как объект фразеологии 164

Функционирование предикативов в творчестве М. Цветаевой и А. Ахматовой 193

Хронотоп «Поэмы без героя» А. А. Ахматовой 236

Хронотоп в ранней лирике Анны Ахматовой (книги стихов «Вечер» и «Четки») 29

Художественный мир А. А. Ахматовой : Мифопоэтика. Жизнетворчество. Культура 18

Художественный мир лиро-эпоса А. А. Ахматовой в современной интерпретации и критике последнего десятилетия : 1999-2009 40

Царскосельская статуя 53

Черно-белая натурфилософия и психологизм творчества А. А. Ахматовой 207

Четки 59

Что и где было напечатано из поэмы 69

Эволюция темы творчества в русской лирике первой трети XX века : В. Я. Брюсов, А. А. Ахматова, Б. Л. Пастернак 3

Элементы поэтики комедии дель арте в «Поэме без героя» А. Ахматовой 189

Эрос как проявление демонического начала в творчестве А. Ахматовой 216

Эстетическое функционирование лексики, обозначающей артефакты, в поэзии Серебряного века : на материале лирики А. Ахматовой, Н. Гумилева, М. Цветаевой, И. Северянина 46

Эсхатологическое пространство города в творчестве А. Блока и А. Ахматовой 150

Именной указатель

- Азаренко, О. С. 87
Аксенова А. А. 88
Афанасьева, Н. А. 1
Ахматова, А. А. 51-71, 73, 75
Бабакин, А. Л., *сост.* 84
Базылова, Л. А. 89
Баснер, В. Е. 81
Баталов, Д. В. 90-92
Бердникова, Т. В. 2, 93, 94
Богданович, О. В. 3
Ботанова, Е. С. 4, 95-97
Бражук, М. А. 98
Бреславец, Т. И. 99
Бурдина, С. В. 100-106
Ваняшова, М. Г. 107
Васильева, А. С. 5, 108-110
Верхолотова, Е. В. 6, 111
Владимирова, Н. В. 113, 114
Галаева, М. В. 7
Головченко, И. Ф. 8
Гребнева, М. П. 115
Григорьева, Н. О. 116
Гузева, О. А. 9
Гусева А. Б. 117
Давиденко, О. С. 118
Давыдов, А. З. 79, 80
Давыдова, Т. Т. 119
Данилова, Н. К. 120
Дзагания, И. И. 10
Дорофеева, Т. В. 11
Дудорова, М. В. 121
Дунаев, М. М. 122
Ермакова, А. 123
Ерохина, И. В. 124-129
Жак, Е. С. 130
Захарова, А. М. 12
Ивинская, А. С. 131
Иркова, А. В. 132
Кадьюглу, Эсра 133
Казарин, В. П. 134
Камалова, Л. А. 135
Карепина, Л. С. 136, 137
Карпенко, С. М. 138

Карпухина, Т. П. 139
Касимова, А. Р. 13, 140-142
Квашнина, Е. С. 143
Кимерлинг, А. С. 144
Кириллина, Н. В. 14, 145
Киричук, Е. В. 146
Кирпичева, Е. В. 15
Кихней, Л. Г. 147, 148
Козлова, Е. А. 16, 149
Козловская, С. Э. 17, 150
Козубовская, Г. П. 151-154
Колчина, Ж. Н. 18
Комар, Н. Г. 155
Коробейникова, А. А. 156
Коровашко, А. В. 157
Крайнева, Н. И. 19, 158, 159
Круглова, Т. С. 160
Крутий, С. М. 20
Кудрина, Н. В. 21, 161-164
Кудрякова, А. С. 22
Кузьменко, О. Н. 165
Кукарцева, М. С. 166
Кукрусова, Е. А. 167
Кулаковский, М. Н. 168
Куликова, Е. Ю. 169, 170
Липатов, А. Т. 171
Ломова, Е. А. 172
Малкина, В. Я. 173
Марков, А. В. 174
Маслеева, Д. А. 175, 176
Махова, М. Н. 177
Мелексетян, М. В. 23
Меньщикова, А. М. 24, 178-181
Меркель, Е. В. 25, 182
Метлякова, Е. В. 26, 183-185
Михалева, Е. Н. 27
Можейко, Г. Н. 28
Моторин, А. В. 186
Нак, Е. И. 187, 188
Насрулаева, С. Ф. 29
Незнамова, А. Ю. 189
Некоз, О. А. 190
Николаева, Е. Г. 191
Николаева, Т. М. 192

Никулина, Н. В. 193
Овсянникова, С. В. 30
Огородникова, Л. А. 194
Павловец, М. Г. 195
Пак, Г. А. 196
Пахарева, Т. А. 31
Платонова, Ю. В. 32, 197, 198
Пороль, О. А. 199
Прохорова, Т. Г. 200
Пруссакова, Н. М. 201
Пугаева, Е. С. 202
Пугачева, Э. В. 203, 204
Пьянзина, И. В. 33
Розонова, Ю. А. 205
Рослый, А. С. 34
Рубинчик, О. Е. 35
Рыбакова, Н. В. 206
Рыжкова-Гришина, Л. В. 207
Рылькова, Г. С. 208
Савельева, Е. К. 36, 209
Самсонова, Т. А. 37, 210, 211
Сапир, А. М. 212, 213
Свенцицкая, Э. М. 214
Серова, М. В. 38
Сискевич, А. Е. 39, 215, 216
Скатов, Н. Н. 217
Скляр, О. Н. 218
Слабких, К. Э. 40
Слонимский, С. Р. 83
Сметанина, М. А. 219
Смирнов, Д. 85
Смирнова, Н. Ю. 41
Спивак, Р. С. 220
Столяров, О. О. 42
Тагильцев, А. В. 43, 221
Тамахина, Е. Ю. 222, 223
Твердохлеб, О. Г. 224-227
Темненко, Г. М. 44
Тименчик, Р. Д. 228
Тищенко, Б. 86
Трифонова, Н. С. 45
Тюрина, И. И. 229
Уразаева, Т. Т. 230
Фалик, Ю. А. 82

Федосеев, В. 78
Финк, О. Ф. 231
Хадзиева, А. А. 232
Хомяков, С. А. 233-236
Чаплыгина, Т. Л. 237
Чаунина, Н. В. 238
Чекалов, П. К. 239
Черных, В. А. 76
Чижикова, А. А. 240, 241
Чижонкова, Л. В. 242, 243
Чуковская, Л. 77
Шадрина, А. А. 46
Шананина, Е. А. 244
Шарафадина, К. И. 245, 246
Шатихина, Л. В. 47
Шевчук, Ю. В. 48, 49, 247-251
Шипицова, Е. В. 258
Якимов, П. А. 252, 253
Яковлева, Л. А. 50, 254