

Тэффи
И. Северянин
М. Волошин



№ 3

май-июнь '17

СВОБОДНЫЕ ГОЛОСА

библиографический указатель

ервудъ

12+



**ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная
научная библиотека им. А. С. Пушкина»**

Информационно-сервисный центр

**М. А. Волошин, И. В. Северянин,
Н. А. Тэффи**

Серия «Свободные голоса»

библиографический указатель

Тамбов 2017

84P1
B68

Составитель: О. Г. Маркина, ведущий библиотекарь информационно-сервисного центра

Волошин М. А., Северянин И. В., Тэффи Н. А. [Электронный ресурс] : библиогр. указ. / ТОГБУК «Тамб. обл. универс. науч. б-ка им. А. С. Пушкина» ; сост. О. Г. Маркина ; ред. О. А. Сулова. – 2017. – (Свободные голоса) // ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина» : официальный, некоммерческий сайт. – Тамбов, 2005 – . – (Издания). – Электрон. данные. – Режим доступа : <http://www.tambovlib.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

Серия библиографических указателей «Свободные голоса» содержит библиографические описания книг, статей, диссертаций из крупнейших электронных библиотек, находящихся в свободном доступе.

Данный библиографический указатель посвящен творчеству известных поэтов-юбиляров Серебряного века. Выпуск приурочен к 140-летию со дня рождения М. А. Волошина, русского поэта, художественного и литературного критика, переводчика, художника, к 130-летию со дня рождения И. В. Северянина, русского поэта, тролля Серебряного века и к 145-летию со дня рождения Н. А. Тэффи, русской поэтессы, прозаика, драматурга, переводчика.

Издание имеет сложную структуру и оснащено вспомогательными указателями: алфавитным указателем заглавий и именовым указателем.

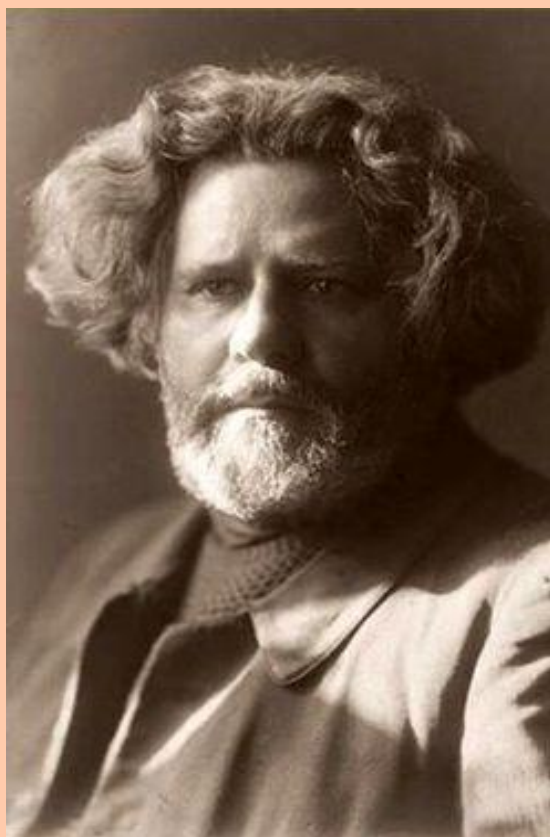
Содержание:

<i>Биография М. А. Волошина</i>	5
Электронная библиотека диссертаций РГБ	13
Национальная электронная библиотека	17
Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»	19
Европейская цифровая библиотека Europeana	26
<i>Биография И. В. Северянина</i>	27
Электронная библиотека диссертаций РГБ	34
Национальная электронная библиотека	37
Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»	38
Электронная библиотека Максима Мошкова	42
<i>Биография Н. А. Тэффи</i>	44
Электронная библиотека диссертаций РГБ	50
Национальная электронная библиотека	51
Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»	52
Электронная библиотека Максима Мошкова	54
<i>Алфавитный указатель заглавий</i>	55
<i>Именной указатель</i>	61

Волошин Максимилиан Александрович

(28 (16) мая 1877 — 11 августа 1932),

русский поэт, художественный и литературный критик, переводчик, художник



М. А. Волошин

Волошин Максимилиан Александрович (настоящая фамилия — Кириенко-Волошин) родился 28 мая 1877 года в Киеве. Отец — Александр Максимович Кириенко-Волошин, служил юристом в чине коллежского советника. Мать — Елена Оттобальдовна, урожденная Глазер. «Кириенко-Волошины — казаки из Запорожья. По материнской линии — немцы, обрусевшие с XVIII века», — указывал Волошин. («Автобиография», 1925. РО ИРЛИ). При более глубоком проникновении в свою родословную он называл себя «продуктом смешанных кровей (немецкой, русской, итало-греческой)» (Воспоминания... С. 40). Отца не помнил: после размолвки с женой тот умер в 1881 году. С матерью же до конца ее жизни Волошин поддерживал не только сыновние, но и творческие отношения. Занимаясь в детстве с гувернером, Волошин заучивал латинские стихи, слушал его рассказы по истории религии, писал

сочинения на сложные литературные темы. Обучался затем в гимназиях Москвы и Феодосии. Переезд в Коктебель в 1893 году, где мать купила дешевый по тому времени участок земли, во многом предопределил творческую судьбу начинающего поэта (его первые стихотворные опыты — 1890, первая публикация — в сборнике «Памяти В. К. Виноградова» (Феодосия, 1895). Сразу же запали в душу Макса (так называли Волошина родные и близкие) «историческая насыщенность Киммерии и строгий пейзаж Коктебеля» («Автобиография», 1925).

По семейной традиции в 1897 году Волошин поступил на юридический факультет Московского университета, хотя мечтал об историко-филологическом. Учеба не раз прерывалась.

В феврале 1899 Волошин был исключен из университета на год за участие в «студенческих беспорядках» и выслан в Феодосию. После восстановления окончательно бросил университет и отдался самообразованию с чувством: «Ни гимназии, ни университету я не обязан ни единым знанием, ни единой мыслью» («Автобиография», 1925). Зато плодотворным для духовного формирования Волошина оказалось знакомство с европейскими странами, где он из-за скудных

средств передвигался пешком, ночевал в ночлежных домах (Италия, Швейцария, Германия, Франция, Греция, особо полюбившаяся ему Андорра). Не менее важным стало полуторамесячное пребывание в Средней Азии после исключения из университета (1899–1900).

С 1901 году Волошин обосновывается в Париже. Его задача — «учиться: художественной форме — у Франции, чувству красок — у Парижа, логике — у готических соборов... В эти годы — я только впитывающая губка, я весь — глаза, весь — уши» («Автобиография», 1925). После «годов странствий» (так определил семилетие 1898–1905 сам Волошин) начинаются «годы блуждания» (1905–1912): увлечение буддизмом, католичеством, оккультизмом, масонством, антропософией Р. Штейнера. Оказавшись в январе 1905 в Петербурге, Волошин стал свидетелем Кровавого



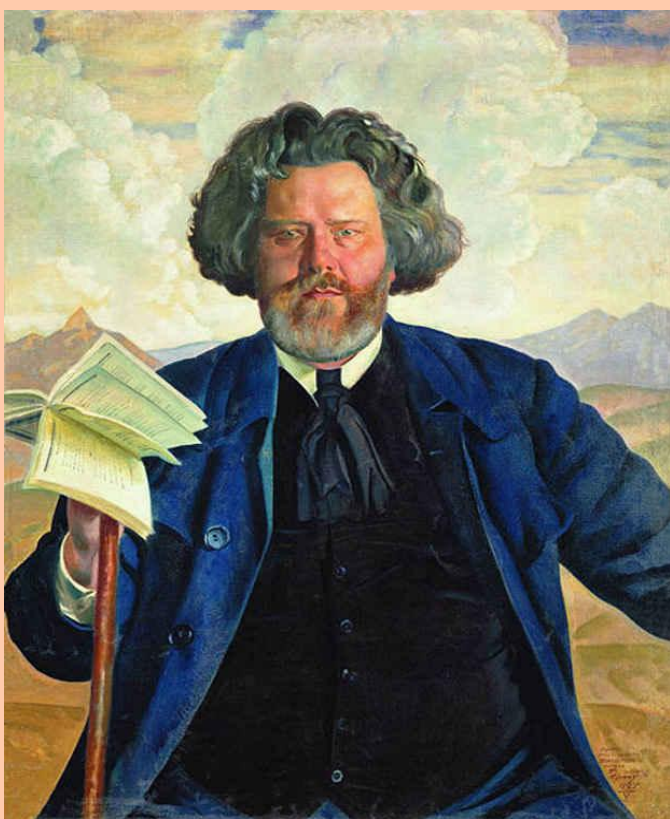
Автопортрет, 1919 год

воскресенья, но революция, по его признанию, прошла мимо него, хотя поэт предвосхитил тогда грядущую смуту в России.

Попеременно живя в Париже, Петербурге, Москве, Волошин активно участвует в литературной деятельности России. Выходит первая книга его стихов, он сотрудничает в журнале символистов «Весы» и акмеистов «Аполлон». Не обходится и без скандалов: из-за тяги к розыгрышам Волошина происходит мистификация с Черубиной де Габриак, приведшая к его известной дуэли с Н. Гумилевым (1909). Лекция и брошюра «О Репине» (1913), где Волошин восстал против натуралистической тенденции в искусстве, обернулись для него «российским остракизмом» — отлучением от публикаций.

Летом 1914, увлеченный идеями антропософии, Волошин приезжает в Дорнах (Швейцария), где вместе с единомышленниками приступает к постройке «Гетеанума» — храма святого Иоанна, символа братства народов и религий. На разразившуюся мировую войну Волошин тотчас откликнулся и стихами (книга «Anno mundi ardentis», 1915), и прямыми высказываниями. «Это война не освободительная,— писал он матери.— Это все выдуманно, чтобы сделать ее популярной. Просто несколько осьминогов (промышленности) селятся попирать друг друга». Он даже отправил письмо военному министру, где заявил об отказе служить в царской армии. По свидетельству близких, «он соглашался быть расстрелянным, чем убивать». Углубившись в основы русского

национального самосознания, завершив книгу о В. Сурикове (полностью опубликованная в 1985 году), в 1917 году Волошин окончательно оседает в Коктебеле. Если Февральская революция была воспринята им «без особого энтузиазма», а после окончательного разуверения в ней Октябрьский переворот как историческая неизбежность, то братоубийственная Гражданская война не могла найти оправдания в его сердце. Но и не поколебала его нравственных устоев: «Ни война, ни революция не испугали меня и ни в чем не разочаровали: я их ожидал давно и в формах еще более жестоких... 19-й толкнул меня к общественной деятельности в единственной форме, возможной при моем отрицательном отношении ко всякой политике и ко всякой государственности... — к борьбе с террором, независимо от его окраски» («Автобиография», 1925). Волошин занимает позицию «над схваткой», спасая в своем доме в Коктебеле и красных, и белых.



Портрет М. А. Волошина, 1924 год

В 1925 году Волошин указал, как должно быть сформировано издание его стихотворных произведений, и тем самым, обозначил этапы своего творческого развития. Предполагались книги: «Годы странствий» (1900–1910); «Selva oscura» (итал. «Темный лес») (1910–1914); «Неопалимая купина» (1914–1924); «Путиами Каина» (1915–1926, как итог).

Свой духовный путь до революции Волошин охарактеризовал в неопубликованном предисловии к книге избранных стихов «Иверни» (1918): «Лирическое средоточие этой книги — странствие. Человек — странник: по земле, по звездам, по вселенным. Вначале странник отдается чисто импрессионистическим впечатлениям внешнего мира

(«Странствия», «Париж»), переходит потом к более глубокому и горькому чувству матери-земли («Киммерия»), проходит сквозь испытание стихией воды («Любовь», «Облики»), познает огонь внутреннего мира («Блуждания») и пожары мира внешнего («Армагеддон»), и этот путь завершается «Двойным венком», висящим в межзвездном эфире. Таков психологический чертеж этого пути, проходящего сквозь испытания стихиями: землей, водой, огнем и воздухом» (Стихотворения и поэмы. Т. 1. С. 390).

Поэт менялся. Но главное свойство его как художника исходило из постоянной природной общительности и страстного темперамента при обостренном чувстве одиночества; из стремления войти в глубину явления, стать в нем своим — и при этом сохранить себя. Вне зависимости от ситуации одному из современников (А. Белому) он напомнит парижанина-интеллигента (Воспоминания... С. 140), а другому (И. Эренбургу) — русского кучера (Воспоминания... С. 339). В Париже Волошин познакомится с А. Франсом, Р. Ролланом, П. Пикассо и будет слоняться по рынкам и кабаре. Так он создает парижский цикл о красоте будничности: «В дождь Париж расцветает, / Точно серая роза...» («Дождь», 1904). В парижских переулках он различит «перламутровую просинь между бронзовых листов», «и пятна ржавые сбежавшей позолоты, / И небо серое, и веток переплеты — / Чернильно-синие, как нити темных вен». Это не символизм, с которым раннего Волошина всегда связывали. Да, он знал всех лидеров этого течения, посвящал им стихи (А. Белому, Ю. Балтрушайтису, В. Брюсову, К. Бальмонту), но оказался ближе французскому импрессионизму (в живописи — К. Моне, в поэзии — П. Вердену). «Говорящий глаз», — точно сказал о нем Вячеслав Иванов. Увлеченный мистическими теориями, Волошин даже их воплощал реально. «Реализм — это вечный корень искусства, который берет свои соки из жирного чернозема жизни...» — так писал он в «Ликах времени».

С 1906 года начал складываться волошинский цикл «Киммерийские сумерки», продолженный затем другим — «Киммерийская весна» (1906–1909; 1910–1919). Вглядываясь в таврийский ландшафт, Волошин чувствовал, что история «бродит здесь тенями аргонавтов и Одиссея... она в этих размытых дождями холмах... она в разрытых могильниках безымянных племен и народов... она в этих заливах, где никогда не переводилась торговая суетня и неистребимо из века в век уже третье тысячелетие цветет жгучая человеческая плесень». Исторический пейзаж — вот что открыл тогда Волошин для нашей поэзии и теоретически обосновал в статьях. Суть не в том, что в стихотворении «Гроза» оживают мифологические образы из «Слова о полку Игореве», а в другом: ступенчатый венец гор напоминает о священном лесе Древней Греции («Здесь был священный лес. Божественный гонец...», 1907) — в самом характере личного переживания слышится голос вечности, воплощенной конкретно, чувственно: «Чей согнутый хребет порос, как шерстью, чобром? / Кто этих мест жилец: чудовище? титан? / Здесь душно в тесноте... А там — простор, свобода, / Там дышит тяжело усталый Океан / И веет запахом гниющих трав и йода» («Старинным золотом и желчью напитал...», 1907). Об этом М. Цветаева сказала так: «Творчество Волошина — плотное, весомое, почти что творчество самой материи, с силами, не снисходящими свыше, а подаваемые той — мало насквозь прогретой, — сожженной, сухой, как кремь, землей, по которой он так много ходил...» (Воспоминания... С. 200-201). Вроде бы первобытный Восток и изощренный Запад нашли общий язык на Киммерийской земле.

Но в ноябре 1914 года в Дорнахе под пером Волошина рождаются зловещие строки: «Ангел непогоды пролил огонь и гром, / Напоив народы тягостным вином...» В ходе революционных потрясений в России, свидетелем которых Волошин был в Коктебеле, он заявил, что «молитва поэта во время гражданской войны может быть только за тех и за других: когда дети единой матери убивают друг друга, надо быть с матерью, а не с одним из братьев». Родина-мать и становится главным образом в поэзии Волошина революционных лет. Точнее, не «родина-мать» в некрасовском воплощении, а российская Богоматерь. Свирепая, неприкаянная Русь возникает в его стихах — Русь безвременья, где вихри гуляют по ратному полю, зловеще мерцают болотные огни и из земной утробы выходит тело царевича Дмитрия («Дметриус-император»). Неистовый Аввакум живьем сгорает в срубе, гибелью своей утверждая истинную веру (поэма «Протопоп Аввакум», 1918). Гуляет по Руси Стенька Разин, верша жестокие суды над угнетателями и справляя кровавые празднования («Стенькин суд», 1917). Теснят друг друга типажи современности: «Красногвардеец», «Матрос», «Большевик», «Буржуй», «Спекулянт» (цикл «Личины»). И над этими сценами древних лет и современности возвышается лик Богоматери, свет животворной любви и очищения: «Тайна тайн непостижимая. / Глубь глубин необозримая, / Высота невос-ходимая, / Радость радости земной, / Торжество непобедимое. / Ангельски дароносимая / Над родимую землей, / Купина Неопалимая» («Хвала Богоматери», 1919). Образ Неопалимой Купины не раз встречается в стихах Волошина тех лет. По библейской легенде, это — горящий куст терновника, который не сгорает и олицетворяет бессмертие духа. Такова, по Волошину, и Россия, охваченная революционным пламенем: «Мы погибаем, не умирая, / Дух обнажаем дотла...» («Неопалимая Купина», 1919). Даже в эти годы вера в возрождение России у поэта оставалась.



Дом-музей М. Волошина в Коктебеле

Иным пафосом преисполнена книга «Путями Каина», создававшаяся параллельно с книгой «Неопалимая Купина». «Это — не столько стихи, сколько философский трактат в слегка повышенной ритмом прозе». Подзаголовок: «Трагедия материальной культуры». Поэт прослеживает весь тревожный путь человечества: от первого противостояния Богу («Мятеж»), от первой искры цивилизации — использования огня («Огонь»), от первых религиозных исканий («Магия»), от первых внутренних раздоров, начавшихся с убийства Каином брата («Кулак»), через достижения средневековой и буржуазной мысли («Порох», «Пар», «Машина»), завершившихся тем, что «машина победила человека», а «свист, грохот, лязг, движенье превратили Царя вселенной в смазчика колес», через враждебное наступление новой государственности на личность («Бунтовщик», «Война», «Государство», «Левиафан»). Завершается этот путь у поэта прозрением будущего — где не Господь свершает Страшный суд надо всеми, а где «каждый... сам себя судил» («Суд»). Именно в этом — во вступлении на путь индивидуального совершенствования, а не рационального познания окружающего мира (ведь «Разум есть творчество навыворот»), не материально-технического благоустройства и социальных революций, а на органическое сращение человека с первозданным Космосом («мир познанный есть искаженье мира»), зато «наш дух — междупланетная ракета») осуществляется призыв первого же стихотворения книги: «Пересоздай себя!» — единственный выход из общемирового кризиса.



Памятник М. А. Волошину в
Коктебеле

Мерилом искусства для Волошин всегда был человек. «Живое о живом» — так назвала статью о нем М. Цветаева. И сам Волошин в статьях, сосредоточенных в основном в книге «Лики творчества» (1914), на первый план ставил личность художника в ее психологической сложности. О чем и о ком бы он ни писал — о поэзии России или Запада, о парижских художественных салонах, о русской иконописи или исторической живописи, — всегда перед читателем представляли живые лики творцов с их индивидуальными чертами. Это не мешало, однако, делать автору теоретические открытия. Пример — книга Волошина «Василий Суриков». Написанная на основе бесед с великим национальным художником и воссоздавшая не только яркий характер собеседника, но и бытовую специфику сибирской среды, его породившей, она обозначила и новый метод в искусствознании: структурное исследование композиции художественного полотна. И это тоже открытие «изнутри»: творчество Волошина — поэта или критика

неотрывно от его занятий живописью. Импрессионистичность и строгий расчет отличали и его лирику, и акварельные зарисовки Крыма. На вопрос: «Кто он — поэт или художник?» — Волошин отвечал: «Конечно, поэт» и добавлял при этом: «И художник».

Отойдя с 1926 года от литературной деятельности, Волошин писал акварели ежедневно и дарил их многочисленным посетителям его дома в Коктебеле в день их отъезда. Он все делал во имя всеобщего братства, и детище свое, свой дом, построенный еще в 1903 году по собственному плану и превращенный с годами то ли в музей, то ли в творческий заповедник, где внизу располагалась мастерская, а на крыше можно было наблюдать небесные светила; тот дом, в котором бывали писатели М. Горький и М. Булгаков, художники К. Петров-Водкин и А. Бенуа, поэты М. Цветаева и А. Белый, многие актеры, музыканты, художники, где они жили, встречались друг с другом, творили, — этот дом за год до смерти Волошин завещал писателям своей страны. Одно из последних стихотворений Волошин, по сути дела итоговое, так и называлось: «Дом поэта» (1926). Его финальные строки — волошинский завет: «Весь трепет жизни всех веков и рас / Живет в тебе. Всегда. Теперь. Сейчас».

Волошин был строг к своим стихам, сдержанно относился к живописным работам. Пожалуй, лишь одно стало предметом его гордости. Стих. «Коктебель» (1918) заканчивалось словами: «И на скале, замкнувшей зыбь залива, / Судьбой и ветрами изваян профиль мой». Южная оконечность одной из гор Карадага поразительно похожа на профиль Волошина. Лучшего памятника себе он не представлял. Потому что поставила его сама Природа.

Максимилиан Александрович Волошин скончался 11 августа 1932 года от воспаления легких. Похоронен, как он завещал, на вершине приморского холма Кучук-Енишар в Коктебеле.



Могила М. А. Волошина на горе Кучук-Енишар близ Коктебеля

Список использованной литературы:

Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги [Текст] : биобиблиогр. словарь : в 3 т. / под ред. Н. Н. Скатова. – М. : ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005. – Т. 1. А-Ж. – С. 419-423.

Электронная библиотека диссертаций РГБ

Архив подлинников диссертаций и авторефератов, защищенных в России с 1944 года по всем специальностям. Электронная библиотека предоставляет свободный доступ к полным текстам авторефератов через Интернет; к полным текстам диссертаций — в Виртуальных читальных залах, в том числе в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке имени А. С. Пушкина. В настоящее время Электронная библиотека диссертаций РГБ содержит более 900 тысяч полных текстов диссертаций и авторефератов.

1. Бачеева, О. Б. М. Волошин и В. Брюсов : Литературно-критический диалог [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Ольга Борисовна Бачеева. – Тюмень, 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01002848894#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
2. Беляева, Н. В. Творчество Максимилиана Волошина в системе элективного курса «Поэзия Серебряного века как культурный феномен» в выпускном классе [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. педагогических наук : 13.00.02 / Надежда Викторовна Беляева. – Самара, 2007 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003054361#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
3. Биль, О. Н. Образ космоса в поэтическом слове К. Бальмонта, В. Брюсова, М. Волошина, Н. Гумилева [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Ольга Николаевна Биль. – Белгород, 2011 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01004843809#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
4. Болотнов, А. В. Вербализация концепта хаос в поэтическом дискурсе Серебряного века : на материале творчества М. И. Цветаевой, М. А. Волошина, О. Э. Мандельштама [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Алексей Владимирович Болотнов. – Томск, 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003470386#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
5. Борисова, Н. А. Феномен игры в творчестве Максимилиана Волошина [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / Надежда Анатольевна Борисова. – Саранск, 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01002737474#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
6. Бунина, С. Н. Поэты маргинального сознания в русской литературе начала XX века : М. Волошин, Е. Гуро, Е. Кузьмина-Караваева [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... д-ра филол. наук : 10.01.01 / Светлана Наумовна

- Бунина. – М., 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003272969#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
7. Генералюк, Л. С. Живописно-изобразительное начало в поэзии 1900–1910-х гг. (на материале творчества М. Волошина) [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Леся Станиславовна Генералюк. – Киев, 1994 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01000774861#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. укр.
8. Гордина, М. А. Особенности синтетизма творчества М. Волошина [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Мария Александровна Гордина. – Улан-Удэ, 2013 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01005538463#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
9. Граматчикова, Н. Б. Игровые стратегии в литературе Серебряного века : М. Волошин, Н. Гумилев, М. Кузмин [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Наталья Борисовна Граматчикова. – Екатеринбург, 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01002733439#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
10. Заяц, С. М. Мифологические и библейские образы в поэзии Максимилиана Волошина в контексте его духовных исканий [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Сергей Михайлович Заяц. – М., 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003459440#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
11. Згазинская, О. Г. Концепты «Париж» и «Киммерия» в творчестве М. А. Волошина [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Ольга Геннадьевна Згазинская. – Архангельск, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003460404#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
12. Зиневич, А. Н. История и культура Древней Руси в жизни и творчестве Максимилиана Волошина [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Алла Николаевна Зиневич. – СПб, 2015 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01005568749#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
13. Змазнева, О. А. Поэтический язык Максимилиана Волошина

- [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Олеся Анатольевна Змазнева. – М., 2003 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01002652353#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
14. Киреева, И. Г. Проблема творческой личности в литературно-критическом наследии М. А. Волошина [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Ирина Гурьевна Киреева. – Днепропетровск, 1992 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01000299512#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
15. Корниенко, С. Ю. Самоопределение в культуре модерна : Максимилиан Волошин — Марина Цветаева [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... докт. филол. наук : 10.01.01 / Светлана Юрьевна Корниенко. – М., 2015 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01005565628#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
16. Кошемчук, Т. А. Сонеты Максимилиана Волошина [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Татьяна Александровна Кошемчук. – Тбилиси, 1990 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01000307164#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
17. Курбанова, О. В. Поэтическая концептосфера лирики М. Волошина [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Ольга Владимировна Курбанова. – Махачкала, 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003489412#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
18. Лимонова, Л. В. Поэтический пейзаж М. Волошина в контексте русской поэзии конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Людмила Вадимовна Лимонова. – Киев, 1993 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01000778816#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
19. Нижегородова, Е. И. Композиционно-речевая организация макротекста первой книги стихов Максимилиана Волошина [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Елена Игоревна Нижегородова. – Воронеж, 1996 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01000040348#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
20. Нурмагомедова, Э. М. Семантико-стилистические особенности

- литературно-критического дискурса М. А. Волошина [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Эльвира Мугудиновна Нурмагомедова. – Махачкала, 2011 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01005005305#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
21. Палачева, В. В. Поэма «Путями Каина» в контексте культурфилософских исканий М. А. Волошина [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Вера Владимировна Палачева. – Томск, 2003 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003238817#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
22. Таран, С. В. Функциональная роль минералогической лексики в идиостиле М. Волошина [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Светлана Владимировна Таран. – Калининград, 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003251714#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
23. Хорошавина, Т. В. Книги М. А. Волошина «Стихотворения 1900–1910» и «Selva oscura» как лирическая диалогия : жанрово-композиционная специфика [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Татьяна Владимировна Хорошавина. – Омск, 2011 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01004857319#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
24. Шабашов, Д. В. Образ Востока в творчестве Максимилиана Волошина [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Дмитрий Валерьевич Шабашов. – М., 2007 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003162190#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
25. Яковлев, М. В. Судьба России в поэзии А. Блока и М. Волошина [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.02 / Михаил Владимирович Яковлев. – М., 1995 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01000115292#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Национальная электронная библиотека

НЭБ предоставляет свободный доступ к фондам российских библиотек в Интернете, к защищенному авторским правом контенту — в специально оборудованных помещениях — электронных читальных залах, в том числе в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке имени А. С. Пушкина. Содержит коллекции оцифрованных документов, а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России.

26. Волошин, М. А. Демоны глухонемые [Электронный ресурс] / М. А. Волошин. – Харьков : Камена, 1919 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.рф/catalog/000200_000018_RU_NLR_A1SV_15238/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
27. Волошин, М. А. Дневники [Электронный ресурс] / М. А. Волошин // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.рф/catalog/000199_000009_005437037/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
28. Волошин, М. А. Журнал путешествия (26 мая 1900 г.– ?), или Сколько стран можно увидеть на полтора ста рублей [Электронный ресурс] / М. А. Волошин // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.рф/catalog/000199_000009_005437036/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
29. Волошин, М. А. Очерки и статьи, опубликованные в 1917–1927 [Электронный ресурс] / М. А. Волошин // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.рф/catalog/000199_000009_005437033/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
30. Волошин, М. А. Переводы с французского [Электронный ресурс] / М. А. Волошин // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.рф/catalog/000199_000009_005437017/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
31. Волошин, М. А. Письма 1893–1902 [Электронный ресурс] / М. А. Волошин // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.рф/catalog/000199_000009_005437042/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
32. Волошин, М. А. Собрание сочинений [Электронный ресурс] / М. А. Волошин // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.рф/catalog/000199_000009_005437024/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
33. Волошин, М. Иверни [Электронный ресурс] : Избранные стихотворения / Максимилиан Волошин. – М. : Творчество, 1918 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.рф/catalog/000199_000009_005422649/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

34. Волошин, М. Лики творчества [Электронный ресурс]. Кн. 1 / Максимилиан Волошин. – СПб. : Изд-во Аполлона, 1914 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.рф/catalog/000199_000009_003814521/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
35. Волошин, М. О Репине [Электронный ресурс] / Максимилиан Волошин. – М. : Оле-Лукойе, 1913 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.рф/catalog/000199_000009_004424314/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
36. Волошин, М. Стихотворения. 1900–1910 [Электронный ресурс] / Максимилиан Волошин. – М. : Гриф, 1910 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.рф/catalog/000199_000009_003766281/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
37. Волошин, М. Anno mundi ardentis : 1915 [Электронный ресурс] / Максимилиан Волошин. – М. : Зерна, 1916 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.рф/catalog/000199_000009_004209414/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
38. Сарьян, М. С. М. А. Волошин [Электронный ресурс] / М. С. Сарьян. – СПб. : Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1913 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.рф/catalog/000199_000009_003801690/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»

КиберЛенинка предоставляет каталог научной периодики по ряду научных дисциплин. Он содержит полную информацию о журналах, включающую их описания и все вышедшие выпуски (по годам) с содержанием, темами научных статей и их полными текстами в свободном доступе.

39. Арефьева, Н. Г. Традиции орфических гимнов в поэзии М. Волошина [Электронный ресурс] / Н. Г. Арефьева // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/traditsii-orficheskikh-gimnov-v-poezii-m-voloshina>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
40. Баруткина, М. О. Книга «Откровение Ионна Богослова» в творческом диалоге Волошин – Достоевский [Электронный ресурс] / М. О. Баруткина // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/kniga-otkrovenie-ionna-bogoslova-v-tvorcheskom-dialoge-voloshin-dostoevskiy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
41. Бачеева, О. Б. Диалог с писателем в статьях М. Волошина и В. Брюсова [Электронный ресурс] / О. Б. Бачеева // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/dialog-s-pisatelem-v-statyah-m-voloshina-i-v-bryusova>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
42. Бернюкевич, Т. В. Буддизм в судьбе и творчестве М. Волошина: «Моя первая религиозная ступень» [Электронный ресурс] / Т. В. Бернюкевич // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/buddizm-v-sudbe-i-tvorchestve-m-voloshina-moya-pervaya-religioznaya-stupen>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
43. Болотнов, А. В. Стилистический узус и индивидуальная текстовая деятельность: концепт хаос в лирике М. А. Волошина, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама [Электронный ресурс] / А. В. Болотнов // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/stilisticheskii-uzus-i-individualnaya-tekstovaya-deyatelnost-kontsept-haos-v-lirike-m-a-voloshina-m-i-tsvetaevoy-o-e-mandelshtama>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
44. Бужор, Е. С. Онтология творчества Максимилиана Волошина [Электронный ресурс] / Е. С. Бужор // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/ontologiya-tvorchestva-maksimiliana-voloshina>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
45. Бужор, Е. С. Осмысление русской революции в творчестве Максимилиана Волошина [Электронный ресурс] / Е. С. Бужор // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : [http://cyberleninka.ru/article/n/osmyslenie-russkoy-revoljutsii-v-](http://cyberleninka.ru/article/n/osmyslenie-russkoy-revoljutsii-v)

- [tvorchestve-maksimiliana-voloshina](#), свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
46. Бунина, С. Н. «Пустыня... ночь... и звезд мерцанье» : романтический интертекст в творчестве М. А. Волошина [Электронный ресурс] / С. Н. Бунина // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/pustynya-noch-i-zvezd-mertsanie-romanticheskii-intertekst-v-tvorchestve-m-a-voloshina>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
47. Гордина, М. А. Воплощение софийного начала в поэзии М. Волошина [Электронный ресурс] / М. А. Гордина // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/voploschenie-sofiynogo-nachala-v-poezii-m-voloshina>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
48. Гордина, М. А. Синтетизм литературного портрета в критике М. Волошина [Электронный ресурс] / М. А. Гордина // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/sintetizm-literaturnogo-portreta-v-kritike-m-voloshina>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
49. Дашевская, О. А. Историософские идеи М. Волошина и Д. Андреева: миф о России [Электронный ресурс] / О. А. Дашевская // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/istoriosofskie-idei-m-voloshina-i-d-andreeva-mif-o-rossii>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
50. Жемчужный, И. С. Удивительное творческое Содружество (М. Волошин и М. Булгаков) [Электронный ресурс] / И. С. Жемчужный // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/udivitelnoe-tvorcheskoe-sodruzhestvo-m-voloshin-i-m-bulgakov>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
51. Заяц, С. М. «Киммерийская весна» Максимилиана Волошина как этап мифотворчества и жизнетворчества поэта [Электронный ресурс] / С. М. Заяц // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/kimmeriyskaya-vesna-maksimiliana-voloshina-kak-etap-mifotvorchestva-i-zhiznetvorchestva-poeta>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
52. Заяц, С. М. Лик М. Волошина как слепок времени и пространства Серебряного века [Электронный ресурс] / С. М. Заяц // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/lik-m-voloshina-kak-slepek-vremeni-i-prostranstva-serebryanogo-veka>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
53. Заяц, С. М. Максимилиан Волошин. Начало пути: «Быть заключенным в темнице мгновенья» [Электронный ресурс] / С. М. Заяц // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/maksimilian-voloshin-nachalo-puti-byt-zaklyuchennym-v-temnitse-mgnovenya>, свободный. – Загл. с экрана. –

Яз. рус.

54. Заяц, С. М. Мифопоэтический и философский путь М. Волошина в таинственный мир художественного искусства [Электронный ресурс] / С. М. Заяц // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/mifopoeticheskiy-i-filosofskiy-put-m-voloshina-v-tainstvennyy-mir-hudozhestvennogo-iskusstva>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
55. Заяц, С. М. Слово и миф в творчестве М. А. Волошина [Электронный ресурс] / С. М. Заяц // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/slovo-i-mif-v-tvorchestve-m-a-voloshina>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
56. Згазинская, О. Г. О критериях отбора материала, репрезентирующего концепт (на примере лирики М. А. Волошина) [Электронный ресурс] / О. Г. Згазинская // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/o-kriteriyah-otbora-materiala-reprezentiruyuschego-kontsept-na-primere-liriki-m-a-voloshina>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
57. Зиневич, А. Н. Об истоках интереса Максимилиана Волошина к истории и культуре Древней Руси [Электронный ресурс] / А. Н. Зиневич // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/ob-istokah-interesa-maksimiliana-voloshina-k-istorii-i-kulture-drevney-rusi>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
58. Зиневич, А. Н. Протопоп Аввакум в интерпретации М. А. Волошина [Электронный ресурс] / А. Н. Зиневич // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/protopop-avvakum-v-interpretatsii-m-a-voloshina>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
59. Кривоносова, М. А. Амбивалентность символических значений в поэзии Максимилиана Волошина (на примере символа меч) [Электронный ресурс] / М. А. Кривоносова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/ambivalentnost-simvolicheskikh-znacheniy-v-poezii-maksimiliana-voloshina-na-primere-simvola-mech>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
60. Кривоносова, М. А. Синтез художественного слова и философской мысли в творчестве Максимилиана Волошина (на примере стихотворения «Быть черною землей. Раскрыв покорно грудь. . .») [Электронный ресурс] / М. А. Кривоносова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/sintez-hudozhestvennogo-slova-i-filosofskoy-mysli-v-tvorchestve-maksimiliana-voloshina-na-primere-stihotvoreniya-byt-chernoyu-zemley>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
61. Курбанова, О. В. К вопросу о синестэмии звукового символизма (на

- примере стихотворения «Мир» Максимилиана Волошина) [Электронный ресурс] / О. В. Курбанова, А. А. Кукуева // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-sinestemii-zvukovogo-simvolizma-na-primere-stihotvoreniya-mir-maksimiliana-voloshina>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
62. Курбанова, О. В. Языковые средства выражения противостояния в лирике М. Волошина [Электронный ресурс] / О. В. Курбанова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/yazykovye-sredstva-vyrazheniya-protivostoyaniya-v-lirike-m-voloshina>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
63. Литовченко, А. С. Французская литературная культура в книге М. Волошина «Лики творчества» [Электронный ресурс] / А. С. Литовченко // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/frantsuzskaya-literaturnaya-kultura-v-knige-m-voloshina-lik-tvorchestva>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
64. Махнева, О. В. Семантика колоронима, номинирующего голубой цвет в языковой картине мира раннего М. Волошина (на примере сборника «Годы странствий», 1899–1910 гг.) [Электронный ресурс] / О. В. Махнева // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/semantika-koloronima-nominiruyuschego-goluboy-tsvet-v-yazykovoy-kartine-mira-rannego-m-voloshina-na-primere-sbornika-gody-stranstviy-1899>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
65. Мельников, Е. С. Мотив русской революции в сборнике М. А. Волошина «Неопалимая купина» [Электронный ресурс] / Е. С. Мельников // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/motiv-russkoy-revolyuitsii-v-sbornike-m-a-voloshina-neopalimaya-kupina>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
66. Палачева, В. В. «Последний рыцарь средневековья»: легенда о святом Граале в творчестве М. А. Волошина [Электронный ресурс] / В. В. Палачева // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/posledniy-rytsar-srednevekovya-legenda-o-svyatom-graale-v-tvorchestve-m-a-voloshina>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
67. Палачева, В. В. Образ Богоматери в творчестве М. А. Волошина [Электронный ресурс] / В. В. Палачева // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/obraz-bogomateri-v-tvorchestve-m-a-voloshina>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
68. Палачева, В. В. Светотени Руанского собора (на материале цикла

- стихотворений М. А. Волошина «Руанский собор») [Электронный ресурс] / В. В. Палачева // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/svetoteni-ruanskogo-sobora-na-materiale-tsikla-stihotvoreniy-m-a-voloshina-ruanskiy-sobor>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
69. Пинаев, С. М. «... Мы сами свой Таноб...» (Поэма-антиутопия М. А. Волошина) [Электронный ресурс] / С. М. Пинаев // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/my-sami-svoy-tanob-poema-antiutapiya-m-a-voloshina>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
70. Пинаев, С. М. «Надрыв и смута наших дней...» (Ф. Достоевский и М. Волошин: «Загадка русского духа») [Электронный ресурс] / С. М. Пинаев // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/nadryv-i-smuta-nashih-dney-f-dostoevskiy-i-m-voloshin-zagadka-russkogo-duha>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
71. Пинаев, С. М. Ориентализм в творчестве М. А. Волошина [Электронный ресурс] / С. М. Пинаев // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/orientalizm-v-tvorchestve-m-a-voloshina>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
72. Попова, И. М. Аксиологический потенциал прецедентных феноменов поэзии М. Волошина в творчестве Л. Е. Улицкой (на материале романа «Зеленый шатер») [Электронный ресурс] / И. М. Попова, В. С. Вострикова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/aksiologicheskiy-potentsial-pretседentnyh-fenomenov-poezii-m-voloshina-v-tvorchestve-l-e-ulitskoy-na-materiale-romana-zelenyy-shater>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
73. Пороль, О. А. Мотивы начала и конца в библейском дискурсе М. Волошина [Электронный ресурс] / О. А. Пороль, И. И. Просвиркина, Н. М. Дмитриева // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/motivy-nachala-i-kontsa-v-bibleyskom-diskurse-m-voloshina>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
74. Пряхина, А. А. О некоторых аспектах функционирования фитонима дерево в поэтическом тексте (на материале поэзии В. Брюсова, М. Волошина, В. Иванова, М. Кузмина) [Электронный ресурс] / А. А. Пряхина // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/nekotoryh-aspektah-funktsionirovaniya-fitonima-derevo-v-poeticheskom-tekste-na-materiale-poezii-v-bryusova-m-voloshina-v-ivanova-m>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
75. Разумовская, А. Г. Крым в жизни и творчестве М. А. Волошина [Электронный ресурс] / А. Г. Разумовская, Н. С. Петрова // Научная

- электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/krym-v-zhizni-i-tvorchestve-m-a-voloshina>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
76. Стрелкова, А. Ю. Проблема плагиата в творческой концепции М. Волошина [Электронный ресурс] / А. Ю. Стрелкова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/problema-plagiata-v-tvorcheskoy-kontseptsii-m-voloshina>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
77. Таран, С. В. Минералогическая лексика как средство семантико-эстетической кодировки в идиостиле М. Волошина [Электронный ресурс] / С. В. Таран // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/mineralogicheskaya-leksika-kak-sredstvo-semantiko-esteticheskoy-kodirovki-v-idiostile-m-voloshina>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
78. Филиппова, О. Н. М. А. Волошин поэт и художник [Электронный ресурс] / О. Н. Филиппова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/m-a-voloshin-poet-i-hudozhnik>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
79. Хорошавина, Т. В. Ритм как фактор циклообразования в лирических книгах М. А. Волошина [Электронный ресурс] / Т. В. Хорошавина // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/ritm-kak-faktor-tsikloobrazovaniya-v-liricheskikh-knigah-m-a-voloshina>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
80. Часовских, Т. Н. Надписи на акварелях (М. Волошин) [Электронный ресурс] / Т. Н. Часовских // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/nadpisi-na-akvarelyah-m-voloshin>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
81. Часовских, Т. Н. Цикл М. Волошина «Руанский собор»: культурологический комментарий [Электронный ресурс] / Т. Н. Часовских // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/tsikl-m-voloshina-ruanskiy-sobor-kulturologicheskij-kommentarij>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
82. Чиковани, Т. Г. Особенности лирического героя М. Волошина в книге лирики «Selva Oscura» [Электронный ресурс] / Т. Г. Чиковани // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-liricheskogo-geroya-m-voloshina-v-knige-liriki-selva-oscura>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
83. Чиковани, Т. Г. Периодизация творчества Максимилиана Волошина и его литературная позиция [Электронный ресурс] / Т. Г. Чиковани // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим

- доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/periodizatsiya-tvorchestva-maksimiliana-voloshina-i-ego-literaturnaya-pozitsiya>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
84. Чиковани, Т. Г. Символизм и особенности лирического героя в поэзии М. Волошина [Электронный ресурс] / Т. Г. Чиковани // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/simvolizm-i-osobennosti-liricheskogo-geroya-v-poezii-m-voloshina>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
85. Шабашов, Д. В. Образ Востока в творчестве Максимилиана Волошина [Электронный ресурс] / Д. В. Шабашов // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/obraz-vostoka-v-tvorchestve-maksimiliana-voloshina>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
86. Шакиров, С. М. Дорога в художественном пространстве лирики М. А. Волошина [Электронный ресурс] / С. М. Шакиров // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/doroga-v-hudozhestvennom-prostranstve-liriki-m-a-voloshina>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
87. Шакиров, С. М. Пушкин в художественном мире М. А. Волошина [Электронный ресурс] / С. М. Шакиров // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/pushkin-v-hudozhestvennom-mire-ml-voloshina>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
88. Щербакова, А. И. Звучащие образы Максимилиана Волошина в художественном пространстве отечественной культуры [Электронный ресурс] / А. И. Щербакова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/zvuchaschie-obrazy-maksimiliana-voloshina-v-hudozhestvennom-prostranstve-otechestvennoy-kultury>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Европейская цифровая библиотека Europeana

Европейская электронная библиотека, насчитывающая 14 миллионов объектов – книг, карт, фотографий, картин, кинофильмов и музыкальных клипов. Все они находятся в свободном доступе. Europeana дает пользователям возможность исследовать мир цифровых ресурсов музеев, библиотек, архивов и аудиовизуальных коллекций Европы.

89. Волошин, М. Иверни [Электронный ресурс] : Избранные стихотворения / Максимилиан Волошин. – М : Творчество, 1918 // Европейская цифровая библиотека Europeana. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://vivaldi.nlr.ru/bx000030424/view#page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
90. Волошин, М. Лики творчества [Электронный ресурс]. Кн. 1 / Максимилиан Волошин. – СПб. : изд. Аполлона, 1914 // Европейская цифровая библиотека Europeana. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://vivaldi.nlr.ru/bv000030479/view>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. пол.
91. Волошин, М. М. С. Сарьян [Электронный ресурс] / Максимилиан Волошин. – СПб. : Т-во Р. Голике и А. Вильборг, [1913] // Европейская цифровая библиотека Europeana. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://vivaldi.nlr.ru/bx000030422/view>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
92. Волошин, М. Стихотворения. 1900–1910 [Электронный ресурс] / Максимилиан Волошин ; обл. А. Арнштама ; фронт. и рис. в тексте К.Ф. Богаевского. – М. : К-во Гриф, 1910 // Европейская цифровая библиотека Europeana. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://vivaldi.nlr.ru/bx000030425/view#page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
93. Демоны глухонемые [Электронный ресурс] / Стих. Максимилиана Волошина. – [Харьков] : Камена, 1919 // Европейская цифровая библиотека Europeana. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://vivaldi.nlr.ru/bx000030423/view#page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
94. Волошин, М. Anno mundi ardentis : 1915 [Электронный ресурс] / Максимилиан Волошин. – М. : Зерна, 1916 // Европейская цифровая библиотека Europeana. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://vivaldi.nlr.ru/bx000030421/view#page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Северянин Игорь Васильевич

(16 (4) мая 1887 — 20 декабря 1941),
русский поэт, тролль Серебряного века



И. В. Северянин

Северянин Игорь Васильевич (настоящая фамилия — Лотарев) родился 16 мая 1887 года в Петербурге. Родился в семье офицера. Его юношеские годы прошли в усадьбе «Сойволе», недалеко от Череповца Новгородской губернии. Окончил реальное училище в городе Череповце. После этого уехал с отцом в Порт Дальний. Красота севера пробудила в душе будущего поэта вдохновение, он берет себе псевдоним — Северянин. В 1904 году Северянин возвращается к матери в Гатчину. Начал писать стихи с 8 лет. Первое стихотворение «Гибель Рюрика» появилось в печати в ежемесячном журнале для солдат и нижних чинов «Досуг и дело» в 1905 году. Ранние стихи носили ученический характер и не вызвали интереса у читателей. Но начинающий автор

проявил завидное упорство в желании привлечь к себе внимание. На свои деньги он издал в общей сложности 35 брошюрок собственных стих, и разослал

их по редакциям «для отзыва». Но поэта не замечали вплоть до 1909 года, когда на него «обратил внимание» Л. Н. Толстой, который пришел в негодование от стихов из брошюры «Интуитивные краски». После этого имя Северянина стало широко известным. «С легкой руки Толстого, — вспоминал Северянин, — меня стали бранить все, кому не было лень. Журналы стали охотно печатать мои стихи, организаторы благотворительных вечеров усиленно приглашали принять в них участие...». Северянин выступает в самых престижных залах Петербурга: Городской думы, Благородного собрания, в Конференц-зале Академии художественном университете, на Высших женских курсах, в театре «Комедия», в «Бродячей собаке» и других.

Названия сборников Северянина носили претенциозный характер: «Зарницы мысли», «Интуитивные краски» (оба — 1908), «Колье принцессы» (1910), «Электрические стихи», «Эпиталама», «Ручьи в лилиях. Поэзы» (все — 1911), «Качалка грезерки» (1912).

В ранних стихах Северянин можно проследить зависимость молодого поэта от К. Фофанова и В. Брюсова. К этим двум именам следует прибавить и Мирру Лохвицкую, чью утонченную лирику Северянин ценил очень высоко и которую считал своей предшественницей.

Настоящая слава пришла к поэту лишь в 1913 году, когда появился его сборник «Громокипящий кубок», который стал событием в русской поэзии начала века.

В течение двух лет книга выдержала 7 изданий. Предисловие к ней написал Ф. Сологуб; А. Блок в дневнике записал: «Отказываюсь от многих своих слов: я преуменьшал его, хотя он и нравился мне временами очень. Это настоящий, свежий, детский талант...». Сочувственно отозвался о молодом поэте и Н. Гумилев, отмечая «богатство его ритмов, обилие образов, устойчивость композиции, свои, и остро пережитые, темы».

К этому времени Северянин уже заявил о себе как о создателе нового литературного направления, которое он назвал по примеру итальянского поэта, публициста и теоретика литературы Маринетти футуризмом. «В отличие от школы Маринетти, — писал в связи с этим Северянин, — я прибавил к этому слову приставку «эго» и в скобках: «вселенский». Ядро группы эгофутуристов, помимо самого Северянина, составили поэты Константин Олимпов (сын К. Фофанова), Грааль Арельский (С. Петров), Георгий Иванов. Непродолжительное время к ним примыкали Вадим Шершеневич, Рюрик Ивнев, Борис Лавренев и некоторые другие. Но союз этот был непрочен и быстро распался. В 1913 году Северянин поехал с «собственными поэзоконцертами» по городам России (Минск, Кутаиси, Харьков, Симферополь, Севастополь и др.).



И. В. Северянин в детские годы

С самого начала Северянин решительно отмежевался от кубофутуристов. На их предложение «сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочие и прочие с «Парохода современности» Северянин отвечал: «Не Лермонтова с парохода, а бурлюков на Сахалин».

Свое понимание нового литературного направления Северянин изложил в «Прологе эгофутуризма» (1911): «Мы живы острым и мгновенным... и что ни

слово, то сюрприз». Здесь же и саморекламное заявление: «Я прогремел на всю Россию как оскандаленный герой!.. / Литературного Мессию во мне приветствуют порой». Год спустя появилось его скандальное заявление: «Я, гений Игорь Северянин, своей победой упоен: я повсеградно оэкрашен! Я повсесердно утвержден» («Эпилог»). Самолюбование поэта достигает того предела, когда это становится уже и комичным, и пошлым: «Мой стих серебрянобрильянтовый живителен, как кислород. «О гениальный! О талантливый!» — мне возгремит хвалу народ» («Самогимн»); «В экстазе идолопоклонства молюсь таланту своему» («Поэза о солнце, в душе восходящем»).



**Дом во Владимировке, где прошли детские годы
И. В. Северянина**

Вслед за «Громокипящим кубком» появились сборники «Златолира» (1914), «Ананасы в шампанском», «Укюпа Кеа», «Поэзо-антракт» (все — 1915), «Тост безответный» (1916). Эти книги не прибавили ничего существенного к творческому облику поэта. Бросалось в глаза самоповторение, варьирование уже достигнутого. Однако слава Северянина держалась по-прежнему высоко, чему немало способствовали его публичные выступления. Северянин был великолепный чтец, исполнял свои «поэзы» особым образом, нараспев, чем умело выделял их мелодичную основу. Да и сами названия стихотворений подчеркивали их связь с музыкой: «Хабанера», «Полонез», «Ноктюрн», «Соната», «Увертюра», «Симфония», «Серенада», «Интродукция», «Интермеццо» и т. д. И действительно, стихи Северянина исключительно мелодичны, многие из них словно бы напоены музыкой. Не случайно на стихи Северянина писали музыку композиторы, среди которых был С. В. Рахманинов. Романсы на слова Северянина включал в свою программу А. Вертинский.

27 февраля 1918 года в зале Политехнического музея происходило избрание короля поэтов. В конкурсе принимали участие К. Бальмонт, В. Маяковский и другие менее известные. Победу одержал Северянин, которому и присудили звание «короля поэтов».

В самых ранних стихотворениях Северянин иногда затрагивал мрачные стороны жизни («А знаешь край?», «Памяти Н. А. Некрасова»), но темы «униженных и оскорбленных» были чужды поэту, их трудно было совместить с его мироощущением, с его эстетикой. Свою позицию художника относительно реальной действительности он выразил намеренно четко: «Я трагедию жизни претворю в грезофарс». И поэт следовал этому принципу неукоснительно вплоть до того времени, когда жизнь вдали от родины обернулась для него своей изнанкой. Но в период своей славы Северянин принципиально уходил не только от политики, но и от всего, что могло омрачать радость жизни. И делал это самозабвенно, упоенно, с вызовом; но салонно-будуарный стиль, к которому тяготел Северянин, придавал его поэтической работе уродливый и пошлый вид. В то же время у Северянина есть немало произведений, отмеченных и подлинным чувством, и высоким мастерством: «Душа поет и рвется в поле, / Я всех чужих зову на «ты»... / Какой простор! Какая воля! / Какие песни и цветы!» Поэт готов, «как друга, целовать врага», потому что «виновных нет: все люди правы в такой благословенный день!» («Весенний день»).

В произведениях Северянин часто встречаются имена выдающихся деятелей литературы и искусства: Сафо, Шекспир, Пушкин, Фет, Гумилев, Ахматова, Чайковский, Шопен, Григ и другие. Многие из них поэт посвятил отдельные сонеты, которые впоследствии издал отдельной книгой под названием «Медальоны» (1934). В нее вошли 100 сонетов и вариаций о поэтах, писателях и композиторах. Не все из них удачны, характеристики, данные в них, часто поверхностны и носят субъективный характер.

Северянин виртуозно владел техникой стихосложения. Его ритмы оригинальны, многообразны, стихотворные формы изобретательны, рифмы (среди них нередко составные, каламбурные) часто свежи, неожиданны.

Северянин любил щедро оснащать свои «поэзы» иностранными словами. Редкое его стихотворение, обходится без них: «муар», «паж», «ландо», «манто», «будуар», «боа», «эксцесс», «мисс», «клевет», «одалиска», «колье», «комфортабельно», «элегантно» и т. д.

Однако порой для поэта важнее было звучание такого слова, а не его смысл. И тогда Северянин, теряя чувство меры, начинал экспериментировать над словом: «пора популяризировать изыски», «звонко душа освирелься», «и было тундрово, и было северно», «снежеет дружно, снежеет нежно, над ручейками хрусталит хрупь», «водопадить», «осупружиться», «фиалковый фиал», «девятнадцативешняя», «беззаконец». От существительного «элегия» поэт образует «элежно», от глагола «предать» — «предаж», дама полусвета у него «демимонденка»... Именно за это, а также за непомерное тщеславие и пошлость В. Брюсов подверг резкой, но справедливой критике последовавшие за

«Громокипящим кубком» сборники Северянина «Златолира», «Ананасы в шампанском», «Viktoria Regia».

Октябрьские события 1917 года резко изменили личную и творческую судьбу Северянина. Еще до этих событий поэт часто ездил в Эстляндскую губернию (Эстония) и проводил там летние месяцы.

В 1918 году он перевез туда больную, старую мать. Здесь же он познакомился со своей будущей женой. Обстоятельства сложились так (немецкая оккупация, провозглашение Эстонии самостоятельным государством), что поэт оказался за пределами родины. Северянин никогда не считал себя ни беженцем, ни эмигрантом (об этом он пишет в стихотворении «Наболевшее») и постоянно подчеркивал свою духовную связь с Россией и свой «русский талант».

В творчестве Северянина отчетливо прослеживаются два периода: первый — до 1918 года и второй — с 1919 год по 1941 год. Первый период характеризует творчество Северянина как ярко романтическое. Поэт создает свой особый мир, далекий от реальной жизни. Это страна грез — Миррелия, названная так в честь «певицы страсти» Мирры Лохвицкой. В этой стране царствуют две королевы: Любовь и Красота. В этой стране женщина (неважно, кто она: принцесса или заурядная кокетка, велико-светская дама-куртизанка или деревенская простушка) — предмет поклонения.

Параллельно с этой сказочной страной в творчестве Северянина существует мир полусветской богемы. Скучающих героинь его, жаждущих экзотики, можно встретить «у эскимосской юрты» и «в тропической Мексике», на берегу моря, «где ажурная пена», и «в шале березовом, совсем игрушечном и комфортабельном, у зеркалозера, в лесу одебренном». Поклонники этих дам — завсегдатаи салонов, любители загородных прогулок «в ландо моторном, в ландо шикарном», эстетствующие снобы и гурманы.

С 1918 года Северянин постоянно живет в Эстонии. Он много работает. За годы, проведенные за рубежом, Северянин выпустил 17 книг, однако тираж их был мал и спрос на них невелик. В начале 1920-х годов Северянин еще часто совершает гастрольные поездки в другие страны. Он выступает в концертных залах Литвы, Латвии, Финляндии, Польши, Германии, Югославии, Румынии, Болгарии и Франции. В Берлине Северянин в 1922 году выступал совместно с Маяковским и А. Н. Толстым.

В первой половине 1920-х годов Северянин публикует автобиографическую трилогию, состоящую из поэм «Роса оранжевого часа», «Падучая стремнина», «Колокола собора чувств».

В 1925 году Северянин опубликовал «роман в строфах» под названием «Рояль Леандра». Отталкиваясь от пушкинской «энциклопедии русской жизни», автор в этом романе, написанном онегинской строфой, сделал попытку дать широкую картину литературно-художественной и общественной жизни России накануне Первой мировой войны. В произведении мелькают многочисленные имена писателей, артистов, философов, композиторов, художников, политических деятелей. Но их краткие характеристики и авторские

комментарии в виде лирических отступлений мало способствуют реализации замысла. Из других крупных произведений Северянина этого периода следует отметить поэму «Солнечный дикарь», которую автор назвал «утопической эпопеей»; содержание ее навеяно идеями Руссо.

Если основные темы прежних стихов Северянина, по его собственному определению, — это Любовь и Слава, то после 1919 года их сильно потеснила тема покинутой, но не утраченной родины. Она стала главенствующей в лучшем сборнике лирики Северянина зарубежного периода — «Классические розы» («Отечества лишенные», «Колыбель культуры новой», «Стихи о Москве», «Пасха в Петербурге», «Моя Россия», «В пути», «Любовь! Россия! Солнце! Пушкин!» и многие другие).

Среди стихов книги есть подлинные шедевры, такие, как «Запевка», «Классические розы», «И будет вскоре...», «Не более, чем сон» и другие.

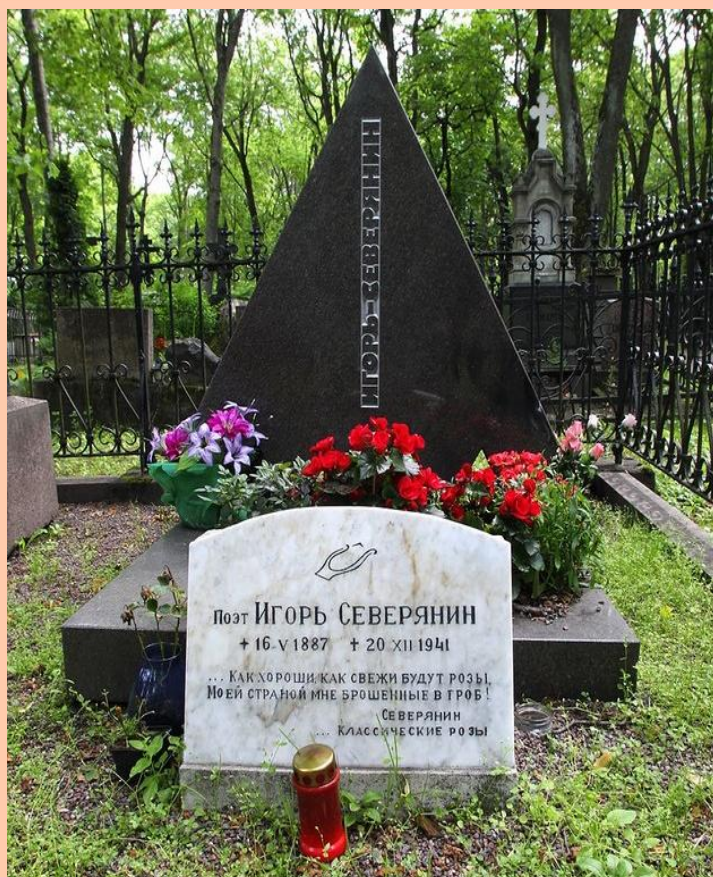
Особое место в творчестве Северянина «эстонского периода» стала занимать пейзажная лирика. Поэт еще раньше заявил о себе как художник, тонко чувствующий красоту природы. В новых стихах значение ее для поэта неизмеримо возрастает, природа становится неотъемлемой частью его бытия: «На земле, в красоте...», «И тогда», «Вода примиряющая», «В забытьи», «Все они говорят об одном», «Осенние листья» и другие. Северянин почти полностью отказался от прежней манерности, изобретательных изысков; его речь приобретает классическую ясность, простоту и естественность.

Переводческая деятельность Северянина этого периода — особая страница его творческой биографии. Он много трудится над переводами произведений прежде всего эстонских поэтов: Л. Алле, Ю. Лийв, Ф. Туглас, И. Семпер, Й. Барбарус, Г. Виснапу, М. Ундер, А. Ранник.

В 1928 году Северянин издал антологию эстонской лирики за 100 лет. Он переводит также стихи с французского (Ш. Бодлер, П. Верлен, С. Прюдом и др.), немецкого (Д. Лилиенкорн), польского (А. Мицкевич), болгарского (Х. Ботев, П. Славейков) и др.

На присоединение Эстонии к СССР Северянин откликнулся несколькими стихотворениями, в которых выразил радость по поводу возвращения на родину («Привет Союзу», «Ты только, крестьянская, рабочая»), художественную ценность которых, однако, невысока. Тяжелобольной поэт мечтал переехать в Ленинград, но помешала война с фашистской Германией.

Игорь Васильевич Северянин скончался 20 декабря 1941 года в оккупированном фашистами Таллине.



Могила И. В. Северянина

Список использованной литературы:

Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги [Текст] : биобиблиогр. словарь : в 3 т. Т. 3. П-Я / под ред. Н. Н. Скатова. – М. : ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005. – С. 281-285.

Электронная библиотека диссертаций РГБ

Архив подлинников диссертаций и авторефератов, защищенных в России с 1944 года по всем специальностям. Электронная библиотека предоставляет свободный доступ к полным текстам авторефератов через Интернет; к полным текстам диссертаций — в Виртуальных читальных залах, в том числе в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке имени А. С. Пушкина. В настоящее время Электронная библиотека диссертаций РГБ содержит более 900 тысяч полных текстов диссертаций и авторефератов.

95. Ахмедова, Ю. А. Идиостиль сонетов И. Северянина из цикла «Медальоны» [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Юнна Александровна Ахмедова. – Челябинск, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003171966#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
96. Белова, В. В. Лирическая книга Игоря Северянина : динамика жанра в свете творческой эволюции поэта [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Валентина Владимировна Белова. – М., 2014 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01005554270#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
97. Галкина, Я. В. От О. Уайльда к И. Северянину: судьба европейского эстетизма [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.05 / Яна Викторовна Галкина. – Днепропетровск, 1998 Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01000774751#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
98. Карташова, Ю. А. Функционально-семантическое цвето-световое поле в лирике И. Северянина [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Юлия Андреевна Карташова. – Барнаул, 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01002669738#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
99. Кочеткова, Е. В. Языковые средства выражения негативной оценки мира и человека в поэзии Игоря Северянина [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Елена Викторовна Кочеткова. – Хабаровск, 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003245246#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
100. Кочетова, И. В. Регулятивный потенциал цветоименований в поэтическом дискурсе серебряного века : на материале лирики А. Белого, Н. Гумилева, И. Северянина [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Ирина Владимировна Кочетова. – Томск, 2010 //

- Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01004607715#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
101. Максимова, Н. А. Противоречие как конструктивно-семантический прием в языке поэзии Игоря Северянина [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Наталия Анатольевна Максимова. – М., 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01002730768#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
102. Малянова, Л. В. Функционально-стилистическое исследование языка русской литературы Серебряного века : Поэтические неологизмы Игоря Северянина [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Людмила Владимировна Малянова. – Самара, 1998 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01000215817#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
103. Матвеева, Е. Н. Коммуникативно обусловленное эстетическое значение слова в поэзии : на материале поэзии Игоря Северянина [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Елена Николаевна Матвеева. – Барнаул, 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003461033#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
104. Никульцева, В. В. Лексические неологизмы Игоря Северянина : Деривация, значение, употребление [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Виктория Валерьевна Никульцева. – М., 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01002660994#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
105. Паутова, О. А. Творчество Игоря Северянина: аксиологический аспект [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Олеся Александровна Паутова. – Тверь, 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003288351#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
106. Сичинава, Ю. Н. Особенности проявления языковой личности в окказиональном словотворчестве : на материале текстов В. Маяковского и И. Северянина [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Юлия Николаевна Сичинава. – Краснодар, 2007 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003066817#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
107. Скляр, О. Н. В. Маяковский и Игорь Северянин: историко-

- культурные реминисценции в контексте ранней поэзии [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Олег Николаевич Скляр. – М., 1994 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01000759116#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
108. Ходан, М. В. Лексико-семантические средства выражения авторской экспрессии в поэтическом языке И. Северянина [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Мария Викторовна Ходан. – М., 2003 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01002655420#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
109. Хромова, С. А. Индивидуально-авторское словотворчество в его отношении к языковому словообразовательному стандарту : на материале произведений К. Бальмонта и И. Северянина [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Светлана Алексеевна Хромова. – Саратов, 2007 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003068629#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
110. Шадрина, А. А. Эстетическое функционирование лексики, обозначающей артефакты, в поэзии Серебряного века : на материале лирики А. Ахматовой, Н. Гумилева, М. Цветаевой, И. Северянина [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Анна Александровна Шадрина. – Саратов, 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003285489#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Национальная электронная библиотека

НЭБ предоставляет свободный доступ к фондам российских библиотек в Интернете, к защищенному авторским правом контенту — в специально оборудованных помещениях — электронных читальных залах, в том числе в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке имени А. С. Пушкина. Содержит коллекции оцифрованных документов, а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России.

111. Северянин, И. Златолира. Поэзы [Электронный ресурс] / Игорь Северянин. – М. : Изд-во «Гриф», 1915 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.рф/catalog/000199_000009_004198160/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
112. Северянин, И. Уснувшие весны [Электронный ресурс] : критика, мемуары, скитания / Игорь Северянин. – М. : Ломоносовъ, 2014 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.рф/catalog/000199_000009_007485987/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
113. Северянин, И. Victoria Regia [Электронный ресурс] : Четвертая книга поэм / Игорь Северянин. – М. : Наши дни, 1915 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.рф/catalog/000199_000009_004198161/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
114. Стихотворения Игоря Северянина [Электронный ресурс]. Ч. 1. Лунные тени. – СПб. : Тип. И. Флейтмана, 1908 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.рф/catalog/000199_000009_003990383/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»

КиберЛенинка предоставляет каталог научной периодики по ряду научных дисциплин. Он содержит полную информацию о журналах, включающую их описания и все вышедшие выпуски (по годам) с содержанием, темами научных статей и их полными текстами в свободном доступе.

115. Алпеева, Л. В. Атрибутивные глагольные формы в лирике Игоря Северянина [Электронный ресурс] / Л. В. Алпеева // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/atributivnye-glagolnye-formy-v-lirike-igorya-severyanina>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
116. Анненкова, Н. А. Эволюция функционирования окказионализмов в поэзии И. Северянина (на материале сборников «Колье принцессы», «Ананасы в шампанском», «Классические розы») [Электронный ресурс] / Н. А. Анненкова, А. А. Ефанов // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-funktsionirovaniya-okkazionalizmov-v-poezii-i-severyanina-na-materiale-sbornikov-kolie-printsessy-ananasy-v-shampanskom>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
117. Антонова, Н. А. Фигура противоречия как конструктивно-семантический прием (на материале поэзии Игоря Северянина) [Электронный ресурс] / Н. А. Антонова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/figura-protivorechiya-kak-konstruktivno-semanticheskii-priem-na-materiale-poezii-igorya-severyanina>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
118. Ахмедова, Ю. А. Интертекст как элемент образно-эстетической системы в сонетном цикле Игоря Северянина «Медальоны» [Электронный ресурс] / Ю. А. Ахмедова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/intertekst-kak-element-obrazno-esteticheskoy-sistemy-v-sonetnom-tsikle-igorya-severyanina-medalony>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
119. Ахмедова, Ю. А. Эгофутуризм Игоря Северянина [Электронный ресурс] / Ю. А. Ахмедова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/egofuturizm-igorya-severyanina>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
120. Боровская, А. А. Трансформация балладных форм в поэзии И. Северянина [Электронный ресурс] / А. А. Боровская // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-balladnyh-form-v-poezii-i-severyanina>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
121. Колокольцева, Т. Н. Солярная символика и ее текстообразующие

- возможности в поэзии (на материале произведений К. Бальмонта и И. Северянина) [Электронный ресурс] / Т. Н. Колокольцева // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/solyarnaya-simvolika-i-ee-tekstoobrazuyuschie-vozmozhnosti-v-poezii-na-materiale-proizvedeniy-k-balmonta-i-i-severyanina>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
122. Корчи́кова, С. Л. Из истории русской поэзии Серебряного века статья 9 футуристы. Владимир Маяковский. Игорь Северянин. Велимир Хлебников [Электронный ресурс] / С. Л. Корчи́кова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/iz-istorii-russkoy-poezii-serebryanogo-veka-statya-9-futuristy-vladimir-mayakovskiy-igor-severyanin-velimir-hlebnikov>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
123. Кочетова, И. В. Особенности функционирования регулятивных структур колоративного типа в лирике И. Северянина [Электронный ресурс] / И. В. Кочетова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-funktsionirovaniya-regulyativnyh-struktur-kolorativnogo-tipa-v-lirike-i-severyanina>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
124. Кумакова, Л. В. Пути поэзии: Игорь Северянин (литературный вечер в фундаментальной библиотеке) [Электронный ресурс] / Л. В. Кумакова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/puti-poezii-igor-severyanin-literaturnyy-vecher-v-fundamentalnoy-biblioteke>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
125. Куранда, Е. Л. Неизвестные стихи Игоря Северянина 1920-х гг. [Электронный ресурс] / Е. Л. Куранда, С. Л. Гаркави // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/neizvestnye-stihi-igorya-severyanina-1920-h-gg>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
126. Максимова, Н. А. Противоречие как конструктивно-семантический приём в языке поэзии Игоря Северянина [Электронный ресурс] / Н. А. Максимова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/protivorechie-kak-konstruktivno-semanticheskii-priyom-v-yazyke-poezii-igorya-severyanina>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
127. Матвеева, Е. Н. Реализация предметных и эстетических значений в функционально-семантическом поле флористики в поэзии Игоря Северянина [Электронный ресурс] / Е. Н. Матвеева // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-predmetnyh-i-esteticheskikh-znacheniy-v-funktsionalno-semanticheskom-pole-floristiki-v->

- [poezii-igorya-severyanina](#), свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
128. Надель-Червиньска, М. Две России глазами «Дачника с 1918 года» Игоря Северянина [Электронный ресурс] / М. Надель-Червиньска // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/dve-rossii-glazami-dachnika-s-1918-goda-igorya-severyanina>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
129. Нестеров, А. Ю. Творческое наследие В. А. Жуковского в поэзии Игоря Северянина [Электронный ресурс] / А. Ю. Нестеров // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskoe-nasledie-v-a-zhukovskogo-v-poezii-igorya-severyanina>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
130. Никульцева, В. В. К вопросу об образовании слов категории состояния (на примере неологизмов Игоря-Северянина раннего периода творчества) [Электронный ресурс] / В. В. Никульцева // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-obrazovanii-slov-kategorii-sostoyaniya-na-primere-neologizmov-igorya-severyanina-rannego-perioda-tvorchestva>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
131. Никульцева, В. В. Сравнительный анализ неолексиконов Игоря Северянина и Алексея Кручёных [Электронный ресурс] / В. В. Никульцева // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/sravnitelnyy-analiz-neoleksikonov-igorya-severyanina-i-alekseya-kruchyonyh>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
132. Пахомова, М. А. Вопросы сопоставительного изучения поэтического словотворчества (Игорь Северянин – Леонид Мартынов) [Электронный ресурс] / М. А. Пахомова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/voprosy-sopostavitelnogo-izucheniya-poeticheskogo-slovotvorchestva-igor-severyanin-leonid-martynov>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
133. Петрова, Н. Г. Коммуникативные универсалии в поэтических дискурсах К. Бальмонта и И. Северянина: точки пересечения и различия [Электронный ресурс] / Н. Г. Петрова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/kommunikativnye-universalii-v-poeticheskikh-diskursah-k-balmonta-i-i-severyanina-tochki-peresecheniya-i-razlichiya>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
134. Петрова, Н. Г. О специфике регулятивных структур в поэтических текстах И. Северянина (на материале сборника «Громокипящий кубок») [Электронный ресурс] / Н. Г. Петрова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : [http://cyberleninka.ru/article/n/o-spetsifike-regulyativnyh-struktur-v-](http://cyberleninka.ru/article/n/o-spetsifike-regulyativnyh-struktur-v)

[poeticheskikh-tekstakh-i-severyanina-na-materiale-sbornika-gromokipyaschiy-kubok](#), свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

135. Петрова, Н. Г. Регулятивные стратегии в поэтических текстах И. Северянина (на материале сборника «Громокипящий кубок») [Электронный ресурс] / Н. Г. Петрова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/regulyativnye-strategii-v-poeticheskikh-tekstakh-i-severyanina-na-materiale-sbornika-gromokipyaschiy-kubok>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Электронная библиотека Максима Мошкова

Lib.Ru – самая известная электронная библиотека, основанная в 1994 году. Фонд содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. В электронной библиотеке представлена классическая и современная литература русских и зарубежных авторов в свободном доступе.

136. Северянин, И. Ананасы в шампанском [Электронный ресурс] / И. Северянин // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://lib.ru/POEZIQ/SEWERYANIN/pineapples.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
137. Северянин, И. Блестки [Электронный ресурс] / И. Северянин // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://lib.ru/POEZIQ/SEWERYANIN/blestki.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
138. Северянин, И. Громокипящий кубок [Электронный ресурс] / И. Северянин // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://lib.ru/POEZIQ/SEWERYANIN/kubok.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
139. Северянин, И. Классические розы [Электронный ресурс] / И. Северянин // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://lib.ru/POEZIQ/SEWERYANIN/roses.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
140. Северянин, И. Колье принцессы [Электронный ресурс] / И. Северянин // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://lib.ru/POEZIQ/SEWERYANIN/kolye.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
141. Северянин, И. Менестрель [Электронный ресурс] / И. Северянин // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://lib.ru/POEZIQ/SEWERYANIN/menestrel.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
142. Северянин, И. Соловей [Электронный ресурс] / И. Северянин // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://lib.ru/POEZIQ/SEWERYANIN/solovey.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
143. Северянин, И. Сонет серебряного века [Электронный ресурс] / И. Северянин // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://lib.ru/POEZIQ/SEWERYANIN/sonets.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
144. Северянин, И. Стихотворения [Электронный ресурс] / И. Северянин // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://lib.ru/POEZIQ/SEWERYANIN/stihi.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
145. Severyanin, I. Selected Poems [Электронный ресурс] / Igor Severyanin ; translation by Iуа Shambat // Электронная библиотека Максима Мошкова.

– Электрон. дан. – Режим доступа :
http://lib.ru/POEZIQ/SEWERYANIN/poems_engl.txt, свободный. – Загл. с
экрана. – Яз. англ.

Тэффи Надежда Александровна

(8 мая (26 апреля) 1872 — 6 октября 1952),
русская поэтесса, прозаик, драматург, переводчик



Н. А. Тэффи

Тэффи Надежда Александровна (настоящая фамилия — Лохвицкая) родилась 8 мая 1872 года в Петербурге. Тэффи родилась в семье с глубокими литературными традициями. Ее прадед, масон Кондратий Лохвицкий, писал «мистические стихи»; отец Тэффи Александр Владимирович Лохвицкий — юрист, публицист, редактор журнала «Юридический вестник», автор книги «Обзор современных конституций» и других научных трудов; старшая сестра Тэффи, Мария — известная поэтесса Мирра Лохвицкая. Литераторами стали и сестры Тэффи Варвара и Елена.

Еще учась в петербургской Литейной гимназии, Тэффи начала писать стихи, но профессиональным литератором она стала уже после брака с юристом Владиславом Бучинским, рождения трех детей и развода. Первая публикация — стихотворение «Мне

снился сон безумный и прекрасный...» За ней последовал стихотворный фельетон «Покаянный день». В 1902–1903 годы Тэффи печатается в журнале И. Ясинского «Почталъон» и «Беседа», в 1904 году становится сотрудником «Биржевых ведомостей». Первое беллетристическое произведение Тэффи — рассказ «Веселая вечеринка». В 1905 году Тэффи активно сотрудничает с рядом сатирических изданий («Сигнал», «Зарницы», «Красный смех», «Вперед») и с большевистской газетой «Новая жизнь». В приложении к «Ниве» печатаются ее рассказы «Рубин принцессы» и «День прошел».

С 1908 года Тэффи — постоянный автор журнала «Сатирикон» (позднее и «Нового сатирикона»).

Однако Тэффи связана не только с миром газетчиков-фельетонистов. Очень быстро она входит в круг символистов, становится завсегдатаем салона Ф. Сологуба, появляется на «средах» на «Башне» Вячеслава Иванова. Одновременно с А. Блоком, в феврале 1906 года Тэффи принята в кружок поэтов «Вечера К. К. Случевского». Следы «ученичества» у Ф. Сологуба, В. Брюсова и других поэтов-символистов видны в первой книге Тэффи, анонсированной еще в 1908 году, но вышедшей только в 1910 году в издательстве «Шиповник» — книге «Семь огней». В. Я. Брюсов назвал стихи из

этой книги подражательными, Н. С. Гумилев оценил «их литературность в лучшем смысле этого слова».

В 1910-е годы поэтическое творчество отходит на второй план (большая подборка новых стихов Тэффи появилась в 1915 году в «Журнале журналов»). Стихотворение 1910-х — начала 1920-х вошли в книги «Passiflora» (Берлин, 1923) и «Шамрам. Песни Востока» (Берлин, 1923).

Всероссийскую славу Тэффи принесли не поэтические произведения, а ее еженедельные фельетоны и юмористические рассказы. Тэффи оставалась «газетной писательницей» — ее произведения печатали «Речь», «Русское слово» и другие влиятельные и читаемые издания. Лучшие рассказы (и в их выборе писательница была к себе очень строга) Тэффи объединяла в сборники.

Первой книгой прозы Тэффи стали «Юмористические рассказы», на появление которых положительными рецензиями откликнулись А. Измайлов, В. Кранихфельд, М. Кузмин и другие. До 1917 года книга выдержала более 10 переизданий. Сборник «И стало так» (1912) переиздавался 7 раз, «Дым без огня» (1914) — 9. Менее повезло книге «Карусель» (1913), вышедшей лишь четырьмя изданиями. Тэффи стала одним из самых «модных» писателей, среди же писателей-юмористов она, по мнению современников, бесспорно занимала первое место. Читателей покорял не только тонкий юмор писательницы, но и свойственный только ей лиризм.

Первой книгой, показавшей, что Тэффи — не только писатель-юморист, был сборник «Неживой зверь» (1916). Обращение к теме «земной печали» (название одного из рассказов Б. К. Зайцева тех лет) вводит писательницу в «большую литературу».

Еще в 1900-е году Тэффи попробовала себя как рецензент (отклики на «Победу смерти» и «Навыи Чары» Ф. Сологуба, две статьи о книге А. Белого «Пепел», рецензия на книги издательства «Шиповник»). Статья о книге Н. Евреинова «Введение в монодраму» (1909) обнаруживает знакомство рецензента со всеми символистскими теориями театра (Волошин, Вячеслав Иванов, Сологуб и др.).

Тэффи и сама была одним из популярных в начале XX века драматургов, работавших преимущественно «в легком жанре», и входила в Союз драматических и музыкальных писателей. Первая ее пьеса «Женский вопрос» (1907), «комедия-шутка в одном действии», была поставлена в Петербургском драматическом (Суворинском) театре. В этот период Тэффи дружна с В. Э. Мейерхольдом и Г. И. Чулковым. Еще в 1906 году она входила в инициативную группу театра «Факелы». В 1908 году ею была написана рекомендованная Ф. Сологубом Театру В. Ф. Комиссаржевской пьеса «Полдень Дзохары — легенда Вавилона» (другое название — «Царица Шаммурамат»). Кстати, она и посвящена Сологубу. Постановка не осуществилась, а пьеса была включена в книгу «Семь огней». Тогда же, в 1908 году, Тэффи становится одной из участниц нового петербургского театрального предприятия — театра «Кривое зеркало». В первый же вечер здесь шла ее пьеска «Любовь в веках» (другое название «Круг любви»). В «Кривом зеркале» было поставлено еще две пьески

Тэффи — «Эволюция дьявола» и «Страшный кабачок». В 1909 году в «Летнем Фарсе» Б. С. Неволина поставлена мелодрама «Алмазная пыль».

В творчестве Тэффи-драматурга начинается период одноактных пьес, миниатюр, скетчей. Некоторые из них издавались отдельно: «Алмазная пыль» (1909), «Черный ирис» (1915), «Лешка выслужился» (1916). Кроме того, вышло 2 сборника: «Восемь миниатюр» (1913) и «Миниатюры и монологи. Том II» (1915). В 1912–1915 большинство одноактных пьес и миниатюр Тэффи ставились петербургским Литейным театром. В 1913 году здесь была поставлена «Царица Таир». Появление этой пьесы связано с увлечением Тэффи Востоком и может быть рассмотрено как комическое или даже пародийное переосмысление ее ранней пьесы «Полдень Дзохары», написанной с явной ориентацией на символистский театр, прежде всего пьесы Ф. Сологуба. Некоторые приемы, использованные в «Царице Таир», восходят к классической пародии «Кривого зеркала», знаменитой «Вампуке».

В 1915 году Тэффи пробует себя в большом жанре: создает 4-актную пьесу «Шарманка сатаны». Основная тема мелодрамы весьма традиционно: противостояние героини царству пошлости. В декабре 1915 года драма принята к постановке московским Малым театром, через год «Шарманка...» идет в петербургском театре К. Н. Незлобина. В 1917 году в соавторстве с Л. Г. Мунштейном (Lolo) Тэффи написала оперетту «Екатерина Великая». Одноактные пьесы Тэффи создавала и в эмигрантский период («Дамский мост» и др.). Большинство дореволюционных миниатюр вошло в ее сборник «Пьесы» (Париж, 1934). Драматические произведения Тэффи составили значительную часть репертуара открывшегося в 1936 году в Париже Русского театра. В 1937 году там была поставлена 4-актная пьеса Тэффи «Момент истины», в 1939 году — пьеса «Ничего подобного».

Менее известна Тэффи как переводчик. В 1912 году Тэффи и ее сестра Елена, писавшая под псевдонимом Элио, перевели с французского стихами комедию А. Ривуара «Король Дагобер». Через 3 года она была поставлена в Москве в театре К. Незлобина, а затем и в его петербургском театре на Офицерской.



**Н. А. Тэффи в годы
Первой мировой войны**

В 1918 году Тэффи выехала на Украину, жила в Киеве, Новороссийске, Одессе, продолжая литературную работу. Ее эмигрантская одиссея началась в Константинополе. Затем Берлин и с 1920 года — Париж. Рассказы Тэффи печатались в «Последних новостях», «Возрождении», «Сегодня» и др. изданиях русской эмиграции. Один за другим выходили сборники: «Сокровищница земли», «Тихая заводь» и другие рассказы» (1921), «Так жили» (1922), «Танго смерти» (1927), «Книга июнь» (1931), «Ведьма» (1935), «О нежности» (1938), «Все о любви» (1946) и другие. Обращалась Тэффи и к более крупным жанрам (повесть «Предел», 1924).



Н. А. Тэффи во времена эмиграции

Самое значительное (и самое большое по объему) произведение Тэффи — «Авантюрный роман» — печаталось в газете «Возрождение» (1930–1931). Отдельным изданием книга вышла в 1932 году, на ее появление откликнулись Б. Зайцев, М. Алданов, П. Пильский и другие. Уже первыми рецензентами была отмечена разница между заголовком и «душой» романа, его подтекстом. История о любви, об одиночестве, о призрачности существования человека в современном мире вправлена в почти детективную фабулу. Сочетание любовно-психологической и авантюрно-плутовской линий в книге Тэффи восходит к традиции, начатой романом «Манон Леско». Но с еще большей силой проявляется в романе ориентация на ближайшую по времени традицию: в его построении есть некоторые особенности, свойственные символистскому роману-мифу (использование мифологических и литературных архетипов, тема двойничества, активная роль снов в развитии сюжета, особая функция эпитафий). «Авантюрный роман» можно считать центральным произведением в творчестве Тэффи эмигрантского периода; он вобрал в себя многие темы и

образы сборников «Рысь» (1923), «Городок» (1927) и в свою очередь повлиял на дальнейшее развитие «малых жанров» в ее прозе.

Еще один пласт литературного наследия Тэффи — ее мемуарная проза. Первые мемуарные очерки появляются в творчестве Тэффи в 1920-е годы («Колдун (Из воспоминаний о Распутине)», 1924, «О Бальмонте», 1925, «Рыцарь смерти», 1927), примыкают к ним автобиографические рассказы («Первое посещение редакции», «Псевдоним» и др.). В 1928–1929 газета «Возрождение» печатала фельетоны Тэффи под названием «Воспоминания», в 1932 году они были объединены в книгу, которую автор в предисл. называет повестью. «Воспоминания» — это произведение, совмещающее признаки мемуаров, путевых записок и сатирического романа-обозрения. В 1931 году были написаны очерки об И. Репине («Вспомнилось») и об И. Ясинском («Василиск»), в 1936 году статья «Река времен. Памяти М. А. Кузмина». Но большинство мемуарных очерков создано Тэффи в последние годы жизни (1948–1951) — это воспоминания о газете «Новая жизнь» («45 лет», «Новая жизнь», «Он и они») и серия литературных портретов («Алексей Толстой», «А. И. Куприн», «Фёдор Сологуб», «О Мережковских», «Зинаида Гиппиус», «Мой друг Борис Пантелеймонов», «Илья Фондаминский», «Бальмонт», «Моя летопись»). Все они, за исключением двух, опубликованных посмертно, были напечатаны в газете «Новое русское слово» (Нью-Йорк). Еще в 1951 году издательство имени Чехова, отказавшись приобрести сборник рассказов Тэффи (он все же вышел там в 1952 году под названием «Земная радуга»), предложило напечатать книгу ее воспоминаний. Работа над книгой «Моя летопись» не была завершена.

Надежда Александровна Тэффи умерла в Париже 6 октября 1952 года. За несколько часов до смерти она попросила принести ей зеркальце и пудру. И маленький кипарисовый крестик, который когда-то привезла из Соловецкого монастыря и который велела положить с собой в гроб. Тэффи похоронена рядом с Буниным на русском кладбище в Сент-Женевьев-де-Буа.



Могила Н. А. Тэффи

Список использованной литературы:

Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги [Текст] : биобиблиогр. словарь : в 3 т. Т. 3. П-Я / под ред. Н. Н. Скатова. – М. : ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005. – С. 537-539.

Электронная библиотека диссертаций РГБ

Архив подлинников диссертаций и авторефератов, защищенных в России с 1944 года по всем специальностям. Электронная библиотека предоставляет свободный доступ к полным текстам авторефератов через Интернет; к полным текстам диссертаций — в Виртуальных читальных залах, в том числе в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке имени А. С. Пушкина. В настоящее время Электронная библиотека диссертаций РГБ содержит более 900 тысяч полных текстов диссертаций и авторефератов.

146. Бочкарёва, Е. В. Комическое в художественном мире Н. А. Тэффи [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Елена Владимировна Бочкарёва. – Ульяновск, 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003462372#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
147. Николаев, Д. Д. Творчество Н. А. Тэффи и А. Т. Аверченко. Две тенденции развития русской юмористики [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.02 / Дмитрий Дмитриевич Николаев. – М., 1993 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01000122688#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
148. Рыбинская, Н. В. Н. А. Тэффи — публицист газеты «Последние новости» : 1920–1940 [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.10 / Наталия Викторовна Рыбинская. – М., 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01002933183#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
149. Щербакова, А. В. Лексико-фразеологические средства создания языковой игры в художественной прозе авторов «Сатирикона» : на материале произведений А. Аверченко, Н. Тэффи, С. Черного [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Анна Владимировна Щербакова. – Иваново, 2007 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003068609#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Национальная электронная библиотека

НЭБ предоставляет свободный доступ к фондам российских библиотек в Интернете, к защищенному авторским правом контенту — в специально оборудованных помещениях — электронных читальных залах, в том числе в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке имени А. С. Пушкина. Содержит коллекции оцифрованных документов, а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России.

150. Тэффи Карусель [Электронный ресурс] / Тэффи. – СПб. : Изд. М. Г. Корнфельда, 1913 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.рф/catalog/000199_000009_000673063/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
151. Тэффи, Н. А. Зарево битвы [Электронный ресурс] / Н. А. Тэффи. – Петроград : [Б. и.], 1915 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.рф/catalog/000202_000006_2396633/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
152. Тэффи, Н. А. Юмористические рассказы [Электронный ресурс]. Кн. 1 / Н. А. Тэффи. – СПб. : Шиповник, 1911 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.рф/catalog/000199_000009_004006840/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»

КиберЛенинка предоставляет каталог научной периодики по ряду научных дисциплин. Он содержит полную информацию о журналах, включающую их описания и все вышедшие выпуски (по годам) с содержанием, темами научных статей и их полными текстами в свободном доступе.

153. Бочкарёва, Е. В. Мир ребенка и мир взрослого в рассказах Н. А. Тэффи [Электронный ресурс] / Е. В. Бочкарёва // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/mir-rebenka-i-mir-vzroslogo-v-rasskazah-i-a-teffi>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
154. Костырева, О. В. Поэтика заглавия рассказов Н. А. Тэффи в контексте прозы журнала «Сатирикон» (1908–1913 гг.) [Электронный ресурс] / О. В. Костырева // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/poetika-zaglaviya-rasskazov-n-a-teffi-v-kontekste-prozy-zhurnala-satirikon-1908-1913-gg>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
155. Маркова, М. М. Жанр фельетона в творчестве Н. А. Тэффи [Электронный ресурс] / М. М. Маркова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/zhanr-felietona-v-tvorchestve-n-a-teffi>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
156. Маркова, М. М. Изучение поэтики прозы Н. А. Тэффи: проблема интеграции жанров [Электронный ресурс] / М. М. Маркова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-poetiki-prozy-n-a-teffi-problema-integratsii-zhanrov>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
157. Старостина-Трубицына, Н. А. «Прямо удивляешься, как эта маленькая женщина смогла все это пережить» : литературно-антропологический анализ опыта российских эмигранток в междувоенной Франции в произведениях Н. А. Тэффи [Электронный ресурс] / Н. А. Старостина-Трубицына // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/plyamo-udivlyaeshsya-kak-eta-malenkaya-zhenschina-smogla-vse-eto-perezhit-literaturno-antropologicheskij-analiz-opyta-rossiyskih>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
158. Стрелец, Л. И. «Инкогнито проклятое!» (Рассказы А. П. Чехова «Двое в одном» и Тэффи «Инкогнито»). Урок-сопоставление в 11 классе [Электронный ресурс] / Л. И. Стрелец // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/inkognito-proklyatoe-rasskazy-a-p-chehova-dvoe-v-odnom-i-teffi-inkognito-urok-sopostavlenie-v-11-klasse>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

159. Цепенникова, А. Н. Искусство быть счастливым: воспитательный потенциал рассказов Н. А. Тэффи на уроках литературы в 11 классе [Электронный ресурс] / А. Н. Цепенникова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvo-byt-schastlivym-vo-spitatelnyy-potentsial-rasskazov-n-a-teffi-na-urokah-literatury-v-11-klasse>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
160. Цепенникова, А. Н. Образы русских эмигранток XX и XXI вв. В рассказах Н. Тэффи и Д. Рубиной [Электронный ресурс] / А. Н. Цепенникова // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/obrazy-russkih-emigrantok-xx-i-xxi-vv-v-rasskazah-n-teffi-i-d-rubinoj>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Электронная библиотека Максима Мошкова

Lib.Ru – самая известная электронная библиотека, основанная в 1994 году. Фонд содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. В электронной библиотеке представлена классическая и современная литература русских и зарубежных авторов в свободном доступе.

161. Спиридонова, Л. А. Тэффи [Электронный ресурс] / Л. А. Спиридонова // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://lib.ru/RUSSLIT/TEFFI/about.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
162. Тэффи Рассказы [Электронный ресурс] / Тэффи // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://lib.ru/RUSSLIT/TEFFI/woman.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
163. Тэффи, Н. А. Выслужился [Электронный ресурс] / Н. А. Тэффи // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://lib.ru/ANEKDOTY/teffi.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
164. Тэффи, Н. А. Счастливая [Электронный ресурс] / Н. А. Тэффи // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://lib.ru/RUSSLIT/TEFFI/r_schastliwaya.txt, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
165. Тэффи, Н. Обратни [Электронный ресурс] / Н. Тэффи // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://lib.ru/RUSSLIT/TEFFI/oborotni.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
166. Тэффи, Н. Собака [Электронный ресурс] / Н. Тэффи // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://lib.ru/RUSSLIT/TEFFI/sobaka.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Алфавитный указатель заглавий

- Аксиологический потенциал прецедентных феноменов поэзии М. Волошина в творчестве Л. Е. Улицкой (на материале романа «Зеленый шатер») 72
- Амбивалентность символических значений в поэзии Максимилиана Волошина (на примере символа меч) 59
- Ананасы в шампанском 136
- Атрибутивные глагольные формы в лирике Игоря Северянина 115
- Блестки 137
- Буддизм в судьбе и творчестве М. Волошина: «Моя первая религиозная ступень» 42
- В. Маяковского и И. Северянина Маяковский и Игорь Северянин: историко-культурные реминисценции в контексте ранней поэзии 107
- Вербализация концепта хаос в поэтическом дискурсе Серебряного века : на материале творчества М. И. Цветаевой, М. А. Волошина, О. Э. Мандельштама 4
- Воплощение софийного начала в поэзии М. Волошина 47
- Вопросы сопоставительного изучения поэтического словотворчества (Игорь Северянин – Леонид Мартынов) 132
- Выслужился 163
- Громокипящий кубок 138
- Две России глазами «Дачника с 1918 года» Игоря Северянина 128
- Демоны глухонемые 26, 93
- Диалог с писателем в статьях М. Волошина и В. Брюсова 41
- Дневники 27
- Дорога в художественном пространстве лирики М. А. Волошина 86
- Жанр фельетона в творчестве Н. А. Тэффи 155
- Живописно-изобразительное начало в поэзии 1900–1910-х гг. (на материале творчества М. Волошина) 7
- Журнал путешествия (26 мая 1900 г.– ?), или Сколько стран можно увидеть на полтора рубля 28
- Зарево битвы 151
- Звучащие образы Максимилиана Волошина в художественном пространстве отечественной культуры 88
- Златолира. Поэзы 111
- Иверни 33
- Иверни 89
- Игровые стратегии в литературе Серебряного века : М. Волошин, Н. Гумилев, М. Кузмин 9
- Идиостиль сонетов И. Северянина из цикла «Медальоны» 95
- Из истории русской поэзии Серебряного века статья 9 футуристы. Владимир Маяковский. Игорь Северянин. Велимир Хлебников 122
- Изучение поэтики прозы Н. А. Тэффи: проблема интеграции жанров 156
- Индивидуально-авторское словотворчество в его отношении к языковому словообразовательному стандарту : на материале произведений К. Бальмонта и

И. Северянина 109
«Инкогнито проклятое!» (Рассказы А. П. Чехова «Двое в одном» и Тэффи «Инкогнито»). Урок-сопоставление в 11 классе 158
Интертекст как элемент образно-эстетической системы в сонетном цикле Игоря Северянина «Медальоны» 118
Искусство быть счастливым: воспитательный потенциал рассказов Н. А. Тэффи на уроках литературы в 11 классе 159
Историософские идеи М. Волошина и Д. Андреева: миф о России 49
История и культура Древней Руси в жизни и творчестве Максимилиана Волошина 12
К вопросу о синестемии звукового символизма (на примере стихотворения «Мир» Максимилиана Волошина) 61
К вопросу об образовании слов категории состояния (на примере неологизмов Игоря-Северянина раннего периода творчества) 130
Карусель 150
«Киммерийская весна» Максимилиана Волошина как этап мифотворчества и житнетворчества поэта 51
Классические розы 139
Книга «Откровение Ионна Богослова» в творческом диалоге Волошин – Достоевский 40
Книги М. А. Волошина «Стихотворения 1900–1910» и «Selva oscura» как лирическая диалогия : жанрово-композиционная специфика 23
Колье принцессы 140
Комическое в художественном мире Н. А. Тэффи 146
Коммуникативно обусловленное эстетическое значение слова в поэзии : на материале поэзии Игоря Северянина 103
Коммуникативные универсалии в поэтических дискурсах К. Бальмонта и И. Северянина: точки пересечения и различия 133
Композиционно-речевая организация макротекста первой книги стихов Максимилиана Волошина 19
Концепты «Париж» и «Киммерия» в творчестве М. А. Волошина 11
Крым в жизни и творчестве М. А. Волошина 75
Лексико-семантические средства выражения авторской экспрессии в поэтическом языке И. Северянина 108
Лексико-фразеологические средства создания языковой игры в художественной прозе авторов «Сатирикона» : на материале произведений А. Аверченко, Н. Тэффи, С. Черного 149
Лексические неологизмы Игоря Северянина : Деривация, значение, употребление 104
Лик М. Волошина как слепок времени и пространства Серебряного века 52
Лики творчества 34, 90
Лирическая книга Игоря Северянина : динамика жанра в свете творческой эволюции поэта 96
М. А. Волошин 38

- М. А. Волошин поэт и художник 78
- М. Волошин и В. Брюсов : Литературно-критический диалог 1
- Максимилиан Волошин. Начало пути: «Быть заключенным в темнице мгновенья» 53
- Менестрель 141
- Минералогическая лексика как средство семантико-эстетической кодировки в идиостиле М. Волошина 77
- Мир ребенка и мир взрослого в рассказах Н. А. Тэффи 153
- Мифологические и библейские образы в поэзии Максимилиана Волошина в контексте его духовных исканий 10
- Мифопоэтический и философский путь М. Волошина в таинственный мир художественного искусства 54
- Мотив русской революции в сборнике М. А. Волошина «Неопалимая купина» 65
- Мотивы начала и конца в библейском дискурсе М. Волошина 73
- «... Мы сами свой Таноб...» (Поэма-антиутопия М. А. Волошина) 69
- Надписи на акварелях (М. Волошин) 80
- «Надрыв и смута наших дней...» (Ф. Достоевский и М. Волошин: «Загадка русского духа») 70
- Неизвестные стихи Игоря Северянина 1920-х гг. 125
- О критериях отбора материала, репрезентирующего концепт (на примере лирики М. А. Волошина) 56
- О некоторых аспектах функционирования фитонима дерево в поэтическом тексте (на материале поэзии В. Брюсова, М. Волошина, В. Иванова, М. Кузмина) 74
- О Репине 35
- О специфике регулятивных структур в поэтических текстах И. Северянина (на материале сборника «Громокипящий кубок») 134
- Об истоках интереса Максимилиана Волошина к истории и культуре Древней Руси 57
- Оборотни 165
- Образ Богоматери в творчестве М. А. Волошина 67
- Образ Востока в творчестве Максимилиана Волошина 24, 85
- Образ космоса в поэтическом слове К. Бальмонта, В. Брюсова, М. Волошина, Н. Гумилева 3
- Образы русских эмигранток XX и XXI вв. В рассказах Н. Тэффи и Д. Рубиной 160
- Онтология творчества Максимилиана Волошина 44
- Ориентализм в творчестве М. А. Волошина 71
- Осмысление русской революции в творчестве Максимилиана Волошина 45
- Особенности лирического героя М. Волошина в книге лирики «Selva Oscura» 82
- Особенности проявления языковой личности в окказиональном словотворчестве : на материале текстов В. Маяковского и И. Северянина 106
- Особенности синтетизма творчества М. Волошина 8

- Особенности функционирования регулятивных структур колоративного типа в лирике И. Северянина 123
- От О. Уайльда к И. Северянину: судьба европейского эстетизма 97
- Очерки и статьи, опубликованные в 1917–1927 29
- Переводы с французского 30
- Периодизация творчества Максимилиана Волошина и его литературная позиция 83
- Письма 1893–1902 31
- «Последний рыцарь средневековья»: легенда о святом Граале в творчестве М. А. Волошина 66
- Поэма «Путями Каина» в контексте культурфилософских исканий М. А. Волошина 21
- Поэтика заглавия рассказов Н. А. Тэффи в контексте прозы журнала «Сатирикон» (1908–1913 гг.) 154
- Поэтическая концептосфера лирики М. Волошина 17
- Поэтический пейзаж М. Волошина в контексте русской поэзии конца XIX – начала XX века 18
- Поэтический язык Максимилиана Волошина 13
- Поэты маргинального сознания в русской литературе начала XX века : М. Волошин, Е. Гуро, Е. Кузьмина-Караваева 6
- Проблема плагиата в творческой концепции М. Волошина 76
- Проблема творческой личности в литературно-критическом наследии М. А. Волошина 14
- Противоречие как конструктивно-семантический прием в языке поэзии Игоря Северянина 101, 126
- Протопоп Аввакум в интерпретации М. А. Волошина 58
- «Прямо удивляешься, как эта маленькая женщина смогла все это пережить» : литературно-антропологический анализ опыта российских эмигранток в междувоенной Франции в произведениях Н. А. Тэффи 157
- «Пустыня... ночь... и звезд мерцанье» : романтический интертекст в творчестве М. А. Волошина 46
- Пути поэзии: Игорь Северянин (литературный вечер в фундаментальной библиотеке) 124
- Пушкин в художественном мире М. А. Волошина 87
- Рассказы 162
- Реализация предметных и эстетических значений в функционально-семантическом поле флористики в поэзии Игоря Северянина 127
- Регулятивные стратегии в поэтических текстах И. Северянина (на материале сборника «Громокипящий кубок») 135
- Регулятивный потенциал цветоименований в поэтическом дискурсе серебряного века : на материале лирики А. Белого, Н. Гумилева, И. Северянина 100
- Ритм как фактор циклообразования в лирических книгах М. А. Волошина 79
- С. Сарьян 91

- Самоопределение в культуре модерна : Максимилиан Волошин — Марина Цветаева 15
- Светотени Руанского собора (на материале цикла стихотворений М. А. Волошина «Руанский собор») 68
- Семантика колоронима, номинирующего голубой цвет в языковой картине мира раннего М. Волошина (на примере сборника «Годы странствий», 1899–1910 гг.) 64
- Семантико-стилистические особенности литературно-критического дискурса М. А. Волошина 20
- Символизм и особенности лирического героя в поэзии М. Волошина 84
- Синтез художественного слова и философской мысли в творчестве Максимилиана Волошина (на примере стихотворения «Быть черною землей. Раскрыв покорно грудь. . .») 60
- Синтетизм литературного портрета в критике М. Волошина 48
- Слово и миф в творчестве М. А. Волошина 55
- Собака 166
- Собрание сочинений 32
- Соловей 142
- Солярная символика и ее текстообразующие возможности в поэзии (на материале произведений К. Бальмонта и И. Северянина) 121
- Сонет серебряного века 143
- Сонеты Максимилиана Волошина 16
- Сравнительный анализ неолексиконов Игоря Северянина и Алексея Кручёных 131
- Стилистический узус и индивидуальная текстовая деятельность: концепт хаос в лирике М. А. Волошина, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама 43
- Стихотворения 144
- Стихотворения Игоря Северянина Ч. 1. Лунные тени 114
- Стихотворения. 1900–1910 36, 92
- Судьба России в поэзии А. Блока и М. Волошина 25
- Счастливая 164
- Творческое наследие В. А. Жуковского в поэзии Игоря Северянина 129
- Творчество Игоря Северянина: аксиологический аспект 105
- Творчество Максимилиана Волошина в системе элективного курса «Поэзия Серебряного века как культурный феномен» в выпускном классе 2
- Творчество Н. А. Тэффи и А. Т. Аверченко. Две тенденции развития русской юмористики 147
- Традиции орфических гимнов в поэзии М. Волошина 39
- Трансформация балладных форм в поэзии И. Северянина 120
- Тэффи — публицист газеты «Последние новости» : 1920–1940 148
- Тэффи 161
- Удивительное творческое Содружество (М. Волошин и М. Булгаков) 50
- Уснувшие весны 112
- Феномен игры в творчестве Максимилиана Волошина 5

Фигура противоречия как конструктивно-семантический прием (на материале поэзии Игоря Северянина) *117*

Французская литературная культура в книге М. Волошина «Лики творчества» *63*

Функциональная роль минералогической лексики в идиостиле М. Волошина *22*

Функционально-семантическое цвето-световое поле в лирике И. Северянина *98*

Функционально-стилистическое исследование языка русской литературы Серебряного века : Поэтические неологизмы Игоря Северянина *102*

Цикл М. Волошина «Руанский собор»: культурологический комментарий *81*

Эволюция функционирования окказионализмов в поэзии И. Северянина (на материале сборников «Колье принцессы», «Ананасы в шампанском», «Классические розы») *116*

Эгофутуризм Игоря Северянина *119*

Эстетическое функционирование лексики, обозначающей артефакты, в поэзии Серебряного века : на материале лирики А. Ахматовой, Н. Гумилева, М. Цветаевой, И. Северянина *110*

Юмористические рассказы. Кн. 1 *152*

Языковые средства выражения негативной оценки мира и человека в поэзии Игоря Северянина *99*

Языковые средства выражения противостояния в лирике М. Волошина *62*

Anno mundi ardentis : 1915 *37, 94*

Selected Poems *145*

Victoria Regia *113*

Именной указатель

- Алпеева, Л. В. 115
Анненкова, Н. А. 116
Антонова, Н. А. 117
Арефьева, Н. Г. 39
Ахмедова, Ю. А. 95, 118, 119
Баруткина, М. О. 40
Бачеева, О. Б. 1, 41
Белова, В. В. 96
Беляева, Н. В. 2
Бернюкевич, Т. В. 42
Биль, О. Н. 3
Болотнов, А. В. 4, 43
Борисова, Н. А. 5
Боровская, А. А. 120
Бочкарёва, Е. В. 146, 153
Бужор, Е. С. 44, 45
Бунина, С. Н. 6, 46
Волошин, М. 33-37
Волошин, М. А. 26-32
Галкина, Я. В. 97
Генералюк, Л. С. 7
Гордина, М. А. 8, 47, 48
Грамагчигова, Н. Б. 9
Дашевская, О. А. 49
Жемчужный, И. С. 50
Заяц, С. М. 10, 51-55
Згазинская, О. Г. 11, 56
Зиневич, А. Н. 12, 57, 58
Змазнева, О. А. 13
Карташова, Ю. А. 98
Киреева, И. Г. 14
Колокольцева, Т. Н. 121
Корниенко, С. Ю. 15
Корчикова, С. Л. 122
Костырева, О. В. 154
Кочеткова, Е. В. 99
Кочетова, И. В. 100, 123
Кошемчук, Т. А. 16
Кривоносова, М. А. 59, 60
Кумакова, Л. В. 124
Куранда, Е. Л. 125
Курбанова, О. В. 17, 61, 62

Лимонова, Л. В. 18
Литовченко, А. С. 63
Максимова, Н. А. 101, 126
Малянова, Л. В. 102
Маркова, М. М. 155, 156
Матвеева, Е. Н. 103, 127
Махнева, О. В. 64
Мельников, Е. С. 65
Надель-Червиньска, М. 128
Нестеров, А. Ю. 129
Нижегородова, Е. И. 19
Николаев, Д. Д. 147
Никульцева, В. В. 104, 130, 131
Нурмагомедова, Э. М. 20
Палачева, В. В. 21, 66-68
Паутова, О. А. 105
Пахомова, М. А. 132
Петрова, Н. Г. 133-135
Пинаев, С. М. 69-71
Попова, И. М. 72
Пороль, О. А. 73
Пряхина, А. А. 74
Разумовская, А. Г. 75
Рыбинская, Н. В. 148
Сарьян, М. С. 38
Северянин, И. 111-113, 136-144
Сичинава, Ю. Н. 106
Скляр, О. Н. 107
Спиридонова, Л. А. 161
Старостина-Трубицына, Н. А. 157
Стрелец, Л. И. 158
Стрелкова, А. Ю. 76
Таран С. В. 22, 77
Тэффи 150, 162
Тэффи, Н. 165, 166
Тэффи, Н. А. 151, 152, 163, 164
Филиппова, О. Н. 78
Ходан, М. В. 108
Хорошавина, Т. В. 23, 79
Хромова, С. А. 109
Цепенникова, А. Н. 159, 160
Часовских, Т. Н. 80, 81
Чиковани, Т. Г. 82-84
Шабашов, Д. В. 24, 85

Шадрина, А. А. 110
Шакиров, С. М. 86, 87
Щербакова, А. В. 149
Щербакова, А. И. 88
Яковлев, М. В. 25
Severyanin, I. 145