

С. Д. Довлатов

СВОБОДНЫЕ ГОЛОСА

библиографический указатель

№ 9, сентябрь 2016 года

сент
окт
нояб
дек
янв
фев
март
апр
май
июнь
июль
авг



12+



**ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная
научная библиотека им. А. С. Пушкина»**

Информационно-сервисный центр

С. Д. Довлатов

Серия «Свободные голоса»

библиографический указатель

Тамбов 2016

84P1
Д58

Составитель: О. Г. Маркина, ведущий библиотекарь информационно-сервисного центра

Довлатов С. Д. [Электронный ресурс] : библиогр. указ. / ТОГБУК «Тамб. обл. универс. науч. б-ка им. А. С. Пушкина» ; сост. О. Г. Маркина ; ред. О. А. Сулова. – 2016. – (Свободные голоса) // ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина» : официальный, некоммерческий сайт. – Тамбов, 2005 – . – (Издания). – Электрон. данные. – Режим доступа : <http://www.tambovlib.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

Серия библиографических указателей «Свободные голоса» содержит библиографические описания книг, статей, диссертаций из крупнейших электронных библиотек, находящихся в свободном доступе и посвященных творчеству известных писателей-юбиляров.

Данный библиографический указатель посвящен творчеству С. Д. Довлатова, известного прозаика, журналиста. Выпуск приурочен к 75-летию со дня его рождения.

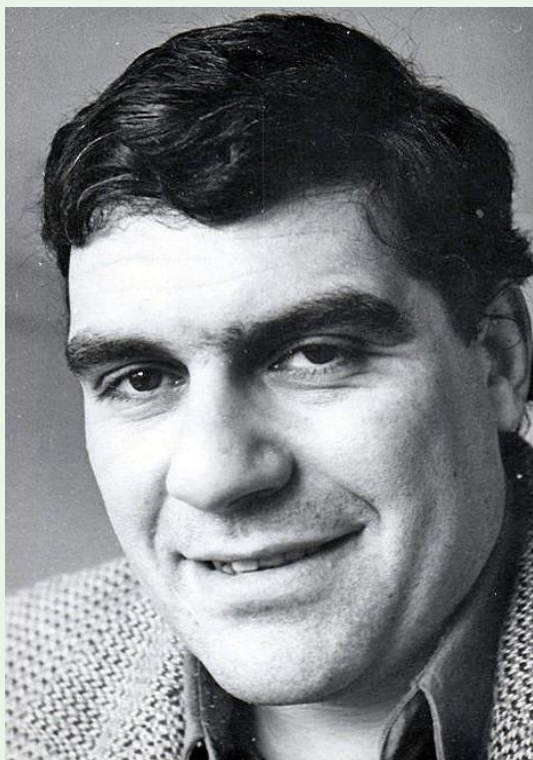
Издание имеет сложную структуру и оснащено вспомогательными указателями: алфавитным указателем заглавий и именным указателем.

Содержание:

Биография С. Д. Довлатова.....	5
Электронная библиотека диссертаций РГБ	12
Национальная электронная библиотека	16
Электронная библиотека Максима Мошкова	17
Алфавитный указатель заглавий.....	19
Именной указатель	21

Довлатов Сергей Донатович

(3 сентября 1941 – 24 августа 1990),
прозаик, журналист



С. Д. Довлатов

Довлатов Сергей Донатович родился 3 сентября 1941 года в Уфе в семье эвакуированных из Ленинграда театральных работников. Отец — режиссер Донат Исаакович Мечик, мать — актриса Нора Сергеевна Довлатова. С 1944 и до эмиграции в 1978 Довлатов жил преимущественно в Ленинграде, с перерывом на армейскую службу в системе охраны исправительно-трудовых лагерей (1962–1965, первый год — север Коми АССР, затем под Ленинградом) и журналистскую работу в Таллине (1972–1975). В 1959–1962 Сергей Донатович учился на финском отделении филологического факультета ЛГУ, после армии — там же, на факультете журналистики, но не окончил его. Работал в газетах Ленинградского кораблестроительного института и Ленинградского оптико-механического объединения. В 1975–1976 работал в детском журнале «Костер», летом в 1976 и 1977 был

экскурсоводом в Пушкинском заповеднике. Эмигрировав в США, поселился с семьей в Нью-Йорке, был одним из создателей и главным редактором русскоязычной газеты «Новый американец» (1980–1983), много работал на радио «Свобода».

Литературная одаренность Довлатова (скорее ее следует назвать словом «артистизм») проявилась рано. Уже в школьном возрасте он писал и печатал в газетах стихи, был способным рисовальщиком — со склонностью к психологически точной, но внешне утрированной образности, что заметно и в его прозе. В зрелые годы стихов не публиковал и писал их только «на случай». Как художник проявил себя в оформлении изданных в эмиграции русских книг — своих и друзей.

Прозу Довлатов начал писать в начале 1960-х, но всерьез заявил о себе после демобилизации. В это время у него начали складываться циклы новелл, позднее, в измененном виде, вошедшие в книгу «Зона». Во второй половине 1960-х занимается также различными сатирическими эссеисами, пишет две повести в жанре «философической ахинеи», по его собственному определению, — «Иная жизнь» («Отражение в самоваре») и «Ослик должен быть худым». В конце 1960-х Довлатов принимается за первую — и единственную — крупную вещь, роман «Один на ринге» (имелись и другие предварительные названия),

оставшийся в рукописи (опубликована последняя часть «Невидимая книга», в свою очередь с изменениями составившая первую часть «Ремесла»). В романе происходит становление того типа героя-рассказчика, от имени которого ведется повествование практически во всех изданных самим писателем книгах (за исключением двух коллективных сборников «Демарш энтузиастов» и «Не только Бродский»), намеренно рассчитанных на прочтение «в один вечер».

Как прозаик Довлатов в 1960–1970-е тяготел к ленинградской литературной группе «Горожане» (Борис Бахтин, Владимир Губин, Игорь Ефимов, Владимир Марамзин). Но больше всего его впечатляла позиция Иосифа Бродского. Весьма значимым оказалось знакомство (в том числе и личное) с Василием Аксеновым, Сергеем Вольфом, Ридом Грачевым, Львом Лосевым, Анатолием Найманом, Валерием Поповым, Евгением Рейном, Владимиром Уфляндом.

Свою литературную генеалогию Сергей Донатович вел от Чехова, Зощенко и американских прозаиков XX века (Шервуд Андерсон, Хемингуэй, затем Фолкнер и Сэлинджер). В постоянном поле зрения находились также книги Джойса, Л. Добычина, «Театральный роман» Михаила Булгакова. Как потрясение, но не предмет подражания, Довлатов с юности и до конца дней воспринимал Достоевского.



С. Д. Довлатов. Армейские годы (1962-1965 гг.)

Во второй половине 1960-х — начале 1970-х Сергей Довлатов регулярно печатался как журналист и литературный рецензент, случались и публикации прозы — в «Неве», «Юности», «Крокодиле». Но никакую из своих отечественных публикаций до 1978 года он не считал достойной переиздания и запретил это делать наследникам, специально оговорив этот пункт в завещании. Советский опыт убедил Довлатова в одном: его изначальная склонность к профессионализму вместо утверждения свободной, независимой манеры письма оборачивалась развитием имитационных способностей.

Литературный метод Довлатова можно определить как «театрализованный реализм», с чем он сам был согласен. Отношения между людьми у него в равной степени горестны и смешны. В жизни подобное равновесие наблюдать трудно. Поэтому при всех приметах «бытового реализма» проза Довлатова — никак не сколок и не слепок с бытия:

правдивость вымысла писатель ценил выше правды факта. Показательно, что в 1970-е годы конгениальными его собственным художественным замыслам Довлатов считал написанные в обескураживающе документальном роде вещи Владимира Гусарова, такие как «Мой папа убил Михоэлса».

Довлатов создал в литературе театр одного рассказчика. При этом — что существенно важно и оригинально — точка зрения этого автора-режиссера не выше уровня самой сцены. Заниженная самооценка рассказчика (так же, как его открытость диалогу) придает прозе Довлатова глубоко демократический тон. Но эта же «свойскость» повествователя имеет своей оборотной стороной не приниженность, а чувство собственного достоинства — в мире, управляемом чуждыми персонажам силами.



С. Д. Довлатов с дочерью Екатериной

Согласно версии, изложенной в рассказе Довлатова «Куртка Фернана Леже», знаменитый французский художник завещал своей жене быть «другом всякого сброда». Неизвестно, насколько удавалось ей следовать этому наказу. Символично то, что саму куртку мастера она передала личности, достойной этой хлесткой аттестации, — рассказчику и герою довлатовского повествования. В общем — его автору.

Истории Сергея Донатовича образуют между собой связанные новеллистические циклы, как во времена «Декамерона» или даже «Тысячи и одной ночи». Веками апробированный метод, полагает Довлатов, не обязательно устаревший метод. Так, отдельные новеллы из лагерной жизни в конце концов выстроились в книгу «Зона» (1982), новеллы из журналистской практики в Эстонии составили книгу «Компромисс» (1981), эпизоды из жизни довлатовского семейства вошли в книгу «Наши» (1983). С особенной структурной ясностью этот принцип воплотился в прозе последних лет жизни Довлатова. Издав сборник «Чемодан» (1986), в котором новеллы примыкают друг к другу, как могли бы прихотливой волей случая соединиться вещи в чемодане, Сергей Довлатов собирался написать такой же сборник «Холодильник» — как бы о еде (написаны 2 рассказа — «Виноград» и «Старый петух, запеченный в глине»), и затем «о любви» (это не должна была быть цельная «любовная история», наоборот, сюжеты предполагалось черпать из «круга бездуховности»).

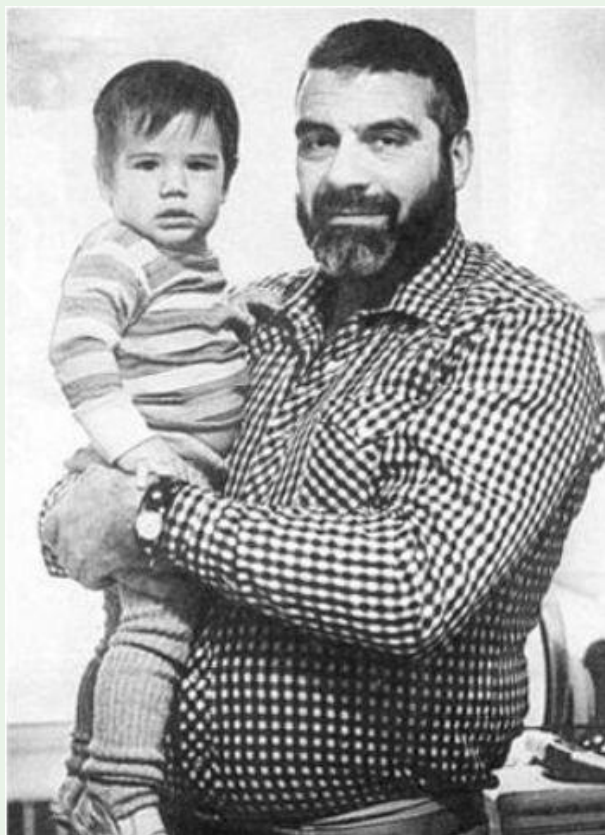
Важно и то, что для Довлатова не существовало канонического текста любой из его книг, от издания к изданию они трансформировались, истории

видоизменялись или добавлялись новые. Этот режиссерский принцип обновления спектакля касается и изменения от издания к изданию в текстах Довлатова имен персонажей, их реплик и включения в уже получившие известность вещи новых эпизодов. Например, в последние (вышедшие уже посмертно) издания «Компромисса» и «Зоны» были вставлены автором в качестве эпизодов поздние рассказы «Лишний» и «Представление». Разбивка на мизансцены просматривается и во внешне более традиционных его произведениях, таких, как повести «Заповедник» (1983), «Иностранка» (1986) и «Филиал» (1989, окончательный вариант). Все они написаны, пользуясь определением самого Довлатова, «розановским пунктиром». Композиционно книги делятся даже не на главы, а на абзацы, на микроновеллы. Как в чеховском театре, граница между ними — пауза. Любая из них грозит оказаться последней — какой бы развеселый, напрашивающийся на продолжение эпизод она ни венчала. Хоть Довлатов и превратил смех в своего Вергилия, в подтексте у него лежит другое чувство: печальная уверенность в том, что райские врата на горизонте окажутся декорацией. Его путешествие обрывается за кулисой, ниже уровня сцены (как в любимейшем самим автором рассказе «Представление», в финале которого советские заключенные с освобождающим их души пафосом подхватывают исполнение «Интернационала»), в захламленном пространстве. В этой области уже не весело, а грустно — грустно от нашей земной, суматошной, глупой и трогательной жизни.

Жизнь в прозе Довлатова не печальна и не смешна, но всегда печально-смешна. И если корзина с цветами появляется у Довлатова на празднике, значит, недалеки и поминки: « — Шикарный букет, — говорю. — Это не букет, — скорбно ответил Жбанков, — это веноч!..»

Таков довлатовский «компромисс» с ужасной жизнью, вдруг, чудесным образом превращающейся у него всего лишь в ветреную подружку его изящной словесности.

Интересовало писателя в первую очередь разнообразие самых простых ситуаций и самых простых людей. Характерно в этом отношении его представление о гении: «бессмертный вариант простого человека». Ориентация прозы Довлатова отчетливо демократическая. Иного принципа отношений между людьми, чем принцип равенства, она не демонстрирует.



С. Д. Довлатов с сыном Николаем

Равенство трактуется писателем как залог пробуждения самосознания и говорит о различии индивидуумов, а не об их сходстве. Сергей Донатович знал, что похожие друг на друга люди полезны всем, непохожие вызывают тревогу. Но соль жизни — в последних, в «лишних» (даже в таких безумцах, как герой принципиального для Довлатова рассказа «Лишний» Эрнст Буш, возмутитель всяческого спокойствия).

В прозе Довлатова «лишний человек» проснулся от столетней летаргии и явил миру свое заспанное, но симпатичное лицо. Еще важнее, что «лишний человек» у него не романтический герой, не русский барин, а простой человек, даже «маленький человек». Внешне старомодная, в рамках «бытового реализма», проза утверждает, что достоинство и артистизм — в природе маленьких вещей.

Герой-рассказчик Довлатова одинок так, как были одиноки герои прозы писателей «потерянного поколения». Их тема частного товарищества, демонстрирующего отчужденность от мира, была и довлатовской неявной темой. Тотальное, но несколько демонстративное одиночество будоражило сердце прозаика до конца дней. Таков был итог лирических упований, нашедший отражение и в «хемингуэевской» концовке «Филиала» («Закурив, я вышел из гостиницы под дождь»), и в поздних рассказах «Ариэль», «Игрушка» и др.

Антиномиями довлатовской прозы являются понятия «норма» и «абсурд». Иногда прозаик называет мир «абсурдным», но иногда — «нормальным». По Довлатову, жизнь человеческая абсурдна, если мировой порядок нормален. Но и сам мир абсурден, если подчинен норме, утратил качество изначального хаоса.



**Памятник С. Д. Довлатову в Санкт-Петербурге.
Скульптор В. Б. Бухаев**

Наличие ярко выраженных полюсов говорит о четкой выявленности сердцевины. В крайности Довлатов впадал постоянно, но безусловную содержательность признавал лишь за расхожими прелестями бытия.

По взыскательной скромности, неотличимой у него от чувства собственного достоинства, Довлатов утверждал, что в его повествованиях никакой морали не заключено, так как и сам автор не знает, для чего живут люди. В этом обстоятельстве прозаик видел разницу между собой, рассказчиком, и классическим типом писателя, осведомленного о высших целях. Прежде чем в 1989 году отечественные журналы «Звезда», «Октябрь» и «Радуга» (Таллин) начали печатать прозу Довлатова, за границей уже были изданы все его основные книги и по-русски и на других языках: английском, немецком, шведском, японском. Особенно доброжелательно о Довлатове писала американская критика.

Личная жизнь Довлатова была очень непростой. Он был официально женат дважды. От первого брака с Асей Пекуровой у него осталась дочь Мария. Двое детей — Екатерина и Николай — от второй жены Елены Довлатовой. Дочь Александра — от гражданской жены Тамары Зибуновой.

Сергей Донатович Довлатов умер в возрасте 49 лет 24 августа 1990 года от сердечной недостаточности, в машине скорой помощи по дороге в больницу. Похоронен в Нью-Йорке на кладбище «Маунт Хеброн» (Mount Hebron Cemetery).



**Могила С. Д. Довлатова
на кладбище «Маунт Хеброн»
в Нью-Йорке**

Список использованной литературы:

Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги [Текст] : биобиблиогр. словарь : в 3 т. / под ред. Н. Н. Скатова. – М. : ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005. – Т. 1. А-Ж. – С. 632-636.

Электронная библиотека диссертаций РГБ

Мощный архив подлинников диссертаций и авторефератов, защищенных в России с 1944 года по всем специальностям. Электронная библиотека предоставляет удаленный доступ к полным текстам авторефератов; к полным текстам диссертаций — в Виртуальных читальных залах, в том числе в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке имени А. С. Пушкина. В настоящее время Электронная библиотека диссертаций РГБ содержит около 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов.

1. Баринова, Е. Е. Метатекст в постмодернистском литературном нарративе : А. Битов, С. Довлатов, Е. Попов, Н. Байтов [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.08 / Екатерина Евгеньевна Баринова. – Тверь, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003171774#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
2. Бирюкова, О. А. Семантико-прагматические функции и стилистические возможности частиц в художественном тексте : на материале прозы С. Довлатова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Оксана Анатольевна Бирюкова. – Владивосток, 2007 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003161381#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
3. Вашукова, М. В. Особенности восприятия и анализа философско-юмористической прозы 60-90-х гг. XX века в 11 классе : На примере произведений С. Довлатова и Ф. Искандера [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Марина Васильевна Вашукова. – М., 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003041713#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
4. Вейсман, И. З. Ленинградский текст Сергея Довлатова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Ирина Зиновьевна Вейсман. – Саратов, 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01002972099#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
5. Доброзракова Г. А. Пушкинский миф в творчестве Сергея Довлатова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Галина Александровна Доброзракова. – Самара, 2007 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003057965#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
6. Доброзракова, Г. А. Поэтика С. Д. Довлатова в контексте традиций русской литературы XIX - XX веков [Электронный ресурс] : автореф. дис.

- ... д-ра филол. наук : 10.01.01 / Галина Александровна Доброзракова. – М., 2012 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01005047892#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
7. Добрычева, А. А. Парцелляция в прозе С. Довлатова : от предложения к тексту [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Анна Александровна Добрычева. – Владивосток, 2012 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01005014939#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
8. Дочева, К. Г. Идентификация личности героя в творчестве Сергея Довлатова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Клавдия Георгиевна Дочева. – Орел, 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01002664729#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
9. Ким Хен Чон Книга С. Д. Довлатова «Наши» и традиция семейного романа [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Ким Хен Чон. – СПб., 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003471138#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
10. Корюкина, Н. В. Комическое в художественном тексте и его межкультурная транслируемость : на материале произведений М. Зощенко и С. Довлатова и их англоязычных переводов [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.20 / Наталья Васильевна Корюкина. – Екатеринбург, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003444851#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
11. Ласточкина, Е. В. Публицистическое начало в прозе С. Довлатова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Екатерина Васильевна Ласточкина. – М., 2013 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01005532430#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
12. Матвеева, И. В. Культурный и образный мир языка писателя : На материале произведений Сергея Довлатова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Ирина Владимировна Матвеева. – Орел, 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01002661375#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

13. Матвейкина, Ю. И. Местоимения в языке современной прозы: функциональный аспект : на материале произведений В. О. Пелевина и С. Д. Довлатова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Юлия Игоревна Матвейкина. – СПб., 2011 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01004848043#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
14. Орлова, Н. А. Поэтика комического в прозе С. Довлатова: семиотические механизмы и фольклорная парадигма [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.09, 10.01.01 / Нина Анатольевна Орлова. – Майкоп, 2010 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01004605655#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
15. Плотникова, А. Г. Традиции русской классической литературы в творчестве С. Д. Довлатова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Анастасия Геннадьевна Плотникова. – М., 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003165380#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
16. Погосян, Н. В. Коммуникативные стратегии в прозе С. Довлатова : «Ремесло», «Наши», «Чемодан» [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Нелсон Владимирович Погосян. – М., 2012 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01005055627#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
17. Поливанов, А. С. «Псевдодокументализм» в русской неподцензурной прозе 1970-1980-х годов : Вен. В. Ерофеев, С. Д. Довлатов, Э. В. Лимонов [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Александр Сергеевич Поливанов. – М., 2010 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01004611424#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
18. Самыгина, Л. В. Ирония как метатекстовый феномен в рассказах С. Довлатова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.19 / Людмила Владимировна Самыгина. – Ростов н/Д, 2013 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01005531095#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
19. Федотова, Ю. В. Проза С. Довлатова : экзистенциальное сознание, поэтика абсурда [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Юлия Владимировна Федотова. – Череповец, 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. –

Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003285478#?page=1>, свободный.
– Загл. с экрана. – Яз. рус.

20. Хлупина, М. А. Особенности языковой личности С. Д. Довлатова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Мария Александровна Хлупина. – М., 2015 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01005569092#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Национальная электронная библиотека

НЭБ предоставляет доступ к фондам российских библиотек в специально оборудованных помещениях — электронных читальных залах, в том числе в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке имени А. С. Пушкина. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России.

21. Генис, А. А. Довлатов и окрестности [Электронный ресурс] / А. А. Генис. – М. : Corpus, 2011 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_02000008540/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
22. Ковалова, А. Довлатов [Электронный ресурс] / А. Ковалова, Л. Лурье. – СПб. : Амфора, 2009 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_02000008792/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
23. Соловьев, В. Быть Сергеем Довлатовым [Электронный ресурс] : трагедия весёлого человека / В. Соловьев, Е. Клепикова. – М. : РИПОЛ классик, 2014 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_02000008971/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Электронная библиотека Максима Мошкова

Lib.Ru – самая известная электронная библиотека, основанная в 1994 году. Фонд содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. В электронной библиотеке представлена классическая и современная литература русских и зарубежных авторов в свободном доступе.

24. Довлатов, С. Д. Ариэль [Электронный ресурс] : рассказ / С. Д. Довлатов // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/DOWLATOW/ariel.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
25. Довлатов, С. Д. Виноград [Электронный ресурс] : рассказ / С. Д. Довлатов // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/DOWLATOW/winograd.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
26. Довлатов, С. Д. Встретились, поговорили [Электронный ресурс] : рассказ / С. Д. Довлатов // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/DOWLATOW/wstretilisx.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
27. Довлатов, С. Д. Заповедник [Электронный ресурс] / С. Д. Довлатов // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/DOWLATOW/zapowednik.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
28. Довлатов, С. Д. Зона [Электронный ресурс] / С. Д. Довлатов // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/DOWLATOW/zona.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
29. Довлатов, С. Д. Игрушка [Электронный ресурс] : рассказ / С. Д. Довлатов // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/DOWLATOW/igrushka.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
30. Довлатов, С. Д. Иностранка [Электронный ресурс] / С. Д. Довлатов // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/DOWLATOW/inostranka.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
31. Довлатов, С. Д. Компромисс [Электронный ресурс] / С. Д. Довлатов // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/DOWLATOW/kompromiss.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
32. Довлатов, С. Д. Литература продолжается [Электронный ресурс] / С. Д. Довлатов // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/DOWLATOW/literatura.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
33. Довлатов, С. Д. Наши [Электронный ресурс] / С. Д. Довлатов // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим

- доступа : <http://www.lib.ru/DOWLATOW/nashi.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
34. Довлатов, С. Д. Представление [Электронный ресурс] / С. Д. Довлатов // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://www.lib.ru/DOWLATOW/r_predstawlenie.txt, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
35. Довлатов, С. Д. Ремесло [Электронный ресурс] / С. Д. Довлатов // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/DOWLATOW/remeslo.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
36. Довлатов, С. Д. Соло на ундервуде. Соло на IBM [Электронный ресурс] / С. Д. Довлатов // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/DOWLATOW/dowlatow.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Алфавитный указатель заглавий

- Ариэль 24
Быть Сергеем Довлатовым 23
Виноград 25
Встретились, поговорили 26
Довлатов 22
Довлатов и окрестности 21
Заповедник 27
Зона 28
Игрушка 29
Идентификация личности героя в творчестве Сергея Довлатова 8
Иностранка 30
Ирония как метатекстовый феномен в рассказах С. Довлатова 18
Книга С. Д. Довлатова «Наши» и традиция семейного романа 9
Комическое в художественном тексте и его межкультурная транслируемость : на материале произведений М. Зощенко и С. Довлатова и их англоязычных переводов 10
Коммуникативные стратегии в прозе С. Довлатова : «Ремесло», «Наши», «Чемодан» 16
Компромисс 31
Культурный и образный мир языка писателя : На материале произведений Сергея Довлатова 12
Ленинградский текст Сергея Довлатова 4
Литература продолжается 32
Местоимения в языке современной прозы: функциональный аспект : на материале произведений В. О. Пелевина и С. Д. Довлатова 13
Метатекст в постмодернистском литературном нарративе : А. Битов, С. Довлатов, Е. Попов, Н. Байтов 1
Наши 33
Особенности восприятия и анализа философско-юмористической прозы 60-90-х гг. XX века в 11 классе : На примере произведений С. Довлатова и Ф. Искандера 3
Особенности языковой личности С. Д. Довлатова 20
Парцелляция в прозе С. Довлатова : от предложения к тексту 7
Поэтика комического в прозе С. Довлатова: семиотические механизмы и фольклорная парадигма 14
Поэтика С. Д. Довлатова в контексте традиций русской литературы XIX - XX веков 6
Представление 34
Проза С. Довлатова : экзистенциальное сознание, поэтика абсурда 19
«Псевдодокументализм» в русской неподцензурной прозе 1970-1980-х годов : Вен. В. Ерофеев, С. Д. Довлатов, Э. В. Лимонов 17
Публицистическое начало в прозе С. Довлатова 11

Пушкинский миф в творчестве Сергея Довлатова 5

Ремесло 35

Семантико-прагматические функции и стилистические возможности частиц в художественном тексте : на материале прозы С. Довлатова 2

Соло на ундервуде. Соло на IBM 36

Традиции русской классической литературы в творчестве С. Д. Довлатова 15

Именной указатель

- Баринова, Е. Е. 1
Бирюкова, О. А. 2
Вашукова, М. В. 3
Вейсман, И. З. 4
Генис, А. А. 21
Доброзракова Г. А. 5, 6
Добрычева, А. А. 7
Довлатов, С. Д. 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36
Дочева, К. Г. 8
Ким Хен Чон 9
Ковалова, А. 22
Корюкина, Н. В. 10
Ласточкина, Е. В. 11
Матвеева, И. В. 12
Матвейкина, Ю. И. 13
Орлова, Н. А. 14
Плотникова, А. Г. 15
Погосян, Н. В. 16
Поливанов, А. С. 17
Самыгина, Л. В. 18
Соловьев, В. 23
Федотова, Ю. В. 19
Хлупина, М. А. 20