



М. А. Булгаков

# СВОБОДНЫЕ ГОЛОСА

библиографический указатель

№ 5, май 2016 года

май  
июнь  
июль  
авг  
сент  
окт  
нояб  
дек  
янв  
фев  
март  
апр



12+



**ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная  
научная библиотека им. А. С. Пушкина»**

**Информационно-сервисный центр**

**М. А. Булгаков**

*Серия «Свободные голоса»*

**библиографический указатель**

**Тамбов 2016**

**83.3Р1**

**Б 90**

Составитель: С. А. Якунина, ведущий библиотекарь информационно-сервисного центра

Булгаков М. А. [Электронный ресурс] : библиогр. указ. / ТОГБУК «Тамб. обл. универс. науч. б-ка им. А. С. Пушкина» ; сост. С. А. Якунина. – 2016. – (Свободные голоса) // ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина» : официальный, некоммерческий сайт. – Тамбов, 2005 – . – (Издания). – Электрон. данные. – Режим доступа : <http://www.tambovlib.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

*Серия библиографических указателей «Свободные голоса» содержит библиографические описания книг, статей, диссертаций из крупнейших электронных библиотек, находящихся в свободном доступе и посвященных творчеству известных писателей-юбиляров.*

*Данный библиографический указатель посвящен творчеству М. А. Булгакова, русского писателя, драматурга, театрального режиссёра и актёра.*

## Содержание

Биография М. А. Булгакова .....	5
Электронная библиотека диссертаций РГБ.....	13
Национальная электронная библиотека.....	21
Магазин электронных книг «ЛитРес».....	23
Алфавитный указатель заглавий.....	26
Именной указатель.....	30



## Биография Михаила Афанасьевича Булгакова

(3 (15) мая 1891 – 10 марта 1940),  
русского писателя, драматурга, театрального режиссёра и актёра



М. А. Булгаков

Михаил Афанасьевич Булгаков родился 3 (15) мая 1891 года в Киеве и провел там детство и юность. Критика отмечала в стиле Булгакова-писателя яркие поэтические краски, острый малороссийский юмор, «чертовщину», роднящие его с молодым Гоголем.

Отец писателя, Афанасий Иванович Булгаков, был родом из Орла и происходил из семьи священника. В Орле Афанасий Иванович окончил духовную семинарию, а ко времени рождения Михаила был магистром богословия и профессором Киевской духовной академии по кафедре истории и разбора западных исповеданий. Его диссертация с довольно экстравагантным текстом называлась «Очерки

истории методизма», ему принадлежат также работы «Баптизм», «Мормонство», «Идеал общественной жизни в католичестве, реформатстве и протестантизме». Он являлся редким специалистом по демонологии, так что эта тема могла заинтересовать будущего писателя еще в родительском доме. Афанасий Иванович ушел из жизни в 1907 году из-за болезни почек (нефросклероз). Мать, Варвара Михайловна, урожденная Покровская, дочь соборного протоиерея, родилась в городе Карачеве Орловской губернии и до замужества несколько лет работала учительницей.

В семье Булгаковых было семеро детей: четыре сестры и три брата. Семейство было дружное, веселое. «У нас в доме интеллектуальные интересы преобладали, – вспоминала сестра писателя Надежда Булгакова-Земская. – Очень много читали. Прекрасно знали литературу. Занимались иностранными языками. И очень любили музыку... наше основное увлечение была все-таки опера. Например, Михаил, который умел увлекаться, видел «Фауст», свою любимую оперу, 41 раз – гимназистом и студентом».

«Фауст» Гёте подскажет Михаилу Булгакову и основную идею «Мастера

и Маргариты», выраженную словами гётевского Мефистофеля: «Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо», которые стали эпиграфом романа, а также имя героини. Не случайно «Мастера и Маргариту» Булгаков называл «своим «Фаустом»».

Несмотря на артистизм натуры и влечение к литературе, Михаил Булгаков избрал профессию врача. Окончив медицинский факультет Киевского университета с отличием в 1916 году, он вступил в Красный Крест и добровольно уехал на юго-западный фронт. Работал в военных госпиталях Западной Украины, затем был переведен в Смоленскую область, служил врачом в селе Никольском, а с сентября 1917 года – в Вяземской городской больнице.

Первая жена Михаила Булгакова Татьяна Николаевна Лаппа, с которой он обвенчался в 1913 году, вспоминала: «Там, в Вязьме, по-моему, он и начал писать; писал только ночами...».

По словам Татьяны Николаевны, годы в Никольском и Вязьме были омрачены пристрастием Булгакова к морфию (рассказ «Морфий»). Чувствовал он себя все хуже и хуже, пока наконец в состоянии крайнего физического и нервного истощения не уехал в Москву, где пытался получить освобождение от военной службы. Привычку к морфию Булгаков преодолел, что почти невероятно и свидетельствует о силе его натуры, а возможно, и о покровительстве судьбы. Болезненный же опыт «расширенного сознания», без сомнения, был задействован в некоторых сценах «Мастера и Маргариты».

Врачебная практика молодого Булгакова нашла отражение в цикле рассказов «Записки юного врача» (1925–1927 гг.).



**Михаил Афанасьевич Булгаков в разные годы жизни**

Из-за болезни октябрь 1917 года прошел для Михаила Булгакова почти незамеченным. Вернувшись к нормальной жизни, с начала 1919 года он

поселился в Киеве и, как писал в одной из анкет: «...последовательно призывался на службу в качестве врача всеми властями, занимавшими город». Полтора года, проведенные в кошмаре Гражданской войны, дали ему материал для будущего романа «Белая гвардия» и рассказа «Необыкновенные приключения доктора» (1922 г.).



**Родители М. А. Булгакова**  
**Отец: Афанасия Михайлович Булгаков,**  
**Мать: Варвара Михайловна Булгакова**

Мобилизованный в Киеве белой армией Деникина, Булгаков был отправлен на Северный Кавказ военврачом. Опубликовав в Грозном свой первый рассказ, он сделал окончательный выбор в пользу литературы.

В 1920–1921 годах, работая во Владикавказском подотделе искусств, Булгаков сочинил «с голодухи», как он выразился, пять пьес: «Самооборона», «Братья Турбины», «Глиняные женихи», «Сыновья муллы», «Парижские коммунары», которые желал бы забыть навсегда. Кавказские впечатления отражены также в повести «Записки на манжетах» (1922–1923 гг.).

Булгакова посещали мысли об эмиграции, он даже пытался сесть на один из теплоходов, идущих в Константинополь. Это не удалось, и осенью 1921 года вместе с женой он уехал в Москву. На первых порах работал и секретарем ЛИТО Главполитпросвета, и конферансье в каком-то театрике на окраине... Наконец острое перо помогло ему стать хроникером и фельетонистом некоторых московских газет. В редакции «Гудка» сотрудничал вместе с молодыми Ильфом, Петровым, Катаевым, Бабелем, Олешей.

Заинтересовалась Михаилом Булгаковым и русская газета «Накануне», издававшаяся в Берлине. «Шлите побольше Булгакова!» – писал оттуда Алексей Толстой московскому сотруднику газеты Э. Мндлину. В литературном приложении к «Накануне» были опубликованы рассказы Булгакова «Похождения Чичикова» (о том, как гоголевские герои обживаются при Советах), «Красная корона», «Чаша жизни» (все – 1922 г.), отрывки из «Записок на манжетах», «Багровый остров. Роман тов. Жюль Верна. С французского на эзоповский перевод Михаил А. Булгаков». По словам писателя, темой его первых рассказов, повестей и фельетонов являлись «бесчисленные уродства



нашего быта».

В дневниках Михаила Булгакова за 1925 год встречается запись «Сегодня в «Гудке» в первый раз с ужасом почувствовал, что я писать фельетонов больше не могу. Физически не могу». Начинался Булгаков-писатель. К тому времени в альманахе «Недра» вышли две его повести. «Дьяволиада» (1924 г.) – сатира на советскую бюрократию, а также «Роковые яйца» (1925 г.) – о научном открытии «луча жизни», который в невежественных руках представителей новой власти становится лучом смерти.

Созданная в этом же году блестящая философско-сатирическая повесть «Собачье сердце» опубликована не была (вышла лишь в 1987-м г.) «Это острый памфлет на современность, – писал о повести всесильный зампред совнаркома Л. Б. Каменев, – печатать ни в коем случае нельзя». Со своей колокольни он был прав. В «Собачьем сердце» Булгаков бросил вызов самой идее революции – социальному равенству, понимаемому как то, что «любая кухарка может управлять государством». Не может, – показал Булгаков. Человек, берущийся не за свое дело и не имеющий к нему способностей, становится разрушителем. Булгаков не верил в возможность революционных (хирургических) преобразований, противопоставляя им путь естественной эволюции.

Во время обыска в 1926 году повесть вместе с дневниками писателя была изъята органами ОГПУ.

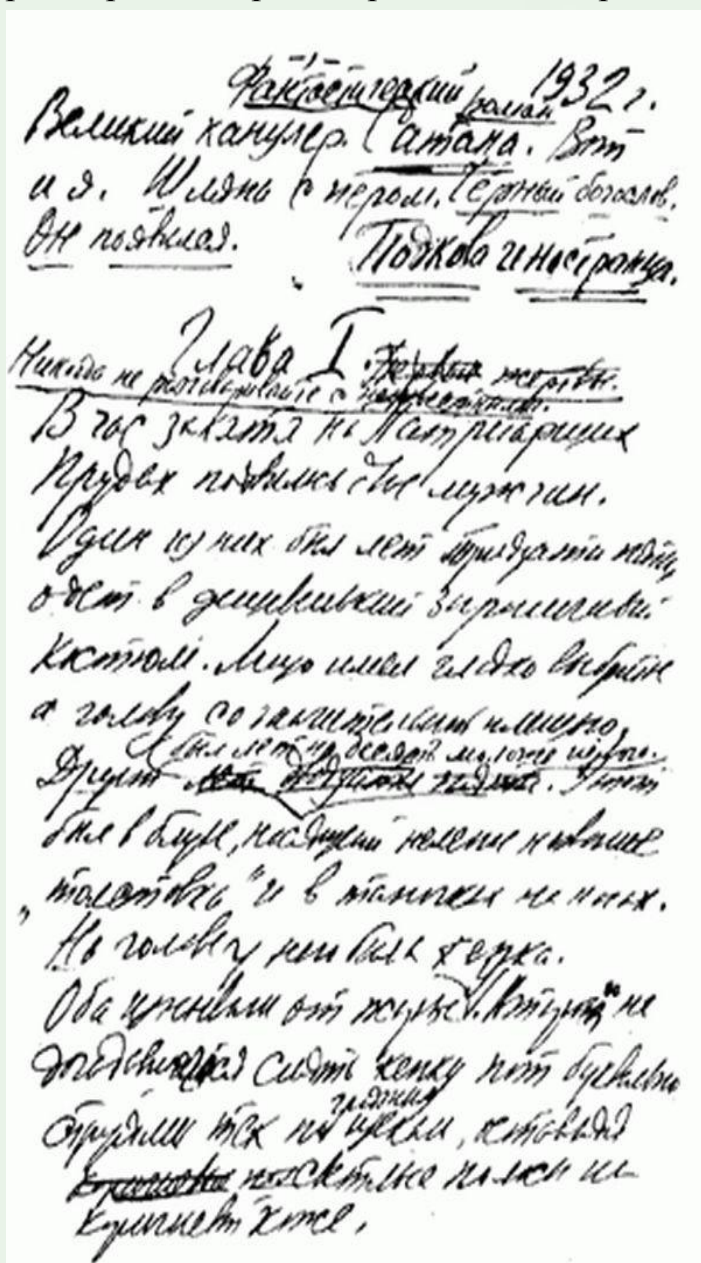
К слову сказать, знаменитую фразу «Рукописи не горят», которую в «Мастере и Маргарите» произносит Воланд, подтвердила сама жизнь. Через два года по ходатайству Горького рукопись «Собачьего сердца» и дневники Булгакову вернули. Дневниковые записи он тут же сжег, и они считались погибшими. В конце восьмидесятых годов Комитет государственной безопасности передал в Центральный государственный архив литературы и искусства машинописную и фотографическую копии дневников писателя. В 1997 году они были изданы отдельной книгой и разъяснили многие темные пятна в биографии и творчестве писателя. Так что нужные рукописи действительно не горят.

В 1925 году в журнале «Россия» вышли две части первого булгаковского романа «Белая гвардия» (полностью был опубликован за границей, у нас – в 1966 году). Максимилиан Волошин, назвавший Булгакова «первым, кто запечатлел душу русской усьобицы», писал о романе издателю Н. С. Ангарскому: «Эта вещь представляется мне очень крупной; как дебют начинающего писателя ее можно сравнить только с дебютами Достоевского и Толстого».

На основе «Белой гвардии» была создана пьеса «Дни Турбиных», премьера которой состоялась во МХАТе 5 октября 1926 года и вызвала необычайный успех у зрителя. Отсутствие тенденциозности в изображении Гражданской войны дало повод критике обвинить автора в апологии белого движения и назвать его «внутренним эмигрантом». Резко выступил против пьесы Маяковский. Правда, он не считал, что ее надо запрещать. «Глашатай революции» предлагал попросту освистать «Дни Турбиных» в театре.



Маяковский не раз был партнером Булгакова по игре в бильярд, но «гражданская война» их взглядов продолжалась до трагического конца поэта. Защитило пьесу, как ни парадоксально, имя Сталина, который, судя по протоколам театра, смотрел ее семнадцать раз. Вряд ли это объясняется только политическими мотивами. Михаила Булгакова он ценил как художника и, возможно, как честного человека, осмелившегося остаться самим собой. Александр Тихонов, хлопотавший на приеме у Сталина за пьесу Эрдмана, передал такие слова вождя: «Эрдман мелко берет... Вот Булгаков!.. Тот здорово берет! Против шерсти берет! Это мне нравится!»



Страница рукописи романа  
„Мастер и Маргарита“

Период с 1925 по 1929 год можно назвать самым благополучным в творческой жизни Булгакова. «Дни Турбиных» поставили Михаила Булгакова в первый ряд драматургов, его пьесы шли в лучших театрах столицы: «Зойкина квартира» (1926 г.) – в Театре Вахтангова (эту пьесу Сталин смотрел восемь раз), в 1928 году на сцене Камерного театра была осуществлена постановка «Багрового острова». Правда, критика его пьес в печати продолжалась. Булгаков собирал все рецензии и клеивал их в специальный альбом. По его подсчетам, среди них было 298 отрицательных и всего три положительных.

В конце 1920-х годов пьесы Булгакова были сняты с репертуара, а его проза для публикаций считалась «непроходимой». Он был обречен на молчание и несколько раз обращался к ответственным лицам страны с просьбой отпустить его с женой за границу, на что не получил ответов. Наконец в отчаянную минуту, 28 марта 1930 года, Булгаков написал и отослал

письмо «Правительству СССР», которое звучит как исповедь писателя.

В нем он с поразительной откровенностью и не менее поразительной смелостью пишет о своих взглядах на творчество, свободу печати, интеллигенцию, о своей полной неспособности писать прокоммунистические произведения и просит советское правительство отпустить его за границу.

После «Письма» последовал знаменитый телефонный звонок Сталина на квартиру к Булгакову: «А может быть, правда, пустить вас за границу? Что, мы вам очень надоели?» И затравленный Булгаков сделал неожиданный выбор: «Я очень много думал в последнее время, может ли русский писатель жить вне родины, и мне кажется, что не может». Ему было предоставлено место режиссера МХАТа.

В октябре 1937-го Михаил Булгаков писал Борису Асафьеву: «За семь последних лет я сделал шестнадцать вещей разного жанра, и все они погибли. Такое положение невозможно. В доме у нас полная бесперспективность и мрак». Действительно, из не увидевших сцены пьес и неопубликованных произведений можно составить целый мартиролог. Репетировались, но не были доведены до постановки пьеса «Бег» (1927 г.), продолжавшая тему «Белой гвардии», оборонная пьеса «Адам и Ева» (1931 г.), фантастическая комедия «Блаженство» (1934 г.), пьеса-гротеск «Иван Васильевич» (1935 г.), которую сегодня все знают по замечательному фильму «Иван Васильевич меняет профессию», а также заказная пьеса о юности Сталина «Батум» (1939 г.). Драма «Александр Пушкин Последние дни» (1939 г.) появилась на сцене МХАТа только после смерти Булгакова, как и его инсценировки «Полоумный Журден», «Война и мир» (обе – 1932 г.), «Дон Кихот» (1938) Исключение составили лишь инсценировка «Мертвых душ», поставленная во МХАТе в 1932 году и надолго задержавшаяся в его репертуаре, а также возобновленные по решению правительства в 1932 году «Дни Турбиных». Ни одно из драматургических произведений Булгакова при его жизни опубликовано не было.

Художественно-документальная повесть «Жизнь господина де Мольера» (1933 г.), написанная Булгаковым по предложению Горького для серии «Жизнь замечательных людей», тоже не увидела света, а пьеса «Мольер» в 1936 году прошла на сцене МХАТа всего несколько раз.

Театральный роман с этой труппой исчерпал себя. Булгаков, порвав с МХАТом, перешел на работу в Большой театр либреттистом, а злосчастная судьба драматурга стала темой автобиографического произведения, так и названного – «Театральный роман» (1937 г.).

Кажется невероятным, что Булгаков не только преодолел все эти испытания, находясь в оппозиции и к власти, и к «революционному авангарду» как стилю, и к литературной среде, но при этом имел силы писать «в никуда» свой великий роман «Мастер и Маргарита».

Правда, у Булгакова была Елена Сергеевна, свято верившая в его гениальность и, видимо, посланная ему самой судьбой. Ведь когда два уже немолодых человека порывают каждый со своим устоявшимся семейным бытом, чтобы соединиться на неизвестность, – это любовь.



**Елена Сергеевна Булгакова,  
третья жена М. А. Булгакова,  
1928 г.**

Елене Сергеевне предназначено было стать и его вдохновительницей, и прототипом героини. Познакомились Булгаков и Елена Сергеевна в доме у общих знакомых в 1929 году. Она – благополучная жена крупного советского военачальника, к тому же и красавца, он – драматург, терпящий творческое крушение, когда под овации критики одна за другой убирались со сцены его пьесы. Вот как вспоминает их встречу сама Елена Сергеевна: «Это была быстрая, необычайно быстрая, во всяком случае с моей стороны, любовь на всю жизнь».

Была не только любовь, был скандал с мужем, отцом ее двоих сыновей, был бурный разговор мужа с соперником, при котором, как в настоящих романах, фигурировал даже пистолет (к счастью, не пущенный в ход), был «домашний арест», выдержанный Еленой Сергеевной полтора года...

Роман, в окончательном варианте названный «Мастер и Маргарита», был начат еще до встречи с Еленой Сергеевной, в 1928 году, и назывался тогда «Черный маг» или «Копыто дьявола». Сюжетная линия о любви Мастера и Маргариты появилась позже – во второй части. Булгаков писал «Мастера и Маргариту» двенадцать лет, последние вставки он диктовал Елене Сергеевне за две недели до смерти и взял с нее клятву, что роман она опубликует.

В сорок восемь лет его настигла та же болезнь, которая в этом же возрасте унесла из жизни отца – нефросклероз. Перед женитьбой Михаил Афанасьевич говорил Елене Сергеевне: «Я буду умирать тяжело». К сожалению, и здесь он оказался пророком. Перед смертью он ослеп, испытывал невыносимые боли, почти потерял речь, но Елена Сергеевна сдержала свою клятву – не отдала его в больницу. Он умер, держа ее за руку. Случилось это 10 марта 1940 года. Сдержала она и другую клятву – опубликовала его произведения.

Михаил Афанасьевич Булгаков похоронен на Новодевичьем кладбище. До начала пятидесятых годов на его могиле не было ни креста, ни памятника. Елена Сергеевна не раз захаживала в прикладбищенскую мастерскую в поисках надгробной плиты и однажды заметила в яме среди обломков мрамора огромный черный камень. «Что это?» – поинтересовалась она у гранильщиков. – «Да Голгофа». – «Как Голгофа?» Ей объяснили, что на могиле Гоголя стояла Голгофа с крестом, пока к юбилею не поставили новый памятник. Камень этот, по преданию, выбрал в Крыму Иван Аксаков и привез в Москву на лошадях.

«Покупаю», – не раздумывая, сказала Елена Сергеевна. Так гоголевская Голгофа стала надгробным памятником Булгакова.

Когда-то Михаил Булгаков писал Павлу Попову, вспоминая Гоголя: «Учитель, укрой меня своей чугунной шинелью» По слову и сбылось.

*Список использованной литературы:*

Мастера литературы, театра и кино / сост. Н. Б. Сергеева. – М. : Вече, 2008. – 400 с. : ил. – (Великие россияне).



## Электронная библиотека диссертаций РГБ

1. Абдурахман, Диалло. Структура художественного конфликта романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Абдурахман Диалло. – М., 2013 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01005058318>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
2. Аванесова, А. С. Пространственные модели в «Театральном романе» М. А. Булгакова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Анна Сергеевна Аванесова. – Волгоград, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003172099>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
3. Алеева, Л. М. Проблема идеального в романах Ф. М. Достоевского «Идиот» и М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Лилия Минзуферовна Алеева. – Магнитогорск, 2012 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01005014327>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
4. Алиева, М. М. Структурно-семантические и функциональные особенности антропонимов в художественном тексте : на материале произведений М. А. Булгакова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Маржанат Мусалимовна Алиева. – Махачкала, 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003275891>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
5. Багирова, Е. П. Эволюция антропонимикона в текстах разных редакций романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Елена Петровна Багирова. – Тюмень, 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01002733921>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
6. Баскакова, Е. С. Экспрессивные синтаксические конструкции: перевод и их влияние на скрытые характеристики текста : на материале романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» и его перевода на английский язык [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01, 10.02.20 / Екатерина Сергеевна Баскакова. – Тюмень, 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003468454>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
7. Башкирова, И. А. Безличные предложения в контексте романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Инна Александровна Башкирова. – М., 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003168714>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
8. Белогурова, Е. В. Поэтика и семиотика Дома в творчестве М. А. Булгакова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Евгения Васильевна Белогурова. – Омск, 2014 // Электронная библиотека :

библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01005548251>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

9. Березина, Н. В. Хронотоп ранней прозы М. А. Булгакова : лексический аспект [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Наталья Владимировна Березина. – Спб., 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003067786>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

10. Болдаков, П. И. Специфика стилевой модели в романах М. А. Булгакова «Белая Гвардия» и «Мастер и Маргарита» [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Павел Иннокентьевич Болдаков. – Иркутск, 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003262565>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

11. Булгарова, Б. А. Градуальная организация текстового семантического поля «Смех» : на материале произведений М. А. Булгакова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Белла Ахмедовна Булгарова. – М., 2011 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01005001279>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

12. Васильева, М. Г. Н. В. Гоголь в творческом сознании М. А. Булгакова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Марина Геннадьевна Васильева. – Томск, 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003040774>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

13. Ву, Конг Хао. Восприятие романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова во Вьетнаме [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.20 / Ву Конг Хао. – М., 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003251511>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

14. Головенкина, Н. В. Метафорическое моделирование действительности в художественной картине мира М. А. Булгакова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Нина Васильевна Головенкина. – Челябинск, 2007 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003173423>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

15. Григоренко, С. Г. Языковая репрезентация пространственно-временного континуума в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Сергей Геннадиевич Григоренко. – Белгород, 2010 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01004618313>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

16. Гуцалюк, О. Н. Типы и функции номинаций персонажа : на материале романов М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и В. В. Набокова «Лолита» [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Ольга

Николаевна Гуцалюк. – М., 2010 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01004619333>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

17. Дергилева, О. С. Индивидуально-авторские приемы преобразования фразеологических единиц : на материале художественных произведений М. А. Булгакова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Ольга Сергеевна Дергилева. – М., 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003493517>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

18. Дзида, Н. Н. Асимметрия концепта в свете когнитивно-деятельностного подхода в переводе : на материале романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и его переводов на английский язык [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.20 / Наталья Николаевна Дзида. – Тюмень, 2010 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01004613675>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

19. Долгова, Н. В. Поэтика сатиры М. А. Булгакова 1930-х годов [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Наталья Владимировна Долгова. – Коломна, 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003006567>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

20. Драчева, С. О. Темпоральная организация романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» : лингвистический аспект [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Светлана Олеговна Драчева. – Тюмень, 2007 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003057165>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

21. Желватых, Т. А. Текстовое представление иронии как интеллектуальной эмоции : на материале драматургии и прозы М. А. Булгакова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Татьяна Алексеевна Желватых. – Уфа, 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003290965>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

22. Зимнякова, В. В. Роль онейросферы в художественной системе М. А. Булгакова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Валентина Владимировна Зимнякова. – Иваново, 2007 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003069524>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

23. Иваньшина, Е. А. Культурная память и логика текстопорождения в творчестве М. А. Булгакова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Елена Александровна Иваньшина. – Воронеж, 2010 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01004612699>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

24. Кабакова, С. А. В. М. Шукшин и М. А. Булгаков: творческий диалог в

- русской литературе конца 1960-х - первой половины 1970-х годов [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Светлана Александровна Кабакова. – Тюмень, 2013 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01005048496>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
25. Кадырова, Н. С. Концептосфера романа М. А. Булгакова «Белая гвардия» [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Наталья Сергеевна Кадырова. – Уфа, 2013 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01005059206>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
26. Казорина, А. В. Концепция творческой личности в прозе М. А. Булгакова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Анна Владимировна Казорина. – Улан-Удэ, 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003480849>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
27. Казьмина, О. А. Драматургический сюжет М. А. Булгакова : пространство и время в пьесах «Зойкина квартира», «Бег», «Блаженство» [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Ольга Александровна Казьмина. – Воронеж, 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003471154>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
28. Князева, Е. С. Описательные конструкции как системообразующие единицы номинации в структуре текста романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Екатерина Сергеевна Князева. – Тверь, 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003465438>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
29. Козлова, В. В. Метатекст во французских переводах произведений М. А. Булгакова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.05 / Виктория Вячеславовна Козлова. – Воронеж, 2013 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01005535139>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
30. Колышева, Е. Ю. Поэтика имени в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Елена Юрьевна Колышева. – Волгоград, 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003009163>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
31. Кривошейкина, М. С. Жанр фельетона в журналистском творчестве М. А. Булгакова : Период работы в газетах «Гудок» и «Накануне» [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Мария Сергеевна Кривошейкина. – Тверь, 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01002733914>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
32. Кузьминых, Е. О. Пространственно-временная символика раннего М. А.



- Булгакова в контексте прозы начала 1920-х годов [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Елена Олеговна Кузьминых. – Воронеж, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003167405>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
33. Ли, На. Миф о Москве в «Московской трилогии» М. А. Булгакова : «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце» [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Ли На. – М., 2015 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01005561666>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
34. Ли, Сын Ок. Элементы антиутопии в драматургии М. Булгакова 1920-1930-х годов [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Ли Сын Ок. – Спб., 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003461082>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
35. Малкова, Т. Ю. Полигенетичность демонических образов романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Татьяна Юрьевна Малкова. – Кострома, 2012 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01005007942>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
36. Маругина, Н. И. Метафора в процессах текстопорождения : на материале повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» и ее переводов [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Надежда Ивановна Маругина. – Томск, 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003039691>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
37. Михайлова, Е. И. Система повествовательных точек зрения в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и языковые способы их выражения [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Елена Игоревна Михайлова. – М., 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003458183>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
38. Новикова, Ю. В. Языковые и транслатологические средства выражения сатиры: социолингвистический и лингвокультурологический аспекты : на материале текста произведения М. А. Булгакова «Собачье сердце» и его вторичных текстов [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.19 / Юлия Викторовна Новикова. – Ростов н/Д., 2012 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01005055532>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
39. Обухова, И. А. «Смеховое слово» в отечественной «малой прозе» 20-х годов XX века : И. Э. Бабель, М. М. Зощенко, М. А. Булгаков, П. С. Романов [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Ирина Александровна Обухова. – Ульяновск, 2012 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа :

<http://dlib.rsl.ru/01005019811>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

40. Омори, Масако. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в контексте религиозно-философских идей В. С. Соловьева и П. А. Флоренского [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Омори Масако. – М., 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003280924>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

41. Орлова, О. А. Эсхатологические мотивы в творчестве М. А. Булгакова : на материале романов «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита» [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Ольга Анатольевна Орлова. – М., 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003164462>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

42. Панаева, Е. В. Функции специальной лексики в художественном тексте : на материале произведений М. А. Булгакова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Елена Валерьевна Панаева. – М., 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003006383>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

43. Першина, Т. В. Эмоциональная концептосфера военного романа : на материале сопоставительного анализа текстов произведений М. Булгакова «Белая гвардия» и Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.20 / Татьяна Викторовна Першина. – Тюмень, 2011 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01005004263>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

44. Першукова, С. В. Лингвокультурное значение лексемы глаза и его реализация в произведениях М. А. Булгакова «Собачье сердце» и «Роковые яйца» [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Светлана Валентиновна Першукова. – Н. Новгород, 2013 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01005540351>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

45. Плаксицкая, Н. А. Сатирический модус человека и мира в творчестве М. А. Булгакова : на материале повестей 20-х годов и романа «Мастер и Маргарита» [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Наталья Александровна Плаксицкая. – Елец, 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01002727490>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

46. Савина, Е. А. Мистические мотивы в прозе М. А. Булгакова : «Собачье сердце» [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Елена Александровна Савина. – М., 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003255301>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

47. Сальман, Е. А. Специфика языка эпохи в контексте авторского словоупотребления : на материале публицистики М. А. Булгакова 20-х годов

[Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Елена Александровна Сальман. – Спб., 2012 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01005014141>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

48. Свинцицкая, Е. В. Реализация художественно-эстетического потенциала лексики восприятия в романах М. А. Булгакова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Евгения Владимировна Свинцицкая. – Самара, 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01002768553>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

49. Середухина, Т. А. Динамика фреймовой коммуникации: мотив, намерение, аутопрогноз : на материале романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Тамара Алексеевна Середухина. – Н. Новгород, 2014 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01005553837>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

50. Сермягина, С. С. Подтекст в прозе М. Булгакова : лингвостилистический аспект [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Светлана Семеновна Сермягина. – Кемерово, 2007 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003070235>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

51. Смирнова, А. А. Языковая личность персонажа литературного произведения и психотип человека : на примере произведений М. А. Булгакова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Анастасия Александровна Смирнова. – М., 2011 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01005005915>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

52. Сорокина, Л. М. Сакральная география Москвы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Любовь Михайловна Сорокина. – Архангельск, 2010 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01004600756>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

53. Спесивцева, В. В. Композиционно-синтаксическая трансформация гоголевского текста в киносценарной интерпретации М. А. Булгакова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Виктория Викторовна Спесивцева. – Спб., 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003449799>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

54. Тарасов, А. В. Кинематограф М. А. Булгакова. К проблеме кинематографичности художественного мышления писателя [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / Александр Валентинович Тарасов. – Ярославль, 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003285782>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.



55. Тильга, Л. В. Поэтика драмы рубежа 1920-х-1930-х годов и мотив самоубийства. М. А. Булгаков. «Бег». Н. Р. Эрдман. «Самоубийца». Опыт контекстуального анализа [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.01 / Лидия Владимировна Тильга. – Спб., 1995 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01000073979>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
56. Трухачёв, Е. В. Повествовательное и драматическое в творчестве М. А. Булгакова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Евгений Валерьевич Трухачев. – Саратов, 2012 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01005056817>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
57. Урюпин, И. С. Национальные образы-архетипы в творчестве М. А. Булгакова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... д-ра. филол. наук : 10.01.01 / Игорь Сергеевич Урюпин. – Елец, 2011 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01004852843>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
58. Урюпин, И. С. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» : мотивы головы и сердца в контексте традиций русского религиозно-философского Ренессанса [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Игорь Сергеевич Урюпин. – Елец, 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01002731650>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
59. Филюхина, С. В. Творчество М. Булгакова в оценках советской критики 1960 - 1970 - х годов [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.10 / Светлана Владимировна Филюхина. – М., 2011 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01005006575>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
60. Фотиадис, Д. К. Концепция личности в творчестве Л. Н. Андреева и М. А. Булгакова: художественный неомифологизм и проблема амбивалентности характера [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Димитрий Климентьевич Фотиадис. – Краснодар, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003450405>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
61. Хабибьярова, Э. М. Ирония в произведениях М. Булгакова 1920-30-х годов [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Эльвира Милисевна Хабибьярова. – Бирск, 2011 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01004855851>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
62. Харитоновна, З. Г. Формы диалога с М. А. Булгаковым в современной отечественной прозе : 1980-е - 2000-е годы [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Зинаида Григорьевна Харитоновна. – Казань, 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003486942>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.



63. Хрущева, Е. Н. Поэтика повествования в романах М. А. Булгакова [Электронный ресурс] : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.01 / Санкт-Петербургская гос. академия театрального искусства [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Евгения Николаевна Хрущева. – Екатеринбург, 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01002661384>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
64. Хрячкова, Л. А. Отбор и использование библеизмов в художественном наследии Михаила Афанасьевича Булгакова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Лилия Александровна Хрячкова. – Воронеж, 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01002735110>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
65. Шаймарданова, Р. Т. Мир музыки в творчестве М. Булгакова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Римма Тимергазиевна Шаймарданова. – Екатеринбург, 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003274066>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
66. Шаталова, С. В. Мифология смеха в прозе М. А. Булгакова 1920-х годов [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Светлана Валерьевна Шаталова. – Магнитогорск, 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003271679>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
67. Щукина, Д. А. Пространство как лингвокогнитивная категория : на материале произведений М. А. Булгакова разных жанров [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Дарья Алексеевна Щукина. – Спб., 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003243416>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
68. Юшкина, Е. А. Поэтика цвета и света в прозе М. А. Булгакова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Елена Андреевна Юшкина. – Волгоград, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/01003446543>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

### **Национальная электронная библиотека**

69. Артемьев, Э. Галантные сцены. Сюита из музыки к пьесе М. Булгакова «Кабала святош» [Электронный ресурс] : Перелож. для флейты и ф-но А. Хубеева. Клавир и партия / Э. Артемьев. – СПб. : Композитор, 2012 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [http://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_007658355/](http://нэб.рф/catalog/000199_000009_007658355/), свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
70. Булгаков, М. А. Дьяволиада. Рассказы [Электронный ресурс] / М. А. Булгаков. – М. : Изд-во «Недра», 1925 // Национальная электронная библиотека.

- Электрон. дан. – Режим доступа : [http://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_005447094/viewer/](http://нэб.рф/catalog/000199_000009_005447094/viewer/), свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
71. Булгаков, М. А. Рассказы [Электронный ресурс] / М. А. Булгаков. – Л. : Государственная типография имени тов. Зиновьева, 1926 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [http://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_005454800/viewer/](http://нэб.рф/catalog/000199_000009_005454800/viewer/), свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
72. Булгаков, М. А. Счастливый край / М. А. Булгаков // Нива. – 1897. – №48. То же [Электронный ресурс] // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [http://нэб.рф/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_Per\\_1072885/viewer/?page=539&positionpart=1](http://нэб.рф/catalog/000200_000018_RU_NLR_Per_1072885/viewer/?page=539&positionpart=1), свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
73. Булгаков, М. А. Человек на изломе истории в романе М. А. Булгакова «Белая гвардия» / М. А. Булгаков // Русская литература XIX-XX : материалы для подготовки к устным ответам и сочинениям. – Ростов н/Д : Феникс, 2001. То же [Электронный ресурс] // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [http://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_004475544/viewer/?page=340&positionpart=1](http://нэб.рф/catalog/000199_000009_004475544/viewer/?page=340&positionpart=1), свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
74. Земская, Е. А. Михаил Булгаков и его родные. Семейный портрет [Электронный ресурс] / Е. А. Земская. – М. : Яз. слав. культуры, 2004 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [http://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_002480823/](http://нэб.рф/catalog/000199_000009_002480823/), свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
75. Зеркалов, А. Евангелие Михаила Булгакова [Электронный ресурс] : опыт исследования ершалаимских глав романа «Мастер и Маргарита» / Александр Зеркалов. – М. : Ломоносовъ, 2012 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [http://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_005400894/](http://нэб.рф/catalog/000199_000009_005400894/), свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
76. Минаков, А. В. Символика романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» [Электронный ресурс] : Опыт эзотер. исслед. / А. В. Минаков. – М. : Паруса, 1998 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [http://нэб.рф/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_28822/](http://нэб.рф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_28822/), свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
77. Ребель, Г. М. Художественные миры романов Михаила Булгакова [Электронный ресурс] / Г. М. Ребель. – М. : Директ-Медиа, 2013 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [http://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_007579209/](http://нэб.рф/catalog/000199_000009_007579209/), свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
78. Смелянский, А. М. Михаил Булгаков в Художественном театре [Электронный ресурс] / А. Смелянский; Предисл. О. Ефремова. – М. : Искусство, 1986 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. –

Режим доступа : [http://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_001330739/](http://нэб.рф/catalog/000199_000009_001330739/), свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

79. Соколов, Б. В. Михаил Булгаков [Электронный ресурс] : (100 лет со дня рождения) / Б. В. Соколов. – М. : Знание, 1991 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [http://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_001599975/](http://нэб.рф/catalog/000199_000009_001599975/), свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

80. Соколов, Б. В. Тайны «Мастера и Маргариты». Расшифрованный Булгаков [Электронный ресурс] / Борис Соколов. – М. : Эксмо, 2005 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [http://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_002827453/](http://нэб.рф/catalog/000199_000009_002827453/), свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

81. Соколов, Б. В. Тайны Булгакова. Расшифрованная «Белая гвардия» [Электронный ресурс] / Борис Соколов. – М. : Эксмо, 2003 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [http://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_006526688/](http://нэб.рф/catalog/000199_000009_006526688/), свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

82. Степанян, Е. Г. О Михаиле Булгакове и «собачьем сердце» [Электронный ресурс] / Е. Г. Степанян. – М. : Теревинф, 2012 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [http://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_007552240/](http://нэб.рф/catalog/000199_000009_007552240/), свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

83. Ювеналий О роде благородных дворян Булгаковых [Электронный ресурс] / Ювеналий. – М. : Унив. тип., у В. Окорокова, 1792 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [http://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_003340187/viewer/](http://нэб.рф/catalog/000199_000009_003340187/viewer/), свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

84. Яблоков, Е. А. Михаил Булгаков и мировая культура [Электронный ресурс] : справочник-тезаурус / Е. А. Яблоков. – Спб. : Дмитрий Буланин, 2011 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [http://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_005115063/](http://нэб.рф/catalog/000199_000009_005115063/), свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

85. Яблоков, Е. А. Художественный мир Михаила Булгакова [Электронный ресурс] / Е. А. Яблоков. – М. : Яз. славян. культуры, 2001 // Национальная электронная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : [http://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_000723972/](http://нэб.рф/catalog/000199_000009_000723972/), свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

#### **Магазин электронных книг «ЛитРес»**

86. Булгаков, М. А. Вьюга [Электронный ресурс] / Михаил Булгаков. // ЛитРес. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.litres.ru/mikhail-bulgakov/vuga/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

87. Булгаков, М. А. Дни Турбиных [Электронный ресурс] / Михаил Булгаков.

- 1926 // ЛитРес. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.litres.ru/mihail-bulgakov/dni-turbinyh/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
88. Булгаков, М. А. Дьяволиада [Электронный ресурс] / Михаил Булгаков. – 1923 // ЛитРес. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.litres.ru/mihail-bulgakov/dyavoliada/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
89. Булгаков, М. А. Звёздная сыпь [Электронный ресурс] / Михаил Булгаков. // ЛитРес. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.litres.ru/mihail-bulgakov/zvezdnaya-syp/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
90. Булгаков, М. А. Зойкина квартира [Электронный ресурс] / Михаил Булгаков. – 1925 // ЛитРес. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.litres.ru/mihail-bulgakov/zoykina-kvartira/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
91. Булгаков, М. А. Кабала святош [Электронный ресурс] / Михаил Булгаков. – 1930 // ЛитРес. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.litres.ru/mihail-bulgakov/kabala-svyatosh/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
92. Булгаков, М. А. Крещение с поворотом [Электронный ресурс] / Михаил Булгаков. // ЛитРес. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.litres.ru/mihail-bulgakov/kreschenie-povorotom/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
93. Булгаков, М. А. Морфий [Электронный ресурс] / Михаил Булгаков. // ЛитРес. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.litres.ru/mihail-bulgakov/morfiy/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
94. Булгаков, М. А. Площадь на колесах [Электронный ресурс] / Михаил Булгаков. // ЛитРес. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.litres.ru/mihail-bulgakov/ploschad-na-kolesah/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
95. Булгаков, М. А. Полотенце с петухом [Электронный ресурс] : рассказ / Михаил Булгаков. // ЛитРес. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.litres.ru/mihail-bulgakov/polotence-s-petuhom-2/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
96. Булгаков, М. А. Пропавший глаз [Электронный ресурс] / Михаил Булгаков. // ЛитРес. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.litres.ru/mihail-bulgakov/propavshiy-glaz/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
97. Булгаков, М. А. Роковые яйца [Электронный ресурс] / Михаил Булгаков. – 1924 // ЛитРес. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.litres.ru/mihail-bulgakov/rokovye-yausa/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
98. Булгаков, М. А. Стальное горло [Электронный ресурс] / Михаил Булгаков. // ЛитРес. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.litres.ru/mihail-bulgakov/stalnoe-gorlo/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
99. Булгаков, М. А. Тьма египетская [Электронный ресурс] / Михаил Булгаков. // ЛитРес. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.litres.ru/mihail-bulgakov/tma-egipetskaya/>, свободный. – Загл. с экрана.



– Яз. рус.

100. Булгаков, М. А. Ханский огонь [Электронный ресурс] / Михаил Булгаков. // ЛитРес. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.litres.ru/mikhail-bulgakov/hanskiy-ogon/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

## Алфавитный указатель заглавий

- Асимметрия концепта в свете когнитивно-деятельностного подхода в переводоведении : на материале романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и его переводов на английский язык 18
- Безличные предложения в контексте романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» 7
- В. М. Шукшин и М. А. Булгаков: творческий диалог в русской литературе конца 1960-х - первой половины 1970-х годов 24
- Восприятие романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова во Вьетнаме 13
- Вьюга 86
- Галантные сцены. Сюита из музыки к пьесе М. Булгакова «Кабала святош» 69
- Градуальная организация текстового семантического поля «Смех» : на материале произведений М. А. Булгакова 11
- Гоголь в творческом сознании М. А. Булгакова 12
- Динамика фреймовой коммуникации: мотив, намерение, аутопрогноз : на материале романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» 49
- Дни Турбиных 87
- Драматургический сюжет М. А. Булгакова : пространство и время в пьесах «Зойкина квартира», «Бег», «Блаженство» 27
- Дьяволиада. Рассказы 70
- Дьяволиада 88
- Евангелие Михаила Булгакова 75
- Жанр фельетона в журналистском творчестве М. А. Булгакова : Период работы в газетах «Гудок» и «Накануне» 31
- Звёздная сыпь 89
- Зойкина квартира 90
- Индивидуально-авторские приемы преобразования фразеологических единиц : на материале художественных произведений М. А. Булгакова 17
- Ирония в произведениях М. Булгакова 1920-30-х годов 61
- Кабала святош 91
- Кинематограф М. А. Булгакова. К проблеме кинематографичности художественного мышления писателя 54
- Композиционно-синтаксическая трансформация гоголевского текста в киносценарной интерпретации М. А. Булгакова 53
- Концептосфера романа М. А. Булгакова «Белая гвардия» 25
- Концепция личности в творчестве Л. Н. Андреева и М. А. Булгакова: художественный неомифологизм и проблема амбивалентности характера 60
- Концепция творческой личности в прозе М. А. Булгакова 26
- Крещение с поворотом 92
- Культурная память и логика текстопорождения в творчестве М. А. Булгакова 23
- Лингвокультурное значение лексемы глаза и его реализация в произведениях М. А. Булгакова «Собачье сердце» и «Роковые яйца» 44
- Метатекст во французских переводах произведений М. А. Булгакова 29

Метафора в процессах текстопорождения : на материале повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» и ее переводов 36

Метафорическое моделирование действительности в художественной картине мира М. А. Булгакова 14

Мир музыки в творчестве М. Булгакова 65

Мистические мотивы в прозе М. А. Булгакова : «Собачье сердце» 46

Миф о Москве в «Московской трилогии» М. А. Булгакова : «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце» 33

Мифология смеха в прозе М. А. Булгакова 1920-х годов 66

Михаил Булгаков 79

Михаил Булгаков в Художественном театре 78

Михаил Булгаков и его родные. Семейный портрет 74

Михаил Булгаков и мировая культура 84

Морфий 93

Национальные образы-архетипы в творчестве М. А. Булгакова 57

О Михаиле Булгакове и «собачьем сердце» 82

О роде благородных дворян Булгаковых 83

Описательные конструкции как системообразующие единицы номинации в структуре текста романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» 28

Отбор и использование библеизмов в художественном наследии Михаила Афанасьевича Булгакова 64

Площадь на колесах 94

Повествовательное и драматическое в творчестве М. А. Булгакова 56

Подтекст в прозе М. Булгакова : лингвостилистический аспект 50

Полигенетичность демонических образов романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» 35

Полотенце с петухом 95

Поэтика драмы рубежа 1920-х-1930-х годов и мотив самоубийства. М. А. Булгаков. «Бег». Н. Р. Эрдман. «Самоубийца». Опыт контекстуального анализа 55

Поэтика имени в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» 30

Поэтика и семиотика Дома в творчестве М. А. Булгакова 8

Поэтика повествования в романах М. А. Булгакова 63

Поэтика сатиры М.А. Булгакова 1930-х годов 19

Поэтика цвета и света в прозе М. А. Булгакова 68

Проблема идеального в романах Ф. М. Достоевского «Идиот» и М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» 3

Пропавший глаз 96

Пространственно-временная символика раннего М. А. Булгакова в контексте прозы начала 1920-х годов 32

Пространственные модели в «Театральном романе» М. А. Булгакова 2

Пространство как лингвокогнитивная категория : на материале произведений М. А. Булгакова разных жанров 67

Рассказы 71

Реализация художественно-эстетического потенциала лексики восприятия в романах М. А. Булгакова 48

Роковые яйца 97

Роль онейросферы в художественной системе М. А. Булгакова 22

Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в контексте религиозно-философских идей В. С. Соловьева и П. А. Флоренского 40

Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» : мотивы головы и сердца в контексте традиций русского религиозно-философского Ренессанса 58

Сакральная география Москвы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» 52

Сатирический модус человека и мира в творчестве М. А. Булгакова : на материале повестей 20-х годов и романа «Мастер и Маргарита» 45

Символика романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» 76

Система повествовательных точек зрения в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и языковые способы их выражения 37

«Смеховое слово» в отечественной «малой прозе» 20-х годов XX века : И. Э. Бабель, М. М. Зощенко, М. А. Булгаков, П. С. Романов 39

Специфика стилевой модели в романах М. А. Булгакова «Белая Гвардия» и «Мастер и Маргарита» 10

Специфика языка эпохи в контексте авторского словоупотребления : на материале публицистики М. А. Булгакова 20-х годов 47

Стальное горло 98

Структура художественного конфликта романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» 1

Структурно-семантические и функциональные особенности антропонимов в художественном тексте : на материале произведений М. А. Булгакова 4

Счастливый край 72

Тайны Булгакова. Расшифрованная «Белая гвардия» 81

Тайны «Мастера и Маргариты». Расшифрованный Булгаков 80

Творчество М. Булгакова в оценках советской критики 1960 - 1970 - х годов 59

Текстовое представление иронии как интеллектуальной эмоции : на материале драматургии и прозы М. А. Булгакова 21

Темпоральная организация романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» : лингвистический аспект 20

Типы и функции номинаций персонажа : на материале романов М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и В. В. Набокова «Лолита» 16

Тьма египетская 99

Формы диалога с М. А. Булгаковым в современной отечественной прозе : 1980-е - 2000-е годы 62

Функции специальной лексики в художественном тексте : на материале произведений М. А. Булгакова 42

Ханский огонь 100

Хронотоп ранней прозы М. А. Булгакова : лексический аспект 9

Художественные миры романов Михаила Булгакова 77



- Художественный мир Михаила Булгакова 85
- Человек на изломе истории в романе М. А. Булгакова «Белая гвардия» 73
- Эволюция антропонимикона в текстах разных редакций романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» 5
- Экспрессивные синтаксические конструкции: перевод и их влияние на скрытые характеристики текста : на материале романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» и его перевода на английский язык 6
- Элементы антиутопии в драматургии М. Булгакова 1920-1930-х годов 34
- Эмоциональная концептосфера военного романа : на материале сопоставительного анализа текстов произведений М. Булгакова «Белая гвардия» и Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» 43
- Эсхатологические мотивы в творчестве М. А. Булгакова : на материале романов «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита» 41
- Языковая личность персонажа литературного произведения и психотип человека : на примере произведений М. А. Булгакова 51
- Языковая репрезентация пространственно-временного континуума в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» 15
- Языковые и транслатологические средства выражения сатиры: социолингвистический и лингвокультурологический аспекты : на материале текста произведения М. А. Булгакова «Собачье сердце» и его вторичных текстов 38

## Именной указатель

Абдурахман, Д. 1  
Аванесова, А. С. 2  
Алеева, Л. М. 3  
Алиева, М. М. 4  
Артемьев, Э. 69  
Багирова, Е. П. 5  
Баскакова, Е. С. 6  
Башкирова, И. А. 7  
Белогурова, Е. В. 8  
Березина, Н. В. 9  
Болдаков, П. И. 10  
Булгаков, М. А. 70-73, 86-100  
Булгарова, Б. А. 11  
Васильева, М. Г. 12  
Ву, Конг Хао 13  
Головенкина, Н. В. 14  
Григоренко, С. Г. 15  
Гуцалюк, О. Н. 16  
Дергилева, О. С. 17  
Дзида, Н. Н. 18  
Долгова, Н. В. 19  
Драчева, С. О. 20  
Желватых, Т. А. 21  
Земская, Е. А. 74  
Зеркалов, А. 75  
Зимнякова, В. В. 22  
Иваньшина, Е. А. 23  
Кабакова, С. А. 24  
Кадырова, Н. С. 25  
Казорина, А. В. 26  
Казьмина, О. А. 27  
Князева, Е. С. 28  
Козлова, В. В. 29  
Колышева, Е. Ю. 30  
Кривошейкина, М. С. 31  
Кузьминых, Е. О. 32  
Ли, На 33  
Ли, Сын Ок 34  
Малкова, Т. Ю. 35  
Маругина, Н. И. 36  
Минаков, А. В. 76  
Михайлова, Е. И. 37

Новикова, Ю. В. 38  
Обухова, И. А. 39  
Омори, Масако 40  
Орлова, О. А. 41  
Панаева, Е. В. 42  
Першина, Т. В. 43  
Першукова, С. В. 44  
Плаксицкая, Н. А. 45  
Ребель, Г. М. 77  
Савина, Е. А. 46  
Сальман, Е. А. 47  
Свинцицкая, Е. В. 48  
Середухина, Т. А. 49  
Сермягина, С. С. 50  
Смелянский, А. М. 78  
Смирнова, А. А. 51  
Соколов, Б. В. 79-81  
Сорокина, Л. М. 52  
Спесивцева, В. В. 53  
Степанян, Е. Г. 82  
Тарасов, А. В. 54  
Тильга, Л. В. 55  
Трухачёв, Е. В. 56  
Урюпин, И. С. 57, 58  
Филюхина, С. В. 59  
Фотиадис, Д. К. 60  
Хабибьярова, Э. М. 61  
Харитоновна, З. Г. 62  
Хрущева, Е. Н. 63  
Хрячкова, Л. А. 64  
Шаймарданова, Р. Т. 65  
Шаталова, С. В. 66  
Щукина, Д. А. 67  
Ювеналий 83  
Юшкина, Е. А. 68  
Яблоков, Е. А. 84, 85