



Д. С. Мережковский

СВОБОДНЫЕ ГОЛОСА

библиографический указатель

№ 8, август 2016 года

авг
сент
окт
нояб
дек
янв
фев
март
апр
май
июнь
июль

ервудъ

12+



**ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная
научная библиотека им. А. С. Пушкина»**

Информационно-сервисный центр

Д. С. Мережковский

Серия «Свободные голоса»

библиографический указатель

Тамбов 2016

84P1
M52

Составитель: О. Г. Маркина, ведущий библиотекарь информационно-сервисного центра

Мережковский Д. С. [Электронный ресурс] : библиогр. указ. / ТОГБУК «Тамб. обл. универс. науч. б-ка им. А. С. Пушкина» ; сост. О. Г. Маркина ; ред. О. А. Сулова. – 2016. – (Свободные голоса) // ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина» : официальный, некоммерческий сайт. – Тамбов, 2005 – . – (Издания). – Электрон. данные. – Режим доступа : <http://www.tambovlib.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

Серия библиографических указателей «Свободные голоса» содержит библиографические описания книг, статей, диссертаций из крупнейших электронных библиотек, находящихся в свободном доступе и посвященных творчеству известных писателей-юбиляров.

Данный библиографический указатель посвящен творчеству Д. С. Мережковского, выдающегося русского прозаика, философа, поэта, литературного критика, драматурга. Издание приурочено к 75-летию со дня смерти писателя.

Издание имеет сложную структуру и оснащено вспомогательными указателями: алфавитным указателем заглавий и именным указателем.

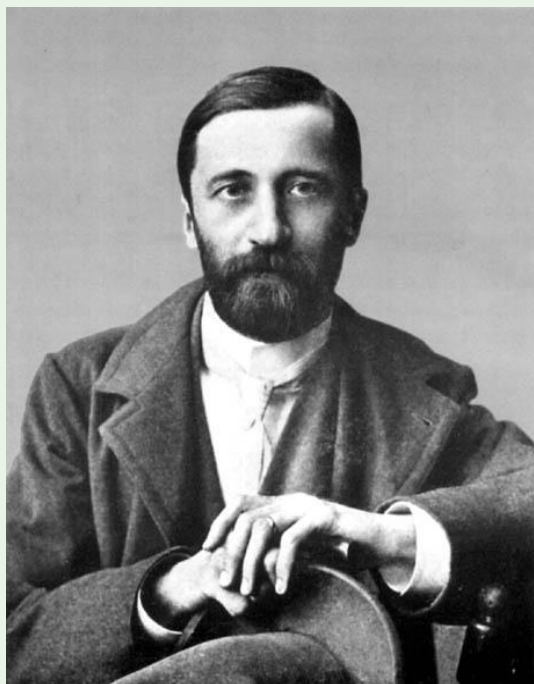
Содержание:

| | |
|---------------------------------------------------|----|
| Биография Д. С. Мережковского..... | 5 |
| Электронная библиотека диссертаций РГБ | 13 |
| Национальная электронная библиотека | 17 |
| Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина..... | 19 |
| Европейская цифровая библиотека Europeana | 20 |
| Электронная библиотека Максима Мошкова | 20 |
| Магазин электронных книг «ЛитРес» | 21 |
| Алфавитный указатель заглавий..... | 23 |
| Именной указатель | 25 |

Мережковский Дмитрий Сергеевич

(14 (2) августа 1865 – 7 декабря 1941),

выдающийся русский прозаик, философ, поэт, литературный критик, драматург



Д. С. Мережковский

Дмитрий Сергеевич Мережковский родился 14 августа 1865 года в одном из дворцовых зданий на Елагином острове в Петербурге в семье высокопоставленного чиновника. Прадед писателя, Фёдор Мережки, был войсковым старшиной на Украине в городе Глухове. Дед, Иван Фёдорович, при императоре Павле I служил в Измайловском полку, тогда же он, вероятно, изменил малороссийскую фамилию Мережки на Мережковский. Отец Мережковского, Сергей Иванович, имел гражданский генеральский чин тайного советника и служил при императорах Николае I, Александре II и Александре III в канцелярии придворного ведомства. Через 9 месяцев после убийства Александра II вышел в отставку, а после смерти жены превратился в «яркого спирита-теософа». Мать

Мережковского, Варвара Васильевна (урожденная Чеснокова), — дочь управляющего канцелярией петербургского обер-полицмейстера.

Дмитрий Сергеевич был седьмым ребенком в семье, у него было пять старших братьев и три сестры. До 16 лет он вместе с семьей жил в казенном доме дворцового ведомства, первоначально (с 1784) принадлежавшего инженер-генералу Ф. В. Бауру, на углу Невы и Фонтанки напротив Летнего сада. Воспитывался Мережковский в Третьей Санкт-Петербургской классической гимназии. Примерно в 13 лет, подражая «Бахчисарайскому фонтану» Пушкина, сочинил первое стихотворение. Тогда же написал и первую критическую статью. — классное сочинение «Слово о полку Игореве».

Первые стихи напечатал в 15 лет в «Живописном обозрении» — «Тучка» (1880, № 40), «Осенняя мелодия» (1880, № 42) и «Завещание» (1881, № 19). Позднее публиковался в «Северном вестнике», «Русской мысли», «Наблюдателе» и т. д. Отец, поощрявший поэтические опыты сына, старался знакомить его с литературными знаменитостями. В 1880 году он приводит его на последнюю квартиру Достоевского, где оробевший Мережковский читает писателю свои юношеские стихи. «Слабо, плохо, никуда не годится, — сказал Достоевский, — чтобы хорошо писать, — страдать надо, страдать!». В это же время Мережковский близко знакомится с поэтом С. Я. Надсоном, а через него с А. Н. Плещеевым, который помог Мережковскому опубликовать четвертый стих в «Отечественных записках». В 1883-1888 Дмитрий Сергеевич учится на

историко-филологическом факультете Петербургского университета. В доме А. А. Давыдовой, издательницы журнала «Мир Божий», он встречается с И. А. Гончаровым, Я. П. Полонским, А. Н. Майковым, а позднее — с сотрудниками «Северного вестника» В. Г. Короленко, В. М. Гаршиным, Н. К. Михайловским, Г. И. Успенским. По совету Успенского Г. И. в поисках религиозного смысла жизни Мережковский после окончания университета намеревался «уйти в народ» и стать сельским учителем.

Летом в 1888 году в Боржоми он знакомится со своей будущей женой З. Н. Гиппиус. 8 января 1889 года в Тифлисе (Тбилиси) в церкви Михаила Архангела Мережковский и Гиппиус были обвенчаны. Этот семейный союз на всю жизнь для них стал одновременно союзом духовно-творческим, в котором вклад каждого по отдельности подчас было трудно определить.

В первом, еще подражательном сборнике «Стихотворения. 1883-1887» Мережковский стоит «На распутье» (1883) в мучительных размышлениях над проблемой существования Бога, личного бессмертия, добра и зла, своего общественного призвания: «И устал я вечно сомневаться! / Я разгадки требую с тоской, / Чтоб чему бы ни было отдаться, / Но отдаться страстно, всей душой. / Эти думы — не мечты досуга, / Не создание юношеских грез, / Это боль тяжелого

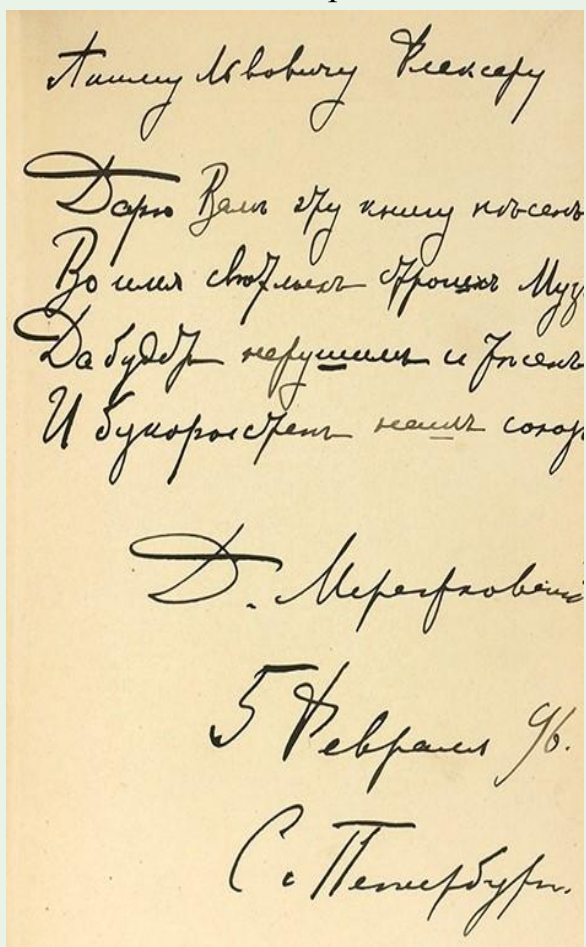


**З. Н. Гиппиус.
Жена Д. С. Мережковского**

недуга, / Роковой, мучительный вопрос». Вторая книжка стихов Мережковского — «Символы (Песни и поэмы)» (1892). «В те времена "символизма" еще не существовало, — отмечал критик М. А. Лятцкий, — и название книжки казалось странным и даже диким». Позднее, говоря о своем увлечении символизмом, сам автор пояснял, что «под влиянием Достоевского, а также иностранной литературы, Бодлера и Эдгара По, начиналось <...> увлечение не декадентством, а символизмом (я и тогда уже понимал их различие)». «Символизм, — по словам Мережковского, — делает сам стиль, само художественное вещество поэзии одухотворенным, прозрачным, насквозь просвечивающим, как тонкие стенки алебастровой амфоры, в которой зажжено пламя». Однако наибольший успех в творчестве раннего Мережковского имела поэма «Вера», также включенная в сборник «Символы». По этому поводу А. М. Скабичевский писал: «Нет возможности и сравнивать это произведение Мережковского со всеми предыдущими <...>. Картина увядания и смерти

девушки производит потрясающее впечатление и представляет собою нечто давно уже небывалое в нашей литературе».

Период с 1889 по 1991 оказался поворотным в жизни писателя. Смерть матери, болезнь жены и некоторые другие тяжелые обстоятельства, — были причиной религиозного переворота, который пережил Мережковский». Детская вера во Всевышнего, в Творца, пройдя искус отрицания и сомнения, через университетское увлечение разнообразными позитивистскими концепциями стала вновь возвращаться к нему в виде мучительных опытов внутреннего познания. Познать Бога во многом значило для него уже не воспринимать его рассудком, а почувствовать сердцем и полюбить все сотворенное им, даже если оно лежит во зле и грехе.



Автограф Д. С. Мережковского

Третий сборник стихов Мережковского «Новые стихотворения. 1891-1895» был проникнут ожиданием «нового пророка», «дерзновением» («Дети ночи»), стремлением полюбить жизнь в больших и малых проявлениях («Пчелы»), полюбить жизнь как «вечную игру» («То, чем я был»), измеряя ее «новой», «бесцельной красотой» («Голубое небо»). «Смерть, — констатирует Мережковский, — не убивает, а воскрешает истинную любовь. Тот, кто никогда не сомневался в полном уничтожении после смерти, никогда не любил, потому что любишь не мертвого, а только живого. <...> Способен ли человеческий дух, — спрашивает себя поэт, — на новый и, может быть, на самый великий из подвигов, способен ли он превратить этот беспредельный ужас перед смертью в беспредельную любовь к Богу». Именно поэтому его интересуют такие титаны дерзновения духа, как Леонардо да Винчи, Микеланджело, Иов. В четвертом поэтическом сборнике

Мережковского «Собрание стихов. 1883-1903» новых стихотворений оказалось немного — «Трубный глас», «Детское сердце», «Молитва о крыльях» и др. Если в третьем сборнике только теоретически декларировалось желание влюбиться в «демоническую» антиномичность бытия, то здесь показана попытка пристального взгляда через собственный жизненный опыт в образцы этой таинственной двойственности («Двойная бездна»). В сборнике прослеживается и поворот к соборному христианству («О, если бы душа полна была любовью», «Трубный глас» и др.). Последний сборник «Собрание стихов. 1883-1910» был

повторением сборника предыдущего, за исключением автобиографической поэмы «Старинные октавы». К середине 1900-х Мережковский постепенно отходит от поэзии, сосредоточивая свой интерес на литературной критике и религиозно-философской публицистике.

Начало 1890-х было связано с интенсивными переводами Мережковского классиков античной литературы — Эсхила, Софокла, Еврипида, которые публикует как в журналах, так и в виде книг. Отдельным изданием выходит и перевод «Дафниса и Хлои» Лонга. Премьера трагедии Еврипида «Ипполит» в переводе Мережковского состоялась 14 октября 1902 года на сцене Александрийского театра. На основе прочитанных в Петербурге осенью 1892 года двух лекций Мережковский издает книгу статей «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (1893), ставшую по существу первым манифестом русского символизма. В ней шла речь не столько о литературе, сколько об отражении через литературу, искусство и культуру «нового идеализма», новых религиозно-мировоззренческих тенденций. Формулируя идейно-эстетический принцип «нового искусства», Дмитрий Сергеевич выделяет в нем 3 главных элемента: «мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности».

Однако широкую не только российскую, но и европейскую известность оригинально мыслящего художника Мережковский приобрел после публикации в «Северном вестнике» первого романа «Отверженный». Роман о последнем драматичном периоде раннего христианства в лице трагической фигуры императора Юлиана явился первой частью трилогии «Христос и Антихрист». Продолжение трилогии — романы «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи» и «Антихрист. Пётр и Алексей». Вслед за первой трилогией он пишет трилогию «Царство зверя» уже на материале исключительно русской истории. В нее вошли драма «Павел I» (1908), а также романы «Александр I» (1911-1912) и «14 декабря» (1918).

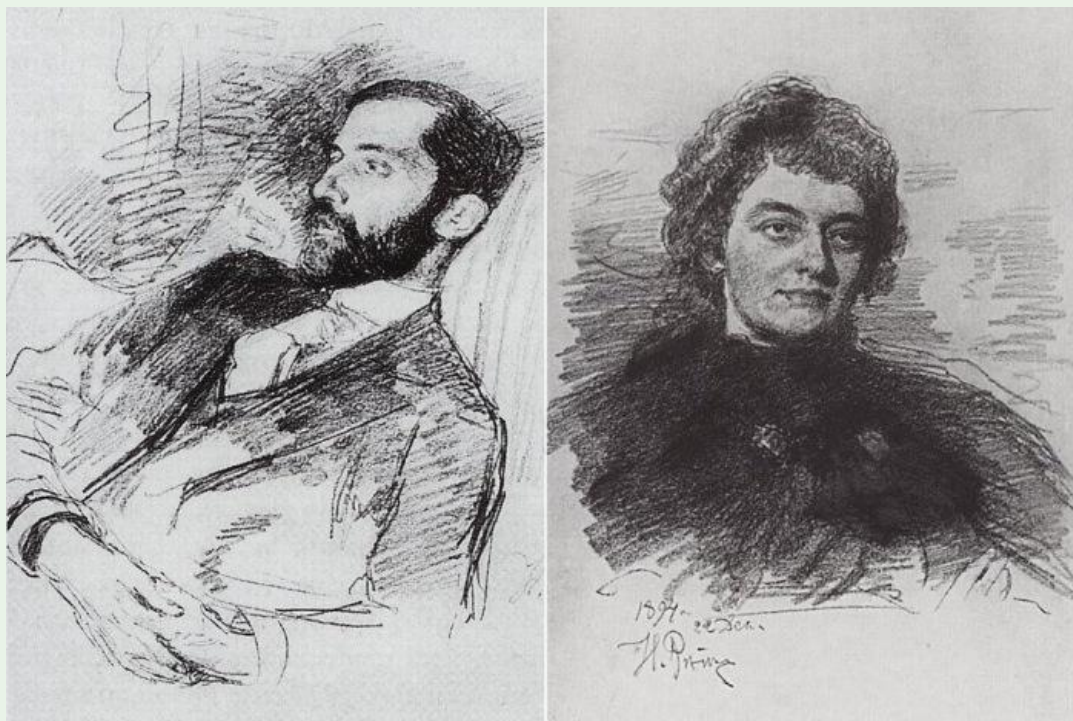
В 1900 году начинается история «главного» дела Мережковских: происходит формирование неохристианской концепции, создается знаменитое религиозное «троебратство» (Д. Мережковский, З. Н. Гиппиус, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, Д.



Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, Д. В. Философов в домашней обстановке

В.Философов), задается программа последующей религиозно-общественной деятельности. Исследование «Л. Толстой и Достоевский. Жизнь, творчество и религия» (1900-1902), написанное между вторым и третьим романом трилогии «Христос и Антихрист», явственно отразило вышеупомянутый поворот в религиозных исканиях Мережковского — попытку преодоления демонического дуализма Земли и Неба на путях по-новому понятого учения Христа о «равносвятости» духа и плоти, о том, что и сам дух не бесплотная святость, а «Святая Плоть».

В 1898-1899 гг. Мережковские сближаются с кружком С. П. Дягилева. В это же время в их кругу появляются В. В. Розанов, П. П. Перцов, П. С. Соловьева, немного позднее — Блок, Белый и Брюсов. В 1901 году у Гиппиус возникает идея, одобренная Мережковским, создания Религиозно-философских собраний, своеобразной открытой «встречи», «знакомства» представителей церкви и интеллигенции. Мережковские знакомятся со многими священниками, лавритами, преподавателями Духовной академии, среди которых наиболее близкие отношения завязываются с профессорами В. В. Успенским и А. В. Карташевым. В скором времени у Гиппиус зарождается, а затем и реализуется план издания своего литературно-богословского журнала «Новый путь», в котором, наряду с произведениями А. Блока, В. Розанова, А. Ремизова, Г. Чулкова, Ф. Сологуба, Б. Зайцева, печатались отчеты Религиозно-философских собраний. Собрания просуществовали до 19 апреля 1903 года, журнал, просуществовал почти два года с 1902 по 1904. Эти издания представляли собой интереснейшую страницу духовной жизни России начала века.



**Д. С. Мережковский и З. Н. Гиппиус.
Портреты И. Репина**

Однако уже ко второй половине 1905 года настроение Мережковских меняется. Дмитрий Мережковский пишет резкий политический документ — «Воззвание к Церкви», в котором от лица религиозной общественности, «священников и мирян», открыто призывает всех истинных служителей Церкви к прямому бойкоту светской власти, царя и самодержавия. Крамольное «Воззвание» никто из духовенства подписать не решился. По-настоящему первая попытка Мережковских внешнего соединения с религиозной общественностью и «истинными» служителями Церкви потерпела провал. Но они уже не могли идти рядом ни с самодержавием, ни со сторонниками «исторической» Церкви, ни с обезбоженной социал-демократией. Их собственный путь религиозного обновления жизни окончательно становился иным.

Почувствовав на своей родине себя не у дел, Мережковские вновь обратили свой взор на Европу, где были свежие религиозные веяния, где можно было попытаться найти новых единомышленников. 25 февраля 1906 года почти на два с половиной года они уезжают в Париж. Однако и здесь Мережковские не только не приобрели себе новых союзников, но стали терять и старых. Собрать «боевой» пропагандистский сборник «Меч» в 2 частях («Самодержавие и русская революция», «Анархия и теократия»), направленный против самодержавно-церковной реакции в России, они так и не смогли. Почти никто из их потенциальных союзников (Н. Бердяев, С. Булгаков, В. Эрн, Н. Лосский, А. Глинка (Волжский), В. Свенцицкий и др.) не захотели в них увидеть настоящих пророков и в силу этого не могли согласиться с сектантской «ересью Мережковских». Видимо, поэтому «трое-братство» отказалось от первоначального замысла сборника и выпускает 2 написанные ими во Франции книги самостоятельно.

Несмотря на огромный объем написанного (более 60 томов сочинений), наиболее ценную часть творческого наследия Мережковского представляют литературно-психологические и религиозно-философские исследования. Уже в ранних своих статьях он пишет о Лонге, Флобере, Руссо, Сервантесе, Кальдероне, Монтене, Марке Аврелии, Ибсене, Гончарове, Майкове, Пушкине и т.д. Многие из этих работ вошли в сборник «Вечные спутники» (1897). Позднее появляются знаменитые исследования «Толстой и Достоевский» (1900-1902), «Судьба Гоголя» (1903), «Гоголь и черт» (1906), такие сборники литературно-философских статей, как «Грядущий Хам» (1906), «Не мир, но меч» (1908), «В тихом омуте» (1908), «Большая Россия» (1910), «Было и будет» (1915), «Зачем воскрес» (1916), «Невоенный дневник» (1917). Мережковский Д. С. пишет большие статьи о Достоевском — «Пророк русской революции» (1906), Серафиме Саровском — «Последний святой» (1907), Лермонтове — «М. Ю. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества» (1909).

В 1919 году Мережковские принимают окончательное решение бежать из «России-тюрьмы» за границу. С немалым трудом и унижением получив с помощью М. Горького «мандат» на чтение просветительных лекций о Египте в красноармейских частях, морозным вечером 24 декабря 1919 года

Мережковские вместе с Д. Философовым и В. Злобиным (секретарем Мережковских) на двух извозчичьих санях с тюками и чемоданами отправляются на Царскосельский вокзал, чтобы сесть в переполненный поезд, идущий на Гомель. Но до Гомеля поезд доехать не смог, и через трое суток пути Мережковские были вынуждены выйти из поезда в прифронтовом городке Жлобине. После недельного в нем пребывания, а затем двух суток пути на санях по снежной пустыне они нелегально перешли русско-польскую границу в районе Бобруйска. Через 10 дней, проведенных в Бобруйске, они в воинском эшелоне отправляются в Минск, где Дмитрий Сергеевич Мережковский читает несколько лекций об ужасах большевистской России, затем они приезжают в Вильно и, наконец, 3 марта — в Варшаву. Менее года они пребывают в Варшаве, а затем, разочаровавшись в Пилсудском и Б. Савинкове, уже без Философова, навсегда переезжают в Париж.

В Париже в 1927 году Мережковские организуют литературно-философское общество «Зеленая лампа», сыгравшее заметную роль в интеллектуальной жизни «первой волны» эмиграции. На собраниях «Лампы» бывали И. Бунин, Б. Зайцев, Г. Федотов, Л. Шестов, Г. Адамович, В. Ходасевич, А. Ремизов, Н. Бердяев и многие другие. Интенсивность творчества Мережковского в эмиграции не уменьшается, она становится все более напряженной. Он публикует здесь свои последние исторические романы: «Рождение богов. Тутанкамон на Крите» (1924) и «Мессия» (1926-1927). Вслед за этим Мережковский отказывается от жанра художественно-исторического романа и переходит к своеобразным философско-религиозным и просветительско-историческим медитативным исследованиям, общей целью которых являлось обнаружение с самых древних времен проблесков и следов религии будущего, религии «Третьего Завета». В этом ключе он создает монументальную всемирно-историческую трилогию «Тайна трех: Египет и Вавилон» (1923-25), «Тайна Запада. Атлантида — Европа» (1930) и огромный трактат «Иисус Неизвестный» (1932).

В 1929 году Мережковский издает философскую биографию «Наполеон». Наполеон в концепции Мережковского — «человек из Атлантиды» и одновременно «апокалипсический Всадник», призванный известить мир о конце «Второго Завета».

В 1930 году Мережковский совместно с женой пишет киносценарий «Борис Годунов», чтобы как-то поправить свое материальное положение.

Осенью 1934 года и в 1936 (апрель-декабрь) Мережковские проживают в Италии. Здесь им удалось получить от итальянского правительства часть денег для работы над книгой о Данте. В Риме Мережковские встречаются с В. Ивановым, И. Буниным, А. Амфитеатровым и другими русскими эмигрантами. К весне 1937 года книга «Данте» была закончена. Впервые издана в Болонье на итальянском языке в 1938 году; на русском языке в 2 томах в Брюсселе в 1939 году. Мережковский приступает к работе над одноименным киносценарием, однако во время очередной поездки в Италию в 1937 году достать новую сумму

денег на два задуманных проекта киносценариев «Жизнь Данте» и «Леонардо да Винчи» оказалось уже невозможным.

В последние годы жизни Мережковский приступает к составлению трех агиографических трилогий, по-новому интерпретированных своеобразных «житий святых»: «Павел и Августин» (1936), «Св. Франциск Ассизский» (1938), «Жанна д'Арк и Третье Царство Духа» (1938). Эти произведения опубликованы им под общим названием «Лица святых от Иисуса к нам».

Последние месяцы жизни Мережковский проводит почти в полном одиночестве, в узком кругу близких людей, в мучительных размышлениях о будущем своей многострадальной России. Он пытается работать, но воссоздать лик великого праведника-народолюбца, преподобного Серафима Саровского, уже не успел. Мережковский скоропостижно скончался утром в воскресенье 7 декабря 1941 года, сидя в своем любимом соломенном кресле у плохо разгоравшегося камина. 10 декабря 1941 года после отпевания в храме Александра Невского состоялись скромные похороны писателя на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.



**Могила Д. С. Мережковского на
русском кладбище
в Сент-Женевьев-де-Буа**

Список использованной литературы:

Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги [Текст] : биобиблиогр. словарь : в 3 т. / под ред. Н. Н. Скатова. – М. : ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005. – Т. 2. З-О. – С. 553-560.

Электронная библиотека диссертаций РГБ

Мощный архив подлинников диссертаций и авторефератов, защищенных в России с 1944 года по всем специальностям. Электронная библиотека предоставляет удаленный доступ к полным текстам авторефератов; к полным текстам диссертаций — в Виртуальных читальных залах, в том числе в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке имени А. С. Пушкина. В настоящее время Электронная библиотека диссертаций РГБ содержит около 885898 полных текстов диссертаций и авторефератов.

1. Александрова, Т. А. Н. В. Гоголь в критической прозе Д. С. Мережковского [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Татьяна Анатольевна Александрова. – Коломна, 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01002972103#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
2. Атрохин, А. М. «Лица святых от Иисуса к нам» в контексте художественно-философских исканий Д. С. Мережковского периода эмиграции [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Андрей Михайлович Атрохин. – М., 2010 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01004611447#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
3. Ахунзянова, Ф. Т. Религиозные проекты в культуре Серебряного века и художественные формы их воплощения : Д. С. Мережковский и В. В. Розанов [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / Фарида Тагировна Ахунзянова. – Киров, 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003281337#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
4. Билибина, И. А. Историческая личность в интерпретации Д. С. Мережковского-художника [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Инна Александровна Билибина. – Орел, 2010 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01004843065#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
5. Воеводина, А. А. Социальная доктрина и общественно-политическая деятельность З. Н. Гиппиус и Д. С. Мережковского в контексте развития русского христианского либерализма [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. истор. наук : 07.00.02 / Анастасия Анатольевна Воеводина. – Казань, 2010 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01004606933#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
6. Десяткова, О. В. Идея свободы личности в культурологической концепции Д. С. Мережковского [Электронный ресурс] : автореф. дис. ...

- канд. культурологии : 24.00.01 / Ольга Владимировна Десяткова. – Киров, 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003290708#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
7. Дехтяренко, А. В. Античность и христианство в трилогии Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист» [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Анна Валерьевна Дехтяренко. – Череповец, 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003250892#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
8. Журавлева, А. А. Эволюция литературно-критической концепции русской классики у Д. С. Мережковского [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Анна Аркадьевна Журавлева. – Магнитогорск, 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003476854#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
9. Ковальчук, Т. Ю. Пространственно-временная организация художественного мира поэзии Д. С. Мережковского [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Татьяна Юрьевна Ковальчук. – Магнитогорск, 2011 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01005001843#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
10. Ковыршин, М. А. Языческая символика в художественном мире трилогии Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист» [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Михаил Александрович Ковыршин. – Елец, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003168718#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
11. Коптелова, Н. Г. Специфика рецепции русской литературы XIX века в критике Д. С. Мережковского (1880-1917 гг.) [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... д-ра филол. наук : 10.01.01 / Наталия Геннадьевна Коптелова. – Кострома, 2011 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01004841308#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
12. Корочкина, Е. В. Образы-символы и историософская концепция в трилогиях Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист», «Царство Зверя» [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Елена Валентиновна Корочкина. – Ульяновск, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа :

- <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003457025#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
13. Кузнецова, Н. В. Восток в художественном мире произведений Д. С. Мережковского 1920-х годов [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Наталья Валерьевна Кузнецова. – М., 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01002930939#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
14. Кулешова, О. В. Философско-художественные искания Д. С. Мережковского в период эмиграции [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Ольга Валерьевна Кулешова. – М., 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003009249#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
15. Луценко, К. В. Система персонажей в русском символистском романе : Д. Мережковский, Ф. Сологуб, А. Белый [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Ксения Валерьевна Луценко. – Н. Новгород, 2014 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01005547336#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
16. Малашонок, М. Г. Культурологическая концепция и революционная парадигма Д. С. Мережковского [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филос. наук : 24.00.01 / Михаил Геннадьевич Малашонок. – Тамбов, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003454603#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
17. Мещерякова, А. В. Экфрасис и его функции в романной прозе рубежа XIX-XX веков : на материале романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» и романа Д. С. Мережковского «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи» [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01, 10.01.03 / Анна Владимировна Мещерякова. – Владимир, 2015 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01005561259#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
18. Михайлова, И. М. Мифологизация русской истории в художественном творчестве Д. С. Мережковского: роман «Антихрист (Петр и Алексей)» [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Ирина Михайловна Михайлова. – СПб., 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003480922#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
19. Неверова, Т. А. Контекстуальная синонимия как средство репрезентации принципа триадности в трилогии Д. С. Мережковского «Христос и

- Антихрист» [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Татьяна Александровна Неверова. – Майкоп, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003460951#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
20. Осьминина, Е. А. Образы мировой культуры в прозе Д. С. Мережковского [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... д-ра филол. наук : 10.01.01 / Елена Анатольевна Осьминина. – М., 2010 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003493544#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
21. Полевик, Т. Н. Д. С. Мережковский: личность и творческий процесс в контексте восприятия истории [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. истор. наук : 07.00.02 / Татьяна Николаевна Полевник. – Челябинск, 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003026178#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
22. Пчелина, О. В. Философские взгляды Д. С. Мережковского в контексте мировоззренческих поисков рубежа XIX-XX веков [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... д-ра филос. наук : 09.00.03 / Ольга Викторовна Пчелина. – М., 2013 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01005535703#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
23. Семигин, В. Л. Д. С. Мережковский в общественно-культурной жизни России конца XIX века : 1880-1893 [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. истор. наук : 07.00.00, 07.00.02 / Валерий Львович Семигин. – М., 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01002731002#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
24. Сергеева, Н. М. Творчество Д. С. Мережковского 1890-1900-х годов : специфика художественного сознания [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Надежда Михайловна Сергеева. – Кострома, 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003462383#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
25. Солнцева, Е. Г. Дохристианские цивилизации в русской литературе первой трети XX века : В. Хлебников, Д. Мережковский, О. Мандельштам [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Елена Георгиевна Солнцева. – М., 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003288489#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

26. Тараскина, В. Н. Роль Д. С. Мережковского в формировании культуры Серебряного века [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. истор. наук : 24.00.01 / Вера Николаевна Тараскина. – Саранск, 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01002735745#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
27. Холиков, А. А. Прижизненное полное собрание сочинений как структурно-семантическое единство в творчестве русских писателей : Д. С. Мережковский [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... д-ра филол. наук : 10.01.08 / Алексей Александрович Холиков. – М., 2014 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01005552301#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
28. Хромова, И. А. Роман Д. С. Мережковского «Антихрист (Петр и Алексей)» : Мир художественных образов и символов [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Ирина Александровна Хромова. – Смоленск, 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003261135#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
29. Шабаршина, В. В. Своеобразие литературной критики Д. С. Мережковского конца XIX - начала XX веков [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Валерия Викторовна Шабаршина. – М., 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003250712#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Национальная электронная библиотека

НЭБ предоставляет доступ к фондам российских библиотек в специально оборудованных помещениях — электронных читальных залах, в том числе в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке имени А. С. Пушкина. Содержит коллекции оцифрованных документов (как открытого доступа, так и ограниченных авторским правом), а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России.

30. Измайлов, А. А. Пестрые знамена [Электронный ресурс] : Лит. портреты безвременья : Мережковский. Бальмонт. Блок. Арцыбашев. Амфитеатров. Бунин. Будищев. Вячеслав Иванов. Гиппиус. Чириков. Ремизов. Вересаев / А. А. Измайлов. – М. : Т-во И. Д. Сытина, 1913 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000200_000018_RU_NLR_DIGIT_112940/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
31. Мережковский, Д. Больная Россия [Электронный ресурс] / Д. Мережковский. – СПб. : Обществ. польза, 1910 // Национальная

- библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003770131/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
32. Мережковский, Д. Иисус Неизвестный [Электронный ресурс]. Т. 2. Ч. 1 / Д. Мережковский. – Белград : [б. и.], [193-] // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_002714767/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
33. Мережковский, Д. Пророк русской революции [Электронный ресурс] : К юбилею Достоевского / Д. Мережковский. – [Б. м.] : Изд. В. М. Пирожкова, 1906 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003736609/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
34. Мережковский, Д. С. Было и будет. Дневник 1910-1914 [Электронный ресурс] / Д. С. Мережковский. – Петроград : [б. и.], 1915 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004206949/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
35. Мережковский, Д. С. Вечные спутники [Электронный ресурс] : Портреты из всемир. лит. / Д. С. Мережковский. – Изд. 2-е. – СПб. : Тип. М. Меркушева, 1899 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003645539/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
36. Мережковский, Д. С. Гоголь и черт [Электронный ресурс] : Исследование / Д. С. Мережковский. – М. : К-во «Скорпион», 1906 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003736607/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
37. Мережковский, Д. С. Гоголь. Творчество, жизнь и религия [Электронный ресурс] / Д. С. Мережковский. – СПб. : Изд-во «Пантеон», 1909 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/002348_000066_000000114/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
38. Мережковский, Д. С. Л. Толстой и Достоевский [Электронный ресурс]. Т. 1 / Д. С. Мережковский. – Изд. 2-е. – СПб. : Изд. журн. «Мир искусства», 1901 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/002348_000066_000000080/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
39. Мережковский, Д. С. Л. Толстой и Достоевский [Электронный ресурс]. Т. 2 / Д. С. Мережковский. – СПб. : Изд. журн. «Мир искусства», 1902 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://xn-->

- [90ax2c.xn--p1ai/catalog/002348_000066_000000081/viewer/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/002348_000066_000000081/viewer/), свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
40. Мережковский, Д. С. Не мир, но меч [Электронный ресурс] : К будущей критике христианства / Д. С. Мережковский. – СПб. : Изд. М. В. Пирожкова, 1908 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003750433/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
41. Мережковский, Д. С. О причинах упадка и о новых течениях современной литературы [Электронный ресурс] / Д. С. Мережковский. – СПб. : Типо-литогр. Б. М. Вольфа, 1893 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003665340/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
42. Мережковский, Д. С. От войны к революции. Дневник 1914-1917 [Электронный ресурс] / Д. С. Мережковский. – Петроград : К-во «Огни», 1917 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000200_000018_v19_rc_2037217/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
43. Мережковский, Д. С. Павел Первый [Электронный ресурс] / Д. С. Мережковский. – Петербург : Гос. изд-во, 1920 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/002178_000020_D84E461E-FBDB-4F16-ABA5-7383BFB743FC/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
44. Мережковский, Д. С. Собрание стихов. 1883-1903 г. [Электронный ресурс] / Д. С. Мережковский. – М. : К-во «Скорпион», 1904 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003722590/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
45. Мережковский, Д. С. Собрание стихов. 1883-1910 г. [Электронный ресурс] / Д. С. Мережковский. – СПб. : Просвещение, 1910 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003770130/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

Электронная библиотека, фонд которой содержит электронные копии редчайших исторических документов и книг, а также малоизвестных архивных материалов, ранее закрытых для широкого круга читателей. Доступ осуществляется через систему удаленных электронных читальных залов, оборудованных в специальных помещениях, в том числе в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке имени А. С. Пушкина. В электронной библиотеке представлено более 150 тысяч документов.

46. Грифцов, Б. А. Три мыслителя [Электронный ресурс] : В. Розанов. Д. Мережковский. Л. Шестов / Б. А. Грифцов. – М. : Тип. В. М. Саблина, 1911 // Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.prilib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=5959>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
47. Закржевский, А. К. Религия [Электронный ресурс] : Психолог. параллели : Достоевский, З. Гиппиус, Д. С. Мережковский, Н. М. Минский, С. Булгаков, Н. А. Бердяев, В. В. Розанов, Андрей Белый, Вяч. Иванов, Алек. Блок, Алекс. Добролюбов / А. К. Закржевский. – Киев : Изд. журн. «Искусство», 1913 // Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.prilib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=8021>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Европейская цифровая библиотека Europeana

Европейская электронная библиотека, насчитывающая 14 миллионов объектов – книг, карт, фотографий, картин, кинофильмов и музыкальных клипов. Все они находятся в свободном доступе. Europeana дает пользователям возможность исследовать мир цифровых ресурсов музеев, библиотек, архивов и аудиовизуальных коллекций Европы.

48. Измайлов, А. А. Пестрые знамена [Электронный ресурс] : Лит. портреты безвременья : Мережковский. Бальмонт. Блок. Арцыбашев. Амфитеатров. Бунин. Будищев. Вячеслав Иванов. Гиппиус. Чириков. Ремизов. Вересаев // Европейская цифровая библиотека Europeana. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://vivaldi.nlr.ru/bx000006617/view#page=5>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
49. Измайлов, А. А. Помрачение божков и новые кумиры [Электронный ресурс]: Кн. о новых веяниях в лит. : Леонид Андреев, Арцыбашев, Бальмонт, Брюсов, Блок, Городецкий, Вячеслав Иванов, Гиппиус, Мережковский, Федор Сологуб, Каменский, Минский, Андрей Белый, Осип Дымов, Кузмин, Сергеев-Ценский, Ауслэндер / А. А. Измайлов // Европейская цифровая библиотека Europeana. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://vivaldi.nlr.ru/bx000006388/view>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Электронная библиотека Максима Мошкова

Lib.Ru – самая известная электронная библиотека, основанная в 1994 году. Фонд содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. В электронной библиотеке представлена классическая и современная литература русских и зарубежных авторов в свободном доступе.

50. Мережковский, Д. С. Христос и Антихрист [Электронный ресурс] : трилогия / Д. С. Мережковский // Электронная библиотека Максима Машкова. – Электрон. дан. – Режим доступа :

<http://www.lib.ru/RUSSLIT/MEREZHKOWSKIJ/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Магазин электронных книг «ЛитРес»

Популярная электронная библиотека, предлагающая современные и классические произведения на платных и бесплатных условиях.

51. Белый, А. Мережковский [Электронный ресурс] / А. Белый // ЛитРес. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://www.litres.ru/andrey-belyy/merezhkovskiy/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
52. Блок, А. Мережковский [Электронный ресурс] / А. Блок // ЛитРес. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://www.litres.ru/aleksandr-blok/merezhkovskiy/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
53. Брандес, Г. Мережковский [Электронный ресурс] / Г. Брандес // ЛитРес. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://www.litres.ru/georg-brandes/merezhkovskiy/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
54. Брюсов, В. Д. С. Мережковский как поэт [Электронный ресурс] / В. Брюсов // ЛитРес. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://www.litres.ru/valeriy-brusov/d-s-merezhkovskiy-kak-poet/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
55. Грифцов, Б. А. Три мыслителя. В. Розанов, Д. Мережковский, Л. Шестов [Электронный ресурс] / Б. А. Грифцов // ЛитРес. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://www.litres.ru/boris-grifcov/tri-myslatelya-v-rozanov-d-merezhkovskiy-l-shestov/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
56. Лукаш, И. Мережковский [Электронный ресурс] / И. Лукаш // ЛитРес. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://www.litres.ru/ivan-lukash/merezhkovskiy/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
57. Мережковский, Д. Воскресшие боги, или Леонардо да Винчи [Электронный ресурс] / Д. Мережковский // ЛитРес. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://www.litres.ru/dmitriy-merezhkovskiy/voskresshie-bogi-ili-leonardo-da-vinchi/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
58. Мережковский, Д. Гроза прошла [Электронный ресурс] / Д. Мережковский // ЛитРес. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://www.litres.ru/dmitriy-merezhkovskiy/groza-proshla-dramaticheskie-sceny-v-4-h-deystviyah/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
59. Мережковский, Д. Рождение богов (Тутанкамон на Крите) [Электронный ресурс] / Д. Мережковский // ЛитРес. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://www.litres.ru/dmitriy-merezhkovskiy/rozhdenie-bogov-tutankamon-na-krite/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
60. Мережковский, Д. Романтики [Электронный ресурс] / Д. Мережковский // ЛитРес. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://www.litres.ru/dmitriy-merezhkovskiy/romantiki-pesa-v-4-h-deystviyah/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

61. Шулятиков, В. Критические этюды (Мережковский, Гиппиус) [Электронный ресурс] / В. Шулятиков // ЛитРес. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://www.litres.ru/vladimir-shulyatkov/kriticheskie-etudy-merezhkovskiy-gippius/> , свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

На сайте магазина электронных книг ЛитРес <https://www.litres.ru/dmitriy-merezhkovskiy/> доступны для чтения в режиме он-лайн и скачивания более 100 рассказов Д. С. Мережковского.

Алфавитный указатель заглавий

- Античность и христианство в трилогии Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист» 7
- Большая Россия 31
- Было и будет. Дневник 1910-1914 34
- Вечные спутники 35
- Воскресшие боги, или Леонардо да Винчи 57
- Восток в художественном мире произведений Д. С. Мережковского 1920-х годов 13
- Гоголь и черт 36
- Гоголь. Творчество, жизнь и религия 37
- Гроза прошла 58
- Д. С. Мережковский в общественно-культурной жизни России конца XIX века : 1880-1893 23
- Д. С. Мережковский как поэт 54
- Д. С. Мережковский: личность и творческий процесс в контексте восприятия истории 21
- Дохристианские цивилизации в русской литературе первой трети XX века : В. Хлебников, Д. Мережковский, О. Мандельштам 25
- Идея свободы личности в культурологической концепции Д. С. Мережковского 6
- Иисус Неизвестный 32
- Историческая личность в интерпретации Д. С. Мережковского-художника 4
- Контекстуальная синонимия как средство репрезентации принципа триадности в трилогии Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист» 19
- Критические этюды (Мережковский, Гиппиус) 61
- Культурологическая концепция и революционная парадигма Д. С. Мережковского 16
- Л. Толстой и Достоевский. Т. 1 38
- Л. Толстой и Достоевский. Т. 2 39
- «Лица святых от Иисуса к нам» в контексте художественно-философских исканий Д. С. Мережковского периода эмиграции 2
- Мережковский 51, 52, 53, 56
- Мифологизация русской истории в художественном творчестве Д. С. Мережковского: роман «Антихрист (Петр и Алексей)» 18
- Н. В. Гоголь в критической прозе Д. С. Мережковского 1
- Не мир, но меч 40
- О причинах упадка и о новых течениях современной литературы 41
- Образы мировой культуры в прозе Д. С. Мережковского 20
- Образы-символы и историософская концепция в трилогиях Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист», «Царство Зверя» 12
- От войны к революции. Дневник 1914-1917 42
- Павел Первый 43

Пестрые знамена 30, 48
Помрачение божков и новые кумиры 49
Прижизненное полное собрание сочинений как структурно-семантическое единство в творчестве русских писателей : Д. С. Мережковский 27
Пророк русской революции 33
Пространственно-временная организация художественного мира поэзии Д. С. Мережковского 9
Религиозные проекты в культуре Серебряного века и художественные формы их воплощения : Д. С. Мережковский и В. В. Розанов 3
Религия 47
Рождение богов (Тутанкамон на Крите) 59
Роль Д. С. Мережковского в формировании культуры Серебряного века 26
Роман Д. С. Мережковского «Антихрист (Петр и Алексей)» : Мир художественных образов и символов 28
Романтики 60
Своеобразие литературной критики Д. С. Мережковского конца XIX - начала XX веков 29
Система персонажей в русском символистском романе : Д. Мережковский, Ф. Сологуб, А. Белый 15
Собрание стихов. 1883-1903 г. 44
Собрание стихов. 1883-1910 г. 45
Социальная доктрина и общественно-политическая деятельность З. Н. Гиппиус и Д. С. Мережковского в контексте развития русского христианского либерализма 5
Специфика рецепции русской литературы XIX века в критике Д. С. Мережковского (1880-1917 гг.) 11
Творчество Д. С. Мережковского 1890-1900-х годов : специфика художественного сознания 24
Три мыслителя 46
Три мыслителя. В. Розанов, Д. Мережковский, Л. Шестов 55
Философские взгляды Д. С. Мережковского в контексте мировоззренческих поисков рубежа XIX-XX веков 22
Философско-художественные искания Д. С. Мережковского в период эмиграции Христос и Антихрист 14, 50
Эволюция литературно-критической концепции русской классики у Д. С. Мережковского 8
Экфрасис и его функции в романной прозе рубежа XIX-XX веков : на материале романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» и романа Д. С. Мережковского «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи» 17
Языческая символика в художественном мире трилогии Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист» 10

Именной указатель

- Александрова, Т. А. 1
Атрохин, А. М. 2
Ахунзянова, Ф. Т. 3
Белый, А. 51
Билибина, И. А. 4
Блок, А. 52
Брандес, Г. 53
Брюсов, В. Д. 54
Воеводина, А. А. 5
Грифцов, Б. А. 46
Грифцов, Б. А. 55
Десяткова, О. В. 6
Дехтяренко, А. В. 7
Журавлева, А. А. 8
Закржевский, А. К. 47
Измайлов, А. А. 30, 48, 49
Ковальчук, Т. Ю. 9
Ковыршин, М. А. 10
Коптелова, Н. Г. 11
Корочкина, Е. В. 12
Кузнецова, Н. В. 13
Кулешова, О. В. 14
Лукаш, И. 56
Луценко, К. В. 15
Малашонок, М. Г. 16
Мережковский, Д. 31, 32, 33, 57, 58, 59, 60
Мережковский, Д. С. 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 50
Мещерякова, А. В. 17
Михайлова, И. М. 18
Неверова, Т. А. 19
Осьминина, Е. А. 20
Полевик, Т. Н. 21
Пчелина, О. В. 22
Семигин, В. Л. 23
Сергеева, Н. М. 24
Солнцева, Е. Г. 25
Тараскина, В. Н. 26
Холиков, А. А. 27
Хромова, И. А. 28
Шабаршина, В. В. 29
Шулятиков, В. 61