



№ 3, 2018

Свободные ГОЛОСА

библиографический указатель



Вознесенский А. А.,
Петрушевская Л. С.

12+



**ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная
научная библиотека им. А. С. Пушкина»**

Информационно-сервисный центр

**А. А. Вознесенский,
Л. С. Петрушевская**

Серия «Свободные голоса»

библиографический указатель

Тамбов 2018

84P1
B64

Составитель: М. С. Климанова, ведущий библиотекарь информационно-сервисного центра

Вознесенский А. А., Петрушевская Л. С. [Электронный ресурс] : библиогр. указ. / ТОГБУК «Тамб. обл. универс. науч. б-ка им. А. С. Пушкина» ; сост. М. С. Климанова ; ред. О. А. Сулова. – 2018. – (Свободные голоса) // ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина» : официальный, некоммерческий сайт. – Тамбов, 2005. – (Издания). – Электрон. данные. – Режим доступа : <http://www.tambovlib.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

Серия библиографических указателей «Свободные голоса» содержит библиографические описания книг, статей, диссертаций из крупнейших электронных библиотек, находящихся в свободном доступе и посвященных творчеству известных писателей-юбиляров.

Данный библиографический указатель посвящен творчеству А. А. Вознесенского, известного поэта и публициста, Л. С. Петрушевской, поэтессе, драматургу, сценаристу.

Издание имеет сложную структуру и оснащено вспомогательными указателями: алфавитным указателем заглавий и именованным указателем.

Содержание:

<i>Биография А. А. Вознесенского</i>	5
Электронная библиотека диссертаций РГБ.....	8
Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».....	9
Национальная электронная библиотека.....	11
Электронная библиотека Максима Мошкова.....	12
<i>Биография Л. С. Петрушевской</i>	13
Электронная библиотека диссертаций РГБ.....	17
Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».....	21
Электронная библиотека Максима Мошкова.....	32
<i>Алфавитный указатель заглавий</i>	33
<i>Именной указатель</i>	37

Биография Андрея Андреевича Вознесенского

[12.5.1933 – 1.06.2010], поэт, публицист



А. А. Вознесенский

Родился в семье научного работника. В 1957 году окончил Московский архитектурный институт. Первые стихи поэта, сразу отразившие его своеобразный стиль, были опубликованы в 1958 году. Его лирика отличалась стремлением «измерить» современного человека категориями и образами мировой цивилизации, экстравагантностью сравнений и метафор. В 1960 году вышли первые 2 сборника его стихов и поэм: «Парабола» – в Москве и «Мозаика» – во Владимире. Далее последовали «40 лирических отступлений из поэмы «Треугольная груша» (1962), «Антимиры» (1964), «Ахиллесово сердце» (1966), «Тень звука» (1970), «Взгляд» (1972), «Выпусти птицу!» (1974), «Дубовый лист виолончельный» (1975) и др. Во многом экспериментальная поэзия Андрея Вознесенского воплощает в себе своеобразный синтез лирики и философского начала, музыкальности.

Вознесенский – один из лидеров молодой, «эстрадной» поэзии 1960-х годов, проникнутой духом новаторства и раскрепощения человека от власти устаревших, изживших себя идеологических, социально-общественных, моральных и эстетических догм. Тема всего творчества поэта – тема мастеров, «прорабов духа», своим творческим трудом преобразующих жизнь. В отличие от Евтушенко, поэзия которого обращена ко всем людям, Вознесенский обращается в основном к интеллектуалам, людям творческого труда, и первостепенное значение придает не социальной и нравственно-психологической проблематике, а художественным средствам и формам ее постижения и воплощения. С самого начала основными жанрами произведений автора становится лирический монолог, баллада и драматическая поэма, из которых он строит и наиболее крупные жанровые сооружения – книги стихов и поэм.

Вознесенскому принадлежит два десятка сборников прозы и стихов, в том числе «Дубовый лист виолончельный» (1975), «Витражных дел мастер» (1976), «Соблазн» (1978), «Избранная лирика» (1979), «Безотчетное» (1981), «Прорабы духа» (1984), «Ров» (1986), «Аксиома Самоиска» (1990), «Видеомы» (1992) и др. В 1983 году вышло собрание сочинений в 3-х томах. В 1993 году в журнале «Дружба народов» опубликован безразмерный молитвенный сонет «Россия воскресет».

Автор активно ведет работу и в начале XXI века. Опубликованы его

сборники и стихи: «Девочка с пирсингом» (2000), «Лирика» (2000), «Моя Россия» (2001), Стихотворения и поэмы (2001), «Избранное» (2003) и др. Цикл стихов Вознесенского «Антимиры» (1964) был поставлен в виде сцен и песен Театром на Таганке, где впервые на сцену с гитарой вышел Владимир Высоцкий. На Таганке был поставлен также спектакль «Берегите ваши лица», снятый сразу же после премьеры.

Еще один известный театральный проект в творческой биографии Андрея Вознесенского – либретто к рок-опере «Юнона и Авось». Ее премьера прошла в Московском театре им. Ленинского комсомола 9 июля 1981 года. Опера приобрела огромную популярность, стала классикой жанра.

В 1970-е годы Вознесенского стали издавать достаточно хорошо, он выступал по телевидению и в 1978 году получил Государственную премию СССР. В 1979 году он принял участие в выпуске неофициального альманаха «Метрополь».

Тема Великой Отечественной войны является одной из важных в творчестве Вознесенского, с ней связаны «Баллада 41-го года», позднее озаглавленная как «Баллада Керченской каменоломни», «Гойя», «Неизвестный – реквием в двух шагах, с эпилогом», «Доктор Осень» и др. Одно из лучших стихотворений этого периода – «Гойя», нестандартно отразившее трагедию Великой Отечественной войны, – было обвинено в формализме.

Последние годы Вознесенский работал в жанре визуальной поэзии. Всегда стремившийся к синтезу искусств, он соединил чтение стихов с музыкой и демонстрацией так называемых видеом. Выставки этих произведений – видеом, с успехом проходили в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, в Париже, Нью-Йорке, Берлине. Его авторские вечера проходили во многих городах мира.



А. А. Вознесенский с женой Зоей Богуславской

Андрей Вознесенский – автор эссе и статей по вопросам литературы и искусства. Много и плодотворно он занимался переводами, активно участвовал в организации авторских вечеров молодых поэтов.

Поэт скончался 1 июня 2010 года. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище. В первую годовщину смерти Вознесенского был основан Благотворительный фонд имени поэта Андрея Вознесенского и учреждена премия «Парабола» для «художников любого вида искусства».



Могила А. А. Вознесенского

Список использованной литературы:

1. Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги [Текст] : биобиблиогр. слов. : в 3 т. Т. 1 А-Ж / под. ред. Н. Н. Скатова. – М. : ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005. – С. 404-407.
2. Андрей Вознесенский [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://andreyvoznenski.ru/index.php?grpid=2>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус. – 04.05.2018.

Электронная библиотека диссертаций РГБ

Архив подлинников диссертаций и авторефератов, защищенных в России с 1944 года по всем специальностям. Электронная библиотека предоставляет свободный доступ к полным текстам авторефератов через Интернет; к полным текстам диссертаций — в Виртуальных читальных залах, в том числе в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке имени А. С. Пушкина. В настоящее время Электронная библиотека диссертаций РГБ содержит более 900 тысяч полных текстов диссертаций и авторефератов.

1. Быдина, И. В. Движение эмотивной семантики поэтического слова (на материале поэзии А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н. Матвеевой) [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.19 / Ирина Викторовна Быдина. – Волгоград, 1994 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01000247149#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
2. Морозов, Д. О. Лингвокреативная способность языковой поэтической личности : процессы неологизации в русской поэзии XX века : на материале творчества В. В. Хлебникова, А. Е. Крученых, А. А. Вознесенского и Г. В. Сапгира [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.19 / Даниил Олегович Морозов. – Екатеринбург, 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003473051#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
3. Петрова, С. В. Стихия ЗЕМЛЯ в языке поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Светлана Владимировна Петрова. – Белгород, 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003462396#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
4. Руделева, О. А. Существительное и его семантико-грамматические классы : (На материале поэзии Андрея Вознесенского) [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Ольга Алексеевна Руделева. – Саратов, 1990 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01000107208#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
5. Федотова, О. В. Лексика науки и искусства в структуре языковой личности А. А. Вознесенского [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Ольга Валериевна Федотова. – Тюмень, 2007 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003159720#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»

КиберЛенинка предоставляет каталог научной периодики по ряду научных дисциплин. Он содержит полную информацию о журналах, включающую их описания и все вышедшие выпуски (по годам) с содержанием, темами научных статей и их полными текстами в свободном доступе.

6. Анкудинов, К. Н. Романтический код в поэме А. Вознесенского «Мастера» [Электронный ресурс] / К. Н. Анкудинов // Вестник РУДН. Серия : Литературоведение, журналистика. – 2015. – № 1. – С. 18-27 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/romanticheskiiy-kod-v-poeme-a-vozneseenskogo-mastera>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
7. Вербовский, Н. Ю. Поэтический диалог : О. О. Сулейменов – А. А. Вознесенский (сравнительный анализ лирики авторов) [Электронный ресурс] / Н. Ю. Вербовский // Lingua mobilis. 2013. – № 4 (43). – С. 33-38 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/poeticheskiiy-dialog-o-o-suleymenov-a-a-vozneseenskiiy-sravnitelnyy-analiz-liriki-avtorov>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
8. Махмудова, М. А. Проблема моральной деградации и бездуховности в поэме Андрея Вознесенского «Ров» [Электронный ресурс] / М. А. Махмудова // ИСОМ. 2015. – № 7/2. – С. 254-257 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-moralnoy-degradatsii-i-bezduhovnosti-v-poeme-andreya-vozneseenskogo-rov>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
9. Михалькова, С. М. «Автолитография» А. Вознесенского и философия поп-арта Р. Раушенберга [Электронный ресурс] / С. М. Михалькова // Вестник ННГУ. 2017. – № 2. – С. 227-231 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/avtolitografiya-a-vozneseenskogo-i-filosofiya-pop-arta-r-raushenberga>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
10. Михалькова, С. М. В. Маяковский и А. Вознесенский : от «Поэтамоста» к «Поэту-аэропорту» [Электронный ресурс] / С. М. Михалькова // Вестник КГУ. – 2016. – № 5. – С. 140-144 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/v-mayakovskiiy-i-a-vozneseenskiiy-ot-poeta-mosta-k-poetu-aeroportu>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
11. Паластров, А. В. Словообраз «Любовь» в поэмах А. Вознесенского [Электронный ресурс] / А. В. Паластров // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». – 2011. – № 2. – С. 157-164 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/slovoobraz-lyubov-v-poetemah-a-vozneseenskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

12. Федорова, И. В. Сакральное родство : Андрей Вознесенский и Грузия [Электронный ресурс] / И. В. Федорова // Вестник СамГУ. – 2011. – № 85. – С. 224-228 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/sakralnoe-rodstvo-andrey-voznemenskiy-i-gruziya>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Национальная электронная библиотека

НЭБ предоставляет свободный доступ к фондам российских библиотек в Интернете, к защищенному авторским правом контенту — в специально оборудованных помещениях — электронных читальных залах, в том числе в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке имени А. С. Пушкина. Содержит коллекции оцифрованных документов, а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России.

13. Афанасьева, Э. М. Обрядовая основа поэмы А. Вознесенского «Авось!» [Электронный ресурс] / Э. М. Афанасьева, Е. О. Шлемина // Неклассическая эстетика в культуре XX века / науч. ред. и сост. О. Ю. Астахов. – Кемерово, Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2006. – С. 53-60 ; Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.рф/catalog/000199_000009_003037914_167063/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
14. Бейли, Дж. Стих Андрея Вознесенского как образец русского стихосложения 1960-х гг. [Электронный ресурс] / Джеймс Бейли // Избранные статьи по русскому литературному стиху / Джеймс Бейли. – М. : Яз. славян. культуры, 2004. – С. 330-355 ; Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.рф/catalog/000199_000009_002506978_1000269953/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
15. Медведев, Ф. Н. Вознесенский. Я тебя никогда не забуду [Электронный ресурс] / Феликс Медведев. – М. : Алгоритм, 2013 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.рф/catalog/000199_000009_006730226/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Электронная библиотека Максима Мошкова

Lib.Ru – самая известная электронная библиотека, основанная в 1994 году. Фонд содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. В электронной библиотеке представлена классическая и современная литература русских и зарубежных авторов в свободном доступе.

16. Вознесенский, А. А. «Авось» [Электронный ресурс] / А. А. Вознесенский // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/POEZIQ/WOZNESENSKIJ/avos.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Биография Людмилы Стефановны Петрушевской [26.05.1938], драматург, прозаик



Л. С. Петрушевская

Родилась 26 мая 1938 года, в Москве, в семье служащего. Родители Петрушевской учились в ИФЛИ (Институте философии, литературы, истории); дед (Н. Ф. Яковлев) был крупным лингвистом. В 1961 году Петрушевская окончила факультет журналистики МГУ, работала корреспондентом московских газет, сотрудницей издательств, с 1972 – редактором на Центральной студии телевидения. Рассказы начала писать с середины 1960-х годов. Первым опубликованным произведением автора был рассказ «Через поля»,

появившийся в 1972 году в журнале «Аврора». Хотя Петрушевскую и приняли в Союз писателей (1977), но ее произведения очень долго не печатались. Первая книга Петрушевской вышла в 1988 году, когда писательнице было уже 50 лет.

Сюжеты ее пьес взяты из повседневной жизни: семейный уклад и житейские уроки, непростые отношения между отцами и детьми («Уроки музыки»), квартирный вопрос («Квартира Коломбины»), поиски любви и счастья («Лестничная клетка», «Любовь») и др. Но за бытовыми сюжетами и конфликтами, словесными перебранками, всегда обнаруживается высокое бытийное содержание. Вещи, детали, сценическое пространство обнаруживают философский, эстетический, этический подтекст. Уровень правды был так непривычен, что прозу Петрушевской и близких ей писателей стали называть «другой прозой». Свои сюжеты, реквизиты, песни, предания писательница черпает из гула городской толпы, уличных разговоров, рассказов в больничных палатах.

Первые пьесы были замечены самодеятельными театрами: пьеса «Уроки музыки» (1973) была поставлена Р. Виктюком, первая постановка на профессиональной сцене – пьеса Любовь (1974) в Театре на Таганке. После этого пьесы Петрушевской были запрещены и вплоть до второй половины 1980-х годов не ставились на профессиональной сцене. В 1970-1980-х гг. по сценариям Петрушевской было снято несколько мультипликационных фильмов. В том числе и знаменитая «Сказка сказок» Ю. Норштейна.

Мультипликационный фильм «Сказка сказок» по совместному сценарию Л. Петрушевской и Ю. Норштейна признан «лучшим анимационным фильмом всех времен и народов» по результатам международного опроса, проведенного Академией Киноискусства совместно с АСИФА-Голливуд, Лос-Анджелес (США), 1984 г.

Центральная тема прозы Петрушевской – тема женской судьбы. Разрушая человеческие утопии и мифы на разных уровнях – семейном, любовном, социальном, Петрушевская изображает ужасы жизни, ее грязь, злобу, невозможность счастья, страдания и муки. Все это рисуется так гиперреалистично, что порой вызывает шок («Медея», «Страна», «Свой круг», «Нюра прекрасная» и т. д.).

В 1993 году Петрушевская прочла вторую Гарвардскую лекцию – «Язык Маугли» (о детстве, о детских домах). Всесторонне исследуя и поэтизируя женскую судьбу, автор изображает жизнь семьи, как правило, «кривой», трагедию любви, непростые отношения между Матерью и Ребенком. Ее героини пытаются всеми силами вырваться из «своего круга» жизни, идя к своей цели часто путями зла, ибо считают, что добро бессильно противостоять окружающему злу. Литературные знаки и сигналы, аллюзии на мифологические, фольклорные и традиционно-литературные сюжеты и образы возникают в прозе Петрушевской на самых разных уровнях: от названий («История Клариссы», «Новые Робинзоны», «Карамзин», «Теща Эдипа», «Случай Богородицы» и др.) – до отдельных слов, образов, мотивов, цитат.

Главное в универсуме женского мира писательницы – любовь к мужчине, детям, родителям и попытка найти свою долю счастья, как-то устроить свою судьбу («Дочь Ксении», «Приключения Веры», «Бессмертная любовь» и др.). Мужчина в этом мире лишен всякой идеализации, он показан без каких бы то ни было личин рыцаря, любовника, верного мужа,



Л. С. Петрушевская с детьми

заботливого отца, он у Петрушевской обычно «слабого типа существо», но претендует на победу над всеми («Смотровая площадка»). Героини Петрушевской это прекрасно понимают, но продолжают любить, страдать, заботиться и терпеть унижения.

Мир семьи, жизнь дома, «этой священной обители», в произведениях Петрушевской изуродованы, искривлены («Отец и мать»), они превращены в арену борьбы отцов и детей, мужей и жен.

Через многие рассказы и повести Петрушевской проходит тема судьбы, рока как изначальной предопределенности человечества. С ней связаны

мистические случаи, таинственные встречи-невстречи, удары судьбы, болезни и ранние страшные смерти («Нюра прекрасная») и невозможность умереть («Смысл жизни»). Трагическое у Петрушевской – это не исключение из правил, а норма жизни, и в неустроенности, несчастьях и неудачах людей никто не виноват, хотя вопросы о чьей-то вине звучат, но без ответа («Кто ответит»).

Отношение к творчеству писательницы изменилось с началом перестройки. Ее пьесы стали активно ставить, прозу печатать. Петрушевская стала известна широкому кругу читателей и зрителей. Однако, несмотря на заслуженную славу, писательница продолжала литературные эксперименты: она обратилась к жанру «сказок для всей семьи», где добро всегда побеждает зло. Петрушевская написала «кукольный роман» – «Маленькая волшебница», введя игровое начало не только в сюжет, но и в язык «лингвистических» сказок и комедий о Калушатах и Бутявке, Ляпупе и «пуськах бятых». Творчество Петрушевской 1990-х годов явно эволюционирует в сторону мягкого лиризма, доброго юмора. В «деревенском дневнике» под литературно-кодовым названием «Карамзин» (1994), написанном стихами или «стихопрозой», Петрушевская не просто обращается к традициям сентиментализма, она обыгрывает их, интерпретируя то серьезно, то иронически в современном духе, подключая имена, образы, темы, цитаты, слова, ритмы и рифмы русской и мировой литературы и культуры.

В начале XXI века Петрушевская публикует несколько новых сборников повестей и сказок. В рассказе «Возможность мениппеи. Три путешествия. Заметки к докладу на конференции „Фантазия и реальность“» Петрушевская, размышляя о переходе из реальности в фантазию, называет этот творческий прием «трансмаршем». Все виды «трансмарша» представлены писательницей в экспериментальном романе «Номер Один, или В садах других возможностей» (2004). В этой «книге превращений», мистическом триллере, происходят разные превращения и переходы из мира жизни в мир смерти, из реальной действительности в виртуальную компьютерную реальность – игру.

В 2003 году Петрушевская выпустила сборник статей, интервью, писем, воспоминаний – «Девятый том» (2003). Первый раздел сборника назван автором «Мой театральный роман»: в него вошли автобиографические заметки и рассказы о сложном пути российского писателя к своему призванию. «Девятый том» создавался много лет: в нем впервые представлены авторские комментарии к некоторым произведениям, раскрыты «тайны» творческой лаборатории Петрушевской.

Автор активно публикует сборники с рассказами, новеллами, пьесами – Два царства (2007), Черная бабочка (2008), Книга принцесс (2008), Путешествия в разные стороны (2009), Истории из моей собственной жизни (2009). Проза и пьесы Петрушевской переведены на 20 языков мира.

Писательница имеет множество наград. Она является лауреатом престижной Пушкинской премии (1991), лауреатом премии «Триумф» (2002), государственной премии России (2002), Бунинской премии (2008).

Среди ее наград литературная премия им. Н. В. Гоголя в номинации

«Шинель» за лучшее прозаическое произведение: «Маленькая девочка из Метрополя» (2008), а также Всемирная премия фэнтези – World Fantasy Award (WFA) – за лучший сборник рассказов, опубликованный в 2009 году. Сборник Петрушевской «Жила-была женщина, которая хотела убить соседского ребёнка: Страшные рассказы» (There Once Lived a Woman Who Tried To Kill Her Neighbor's Baby) разделил премию с книгой избранных новелл американского писателя Джина Вулфа.



Л. С. Петрушевская

Список использованной литературы:

1. Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги [Текст] : биобиблиогр. слов. : в 3 т. Т. 3 П-Я / под. Ред. Н. Н. Скатова. – М. : ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005. – С. 56-59.
2. Петрушевская Людмила Стефановна [Электронный ресурс] // Хронос: всемирная история в Интернете. – Режим доступа : http://www.hrono.ru/biograf/bio_p/petrushevskaja.php, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус. – 04.05.2018.

Электронная библиотека диссертаций РГБ

Архив подлинников диссертаций и авторефератов, защищенных в России с 1944 года по всем специальностям. Электронная библиотека предоставляет свободный доступ к полным текстам авторефератов через Интернет; к полным текстам диссертаций — в Виртуальных читальных залах, в том числе в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке имени А. С. Пушкина. В настоящее время Электронная библиотека диссертаций РГБ содержит более 900 тысяч полных текстов диссертаций и авторефератов.

17. Каблукова, Н. В. Поэтика драматургии Людмилы Петрушевской [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Наталья Валерьевна Каблукова. – Томск, 2003 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01002652341#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
18. Королькова, Г. Л. Чеховская драматургическая система и драматургическое творчество Л. С. Петрушевской [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Галина Леонидовна Королькова. – Чебоксары, 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01002728584#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
19. Куан Хун Ни Проблема счастья/несчастья в произведениях Людмилы Петрушевской и Чи Ли [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Куан Хун Ни. – М., 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003450394#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
20. Кузьменко, О. А. Традиции сказового повествования в прозе Л. С. Петрушевской [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Оксана Анатольевна Кузьменко. – Улан-Удэ, 2003 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01002649220#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
21. Маркова, Т. Н. Формотворческие тенденции в прозе конца XX века : В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... д-ра филол. наук : 10.01.01 / Татьяна Николаевна Маркова. – Екатеринбург, 2003 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01002655577#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
22. Меркотун, Е. А. Поэтика одноактной драматургии Л. С. Петрушевской [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Елена Алексеевна Меркотун. – Екатеринбург, 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. –

- Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003478374#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
23. Мехралиева, Г. А. Литературная сказка в творчестве Л. С. Петрушевской [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Гюльнара Ашрафовна Мехралиева. – Петрозаводск, 2012 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01005016679#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
24. Монгуш, Е. Д. Функции литературно-мифологической образности в прозе Л. Петрушевской [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Евгений Докурович Монгуш. – Улан-Удэ, 2014 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01005548557#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
25. Павлова, Ю. В. Проблемы поэтики сказок Л. С. Петрушевской [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Юлия Валерьевна Павлова. – Тверь, 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003290932#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
26. Пахомова, С. И. Константы художественного мира Людмилы Петрушевской [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Светлана Ивановна Пахомова. – СПб., 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003271035#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
27. Писаревская, Г. Г. Проза 80-90-х годов. Л. Петрушевская и Т. Толстая [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.02 / Галина Георгиевна Писаревская. – М., 1992 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01000336008#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
28. Плотникова, Е. А. «Настоящие сказки» Л. С. Петрушевской в контексте традиционной культуры [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.09 / Екатерина Андреевна Плотникова. – Ульяновск, 2011 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01005002374#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
29. Прохорова, Т. Г. Проза Л. Петрушевской как система дискурсов [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... д-ра филол. наук : 10.01.01 / Татьяна Геннадьевна Прохорова. – Казань, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003458190#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
30. Пушкарь, Г. А. Типология и поэтика женской прозы : гендерный

- аспект : на материале рассказов Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Галина Александровна Пушкарь. – Ставрополь, 2007 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003064845#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
31. Пьянкова, Т. В. Лексическое представление ассоциативно-семантического поля «Семья» в современной женской прозе : на материале произведений Л. Улицкой и Л. Петрушевской [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Татьяна Валерьевна Пьянкова. – СПб, 2012 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01005054700#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
32. Рыкова, Д. В. Творчество Людмилы Петрушевской. Проблема авторского идеала в контексте христианской культурной традиции [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Дарья Викторовна Рыкова. – Ульяновск, 2007 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003070233#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
33. Сорокина, Т. В. Отечественная проза рубежа XX-XXI веков в аспекте «вторичных художественных моделей» : Л. Петрушевская, Ю. Буйда, Вик. Ерофеев [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Татьяна Викторовна Сорокина. – Казань, 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01002737299#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
34. Черкашина, С. П. Творчество Л. С. Петрушевской в мифопоэтическом контексте : матриархальность художественного мира [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Светлана Павловна Черкашина. – Ставрополь, 2011 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01004848527#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
35. Черкашина, С. П. Художественная репрезентация архетипов женского начала в творчестве Л. С. Петрушевской [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Светлана Павловна Черкашина. – Волгоград, 2015 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01005568666#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
36. Шабанова, А. М. Репрезентация гендерных отношений в прозе Ю. Трифонова, В. Маканина, Л. Петрушевской 70-90-х годов [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Анна Михайловна

- Шабанова. – Самара, 2015 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01005568258#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
37. Щукина, К. А. Речевые особенности проявления повествователя, персонажа и автора в современном рассказе : На материале произведений Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Кира Александровна Щукина. – СПб., 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01002728493#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»

КиберЛенинка предоставляет каталог научной периодики по ряду научных дисциплин. Он содержит полную информацию о журналах, включающую их описания и все вышедшие выпуски (по годам) с содержанием, темами научных статей и их полными текстами в свободном доступе.

38. Бадмаева, М. А. Семантика состояния и языковые средства ее выражения в рассказах Л. С. Петрушевской (на материале рассказа «Девушка Оля») [Электронный ресурс] / М. А. Бадмаева, Л. Б. Крюкова // Вестник ТГПУ. – 2017. – № 2 (179). – С. 14-17 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/semantika-sostoyaniya-i-yazykovye-sredstva-ee-vyrazheniya-v-rasskazah-l-s-petrushevskoy-na-materiale-rasskaza-devushka-olya>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
39. Белькова, А. Е. Экспрессивный синтаксис постмодернистской прозы Людмилы Стефановны Петрушевской [Электронный ресурс] / А. Е. Белькова // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2016. – № 2 (71). – С. 74-77 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/ekspressivnyy-sintaksis-postmodernistskoy-prozy-lyudmily-stefanovny-petrushevskoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
40. Белякова, И. Е. Семантическая «Девальвация» эстетической ценности прекрасного в рассказах о любви Л. С. Петрушевской [Электронный ресурс] / И. Е. Белякова // Вестник Тюменского государственного университета. Социально-экономические и правовые исследования. – 2013. – № 1. – С. 92-98 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/semanticheskaya-devalvatsiya-esteticheskoy-tsennosti-prekrasnogo-v-rasskazah-o-lyubvi-l-s-petrushevskoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
41. Березина, А. Н. Трансформация классических представлений о добре и зле в неклассической литературе (Ф. Сологуб и Л. Петрушевская) [Электронный ресурс] / А. Н. Березина // Уральский филологический вестник. Серия: Драфт: молодая наука. – 2015. – № 5. – С. 210-220 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-klassicheskikh-predstavleniy-o-dobre-i-zle-v-neklassicheskoy-literature-f-sologub-i-l-petrushevskaya>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
42. Бодрова, Е. В. Система антропонимов в художественном творчестве Людмилы Стефановны Петрушевской [Электронный ресурс] / Е. В. Бодрова // Вестник ЧГПУ. – 2008. – № 9. – С. 203-211 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/sistema-antropimov-v-hudozhestvennom-tvorchestve-lyudmily-stefanovny-petrushevskoy>

- свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
43. Бочкарева, Н. С. Фотоэкфрасис в пьесе Л. Петрушевской «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает» [Электронный ресурс] / Н. С. Бочкарева, К. В. Загороднева // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2017. – № 4. – С. 113-120 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/fotoekfrasis-v-piese-l-petrushevskoy-chemodan-chepuhi-ili-bystro-horosho-ne-byvaet>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
44. Бурдина, Е. А. Ретроспектива социально-исторического времени в языке прозы Л. Петрушевской и Т. Толстой [Электронный ресурс] / Е. А. Бурдина // Вестник ВятГУ. – 2011. – № 3/2. – С. 32 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/retrospektiva-sotsialno-istoricheskogo-vremeni-v-yazyke-prozy-l-petrushevskoy-i-t-tolstoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
45. Ватутина, А. С. Постмодернистский образ насекомого как квинтэссенция «Высокого» и «Низкого» : Д. Пригов, В. Пелевин, Л. Петрушевская [Электронный ресурс] / А. С. Ватутина // Вестник ННГУ. – 2014. – № 2 (3). – С. 219-223 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/postmodernistskiy-obraz-nasekomogo-kak-kvintessentsiya-vysokogo-i-nizkogo-d-prigov-v-pelevin-l-petrushevskaya>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
46. Воронцова, Л. И. Архетипические оппозиции «Мать и ребенок» в прозе Л. Петрушевской [Электронный ресурс] / Л. И. Воронцова // Известия Самарского научного центра РАН. – 2014. – № 2 (2). – С. 390-393 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/arhetipicheskie-oppozitsii-mat-i-rebenok-v-proze-l-petrushevskoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
47. Воронцова, Л. И. Креативная рецепция классических сюжетов в творчестве Л. Петрушевской («Гамлет. Нулевое действие») [Электронный ресурс] / Л. И. Воронцова // Пушкинские чтения. – 2014. – № XIX. – С. 209-213 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/kreativnaya-retseptsiya-klassicheskikh-syuzhetov-v-tvorchestve-l-petrushevskoy-gamlet-nulevoe-deystvie>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
48. Воронцова, Л. И. Мифологема «Дом» в прозе Л. Петрушевской [Электронный ресурс] / Л. И. Воронцова // Вестник ТГУ. – 2014. – № 5 (133). – С. 163-167 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/mifologema-dom-v-proze-l-petrushevskoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
49. Даниленко, Ю. Ю. Трансформация жанра рождественского рассказа

- в современной литературе (Д. Быков, Л. Петрушевская) [Электронный ресурс] / Ю. Ю. Даниленко // Проблемы исторической поэтики. – 2014. – № 12. – С. 587-599 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-zhanra-rozhdestvenskogo-rasskaza-v-sovremennoy-literature-d-bykov-l-petrushevskaya>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
50. Данилова, Н. К. Тема дома и семьи в прозе Л. С. Петрушевской 2000-х годов [Электронный ресурс] / Н. К. Данилова // ART LOGOS. – 2017. – № 1 (1). – С. 116-123 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/tema-doma-i-semi-v-proze-l-s-petrushevskoy-2000-h-godov>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
51. Загидуллина, М. В. Петрушевская и Достоевский [Электронный ресурс] / М. В. Загидуллина // Челябинский гуманитарий. – 2010. – № 2 (11). – С. 24-28 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/petrushevskaya-i-dostoevskiy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
52. Золотова, Т. А. Литературная сказка Л. Петрушевской: поиски синтеза традиции и новой культуры [Электронный ресурс] / Т. А. Золотова, Е. А. Плотникова // Вестник ЧГУ. – 2009. – № 1. – С. 283-287 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/literaturnaya-skazka-l-petrushevskoy-poiski-sinteza-traditsii-i-novoy-kultury>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
53. Золотова, Т. А. Поэтика повседневности и современные фольклорные формы в «Настоящих сказках» Л. С. Петрушевской [Электронный ресурс] / Т. А. Золотова, Е. А. Плотникова // Вестник Марийского государственного университета. – 2012. – № 10. – С. 50-52 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/poetika-povsednevnosti-i-sovremennye-folklornye-formy-v-nastoyaschih-skazkah-l-s-petrushevskoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
54. Каблукова, Н. В. Освоение абсурда и поэтика абсурда в реалистической драме Л. Петрушевской [Электронный ресурс] / Н. В. Каблукова // Русская литература в XX веке: имена, проблемы, культурный диалог. – 2009. – № 10. – С. 294-310 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/osvoenie-absurda-i-poetika-absurda-v-realisticheskoy-drame-l-petrushevskoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
55. Каблукова, Н. В. Поэтика имен в драматургии Л. Петрушевской [Электронный ресурс] / Н. В. Каблукова // Вестник БГУ. – 2014. – № 10 (3). – С. 129-132 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». –

- Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/poetika-imen-v-dramaturgii-l-petrushevskoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
56. Каблукова, Н. В. Социальная история и история частной жизни в пьесе Л. Петрушевской «Московский хор» [Электронный ресурс] / Н. В. Каблукова // Филологический класс. – 2011. – № 25. – С. 85-90 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnaya-istoriya-i-istoriya-chastnoy-zhizni-v-piese-l-petrushevskoy-moskovskiy-hor>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
57. Клецкая, С. И. О механизмах смыслопорождения в «Диких животных сказках» Л. С. Петрушевской [Электронный ресурс] / С. И. Клецкая // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2017. – № 7 (73). – С. 28-30 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/o-mehanizmah-smyslopороzhdeniya-v-dikih-zhivotnyh-skazkah-l-s-petrushevskoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
58. Климова, Т. Ю. Гамлет Л. Петрушевской в контексте роковых вопросов современности [Электронный ресурс] / Т. Ю. Климова // Вестник ТГГПУ. – 2010. – № 19. – С. 69-75 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/gamlet-l-petrushevskoy-v-kontekste-rokovykh-voprosov-sovremennosti>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
59. Колмакова, О. А. Топосы в структуре художественного произведения : о роли литературных сказок Л. Петрушевской в воспитании личности ребенка [Электронный ресурс] / О. А. Колмакова // Вестник БГУ. – 2015. – № 1. – С. 117-119 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/toposy-v-strukture-hudozhestvennogo-proizvedeniya-o-rol-i-literaturnykh-skazok-l-petrushevskoy-v-vospitanii-lichnosti-rebenka>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
60. Кубасов, А. В. Киносценарий по классическому произведению как образец современной метапрозы [Электронный ресурс] / А. В. Кубасов // Уральский филологический вестник. Серия: Русская литература XX-XXI веков: направления и течения. – 2014. – № 4. – С. 133-141 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/kinostsenariy-po-klassicheskomu-proizvedeniyu-kak-obrazets-sovremennoy-metaprozy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
61. Кякшто, Н. Н. Филологический дискурс в прозе Л. Петрушевской [Электронный ресурс] / Н. Н. Кякшто // Пушкинские чтения. – 2011. – № XVI. – С. 112-117 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/filologicheskiiy-diskurs-v-proze-l-petrushevskoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
62. Маркова, Т. Н. «Дикие животные сказки» Л. Петрушевской

- [Электронный ресурс] / Т. Н. Маркова // Вестник ТГПУ. – 2014. – № 11 (152). – С. 95-97 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/dikie-zhivotnye-skazki-l-petrushevskoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
63. Маркова, Т. Н. «Кармазин деревенский дневник» Л. Петрушевской как опыт жанрового синкретизма [Электронный ресурс] / Т. Н. Маркова // Филологический класс. – 2014. – № 2 (36). – С. 81-87 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/karmazin-derevenskiy-dnevnik-l-petrushevskoy-kak-opyt-zhanrovogo-sinkretizma>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
64. Маркова, Т. Н. Физиология и метафизика семейной жизни в рассказах Л. Петрушевской [Электронный ресурс] / Т. Н. Маркова // Уральский филологический вестник. Серия: Русская литература XX-XXI веков : направления и течения. – 2013. – № 2. – С. 88-98 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/fiziologiya-i-metafizika-semeynoy-zhizni-v-rasskazah-l-petrushevskoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
65. Меркотун, Е. А. «Самораспад» персонажа как реплика в диалоге : парадоксы одноактного драматического действия [Электронный ресурс] / Е. А. Меркотун // Уральский филологический вестник. Серия: Русская литература XX-XXI веков: направления и течения. – 2012. – № 1. – С. 208-220 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/samoraspad-personazha-kak-replika-v-dialoge-paradoksy-odnoaktnogo-dramaticheskogo-deystviya>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
66. Меркотун, Е. А. Запредельность привычного : микромир одноактных пьес Л. Петрушевской [Электронный ресурс] / Е. А. Меркотун // Филологический класс. – 2013. – №1 (31). – С. 33-36 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/zapredelnost-privychnogo-mikromir-odnoaktnyh-pies-l-petrushevskoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
67. Мехралиева, Г. А. Игровой принцип сказочной поэтики Людмилы Петрушевской [Электронный ресурс] / Г. А. Мехралиева // Проблемы исторической поэтики. – 2016. – № 4. – С. 236-246 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/igrovoy-printsip-skazochnoy-poetiki-lyudmily-petrushevskoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
68. Мехралиева, Г. А. О взрослых и детских смыслах в сказках Людмилы Петрушевской [Электронный ресурс] / Г. А. Мехралиева // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2008. – № 1. – С. 137-141 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/o-vzroslyh-i-detskih-smyslah-v-skazkah-lyudmily-petrushevskoy>, свободный. –

- Загл. с экрана. – Яз. рус.
69. Мехралиева, Г. А. О системе заглавий сказок Людмилы Петрушевской [Электронный ресурс] / Г. А. Мехралиева // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2011. – № 3 (35). – С. 97-101 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/o-sisteme-zaglaviy-skazok-lyudmily-petrushevskoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
70. Мехралиева, Г. А. Фольклорные поговорки и детский фольклор в сказках Людмилы Петрушевской [Электронный ресурс] / Г. А. Мехралиева // Вестник ВятГУ. – 2011. – № 2 (2). – С. 102-105 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/folklornye-pogovorki-i-detskiy-folklor-v-skazkakh-lyudmily-petrushevskoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
71. Мещанский, А. Ю. Эстетика бытового абсурда в драматургии Л. Петрушевской [Электронный ресурс] / А. Ю. Мещанский // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2017. – № 6 (72). – С. 35-38 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/estetika-bytovogo-absurda-v-dramaturgii-l-petrushevskoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
72. Никулина, Е. В. Драматический цикл одноактных пьес Л. Петрушевской «Квартира Коломбины» как художественное целое [Электронный ресурс] / Е. В. Никулина // Вестн. Том. гос. ун-та. – 2009. – № 328. – С. 27-30 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/dramaticheskiy-tsikl-odnoaktnyh-pies-l-petrushevskoy-kvartira-kolombiny-kak-hudozhestvennoe-tseloe>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
73. Печетова, Н. Ю. Языковые средства организации хронотопа в рассказах Л. Петрушевской [Электронный ресурс] / Н. Ю. Печетова // Вестник СВФУ. – 2013. – № 5. – С. 101-105 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/yazykovye-sredstva-organizatsii-hronotopa-v-rasskazah-l-petrushevskoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
74. Плеханова, И. И. Природа ритуального в пьесах Л. Петрушевской (цикл «Тёмная комната») [Электронный ресурс] / И. И. Плеханова // Русская литература в XX веке: имена, проблемы, культурный диалог. – 2009. – № 10. – С. 272-293 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/priroda-ritualnogo-v-piesah-l-petrushevskoy-tsikl-tyomnaya-komnata>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
75. Плотникова, Е. А. Базовые ценности современной литературы (феномен «Детства» и способы его интерпретации) [Электронный ресурс] / Е. А. Плотникова // Известия ВУЗов. Поволжский регион. Гуманитарные

- науки. – 2013. – №2 (26). – С. 137-144 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/bazovye-tsennosti-sovremennoy-literatury-fenomen-detstva-i-sposoby-ego-interpretatsii>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
76. Плотникова, Е. А. О некоторых особенностях фольклоризма Л. С. Петрушевской (на примере «Настоящих сказок») [Электронный ресурс] / Е. А. Плотникова // Научный диалог. – 2012. – № 12. – С. 148-154 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/o-nekotoryh-osobennostyah-folklorizma-l-s-petrushevskoy-na-primere-nastoyaschih-skazok>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
77. Пономарева, Е. В. Жанрово-стилевые характеристики русского нуара (Л. Петрушевская «Новый район. Пражская») [Электронный ресурс] / Е. В. Пономарева, Э. В. Пономарева // Вестник ТГПУ. – 2017. – № 3 (49). – С. 191-196 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovo-stilevye-harakteristiki-russkogo-nuara-l-petrushevskaya-novyy-rayon-prazhskaya>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
78. Потанина, О. Ю. К вопросу об употреблении просторечных синтаксических конструкций в сказках Л. С. Петрушевской [Электронный ресурс] / О. Ю. Потанина // Вестник МГУКИ. – 2014. – № 6 (62). – С. 216-219 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-upotreblenii-prostorechnyh-sintaksicheskikh-konstruktsiy-v-skazkah-l-s-petrushevskoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
79. Потанина, О. Ю. К вопросу об употреблении просторечных фразеологизмов в сказках Л. С. Петрушевской [Электронный ресурс] / О. Ю. Потанина // Вестник МГУКИ. – 2014. – № 6 (62). – С. 219-221 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-upotreblenii-prostorechnyh-frazeologizmov-v-skazkah-l-s-petrushevskoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
80. Прохорова, Т. Г. Неожиданные схождения : о типологической близости поэтики Л. Петрушевской и А. Ахматовой [Электронный ресурс] / Т. Г. Прохорова // Знание. Понимание. Умение. – 2008. – № 1. – С. 157-161 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/neozhidannye-shozhdeniya-o-tipologicheskoy-blizosti-poetiki-l-petrushevskoy-i-a-ahmatovoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
81. Прохорова, Т. Г. О «Сентиментальном натурализме» в прозе Л. Петрушевской [Электронный ресурс] / Т. Г. Прохорова // Учен. зап. Казан. ун-та. Серия Гуманитарные науки. – 2008. – № 6. – С. 77-86 ; Научная

- электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/o-sentimentalnom-naturalizme-v-proze-l-petrushevskoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
82. Прохорова, Т. Г. Трансформация сентименталистского дискурса в произведении Л. Петрушевской «Карамзин. Деревенский дневник» [Электронный ресурс] / Т. Г. Прохорова // Учен. зап. Казан. ун-та. Серия Гуманитарные науки. – 2007. – № 2. – С. 152-165 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-sentimentalistского-diskursa-v-proizvedenii-l-petrushevskoy-karamzin-derevenskiy-dnevnik>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
83. Расторгуева, И. В. Образ сада в новелле «Сад расходящихся тропок» Хорхе Луиса Борхеса и романе Людмилы Стефановны Петрушевской «Номер Один, или в садах других возможностей» [Электронный ресурс] / И. В. Расторгуева // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2012. – № 2 (39). – С. 123-126 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-sada-v-novelle-sad-rashodyaschihsya-tropok-horhe-luisa-borhesa-i-romane-lyudmily-stefanovny-petrushevskoy-номер-odin-ili-v-sadah>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
84. Руднева, М. В. WASZKIELEWICZ H. ЧЕРНУШНАЯ И ПРЕКРАСНАЯ. TWÓRCZOŚĆ LUDMIŁY PIETRUSZEWSKIEJ. [Электронный ресурс] / М. В. Руднева // Новый филологический вестник. – 2015. – № 1 (32). – С. 147-150 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/waszkielewicz-h-chernushnaya-i-prekrasnaya-tw-rczo-ludmi-y-pietruszewskiej-krak-w-2007-262-p-rosja-my-l-s-owo-obraz-t-9>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
85. Рыкова, Д. В. «Герои здоровые» и «Герои нездоровые» в прозе Л. С. Петрушевской [Электронный ресурс] / Д. В. Рыкова // Вестник ТГУ. – 2007. – № 4. – С. 87-89 ; // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/geroi-zdorovye-i-geroi-nezdorovye-v-proze-l-s-petrushevskoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
86. Рыкова, Д. В. Житийная традиция в прозе Л. Петрушевской [Электронный ресурс] / Д. В. Рыкова // Вестник УлГТУ. – 2002. – № 2 (17). – С. 108-111 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/zhitiynaya-traditsiya-v-proze-l-petrushevskoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
87. Рыкова, Д. В. Ключевые понятия христианской культурной традиции на текстологическом уровне современной прозы (на примере творчества Л. С. Петрушевской) [Электронный ресурс] / Д. В. Рыкова // Аналитика культурологии. – 2007. – № 8. – С. 289-293 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим

- доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/klyuchevye-ponyatiya-hristianskoy-kulturnoy-traditsii-na-tekstologicheskom-urovne-sovremennoy-prozy-na-primere-tvorchestva-l-s>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
88. Рыкова, Д. В. Маргинальность героев прозы Л. С. Петрушевской [Электронный ресурс] / Д. В. Рыкова // Вестник УлГТУ. – 2007. – №1 (37). – С. 14-16 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/marginalnost-geroev-prozy-l-s-petrushevskoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
89. Рыкова, Д. В. Мотив игры в прозе Л. С. Петрушевской (на примере романа «Номер Один, или в садах других возможностей») [Электронный ресурс] / Д. В. Рыкова // Вестник УлГТУ. – 2007. – №2 (38). – С. 4-6 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/motiv-igry-v-proze-l-s-petrushevskoy-na-primere-romana-nomer-odin-ili-v-sadah-drugih-vozmozhnostey-1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
90. Садченко, В. Т. К вопросу о невербальных знаках в структуре художественного текста (на материале рассказа Л. Петрушевской «Гимн семье») [Электронный ресурс] / В. Т. Садченко // Вестник ЧелГУ. – 2008. – № 30. – С. 142-147 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-neverbalnyh-znakah-v-strukture-hudozhestvennogo-teksta-na-materiale-rasskaza-l-petrushevskoy-gimn-semie>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
91. Серго, Ю. Н. Автопортрет в жанре «Non-fiction» (по книге Л. Петрушевской «Девятый том») [Электронный ресурс] / Ю. Н. Серго // Филологический класс. – 2005. – № 13. – С. 71-74 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/avtoportret-v-zhanre-non-fiction-po-knige-l-petrushevskoy-devyatyy-tom>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
92. Серго, Ю. Н. Авторская позиция в книге Л. Петрушевской «Маленькая девочка из Метрополя» [Электронный ресурс] / Ю. Н. Серго // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». – 2010. – № 4. – С. 71-76 ; // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/avtorskaya-pozitsiya-v-knige-l-petrushevskoy-malenskaya-devochka-iz-metropolya>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
93. Сизых, О. В. Аллюзийная природа рассказа Л. С. Петрушевской «Порыв» [Электронный ресурс] / О. В. Сизых // Вестник СВФУ. – 2013. – № 3. – С. 89-93 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/allyuziynaya-priroda-rasskaza-l-s-petrushevskoy-poryv>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
94. Сизых, О. В. Метафизический смысл метафоры «Черная бабочка» в одноименном рассказе Л. С. Петрушевской [Электронный ресурс] / О. В.

- Сизых // Вестник ОмГУ. – 2013. – № 3 (69). – С. 144-147 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/metafizicheskiy-smysl-metafory-chernaya-babochka-v-odnoimennom-rasskaze-l-s-petrushevskoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
95. Скоропанова, И. С. Проблема зла в романе Л. Петрушевской «Номер Один, или в садах других возможностей» [Электронный ресурс] / И. С. Скоропанова // Филологический класс. – 2013. – № 1 (31). – С. 24-32 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-zla-v-romane-l-petrushevskoy-nomer-odin-ili-v-sadah-drugih-vozmozhnostey>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
96. Сорокина, Т. В. Инфраличное и ультраличное как ценностные пределы личности героев прозы Л. Петрушевской [Электронный ресурс] / Т. В. Сорокина // Вестник КазГУКИ. – 2014. – № 2. – С. 151-154 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/infralichnoe-i-ultralichnoe-kak-tsennostnye-predely-lichnosti-geroev-prozy-l-petrushevskoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
97. Стрельцова, Е. А. Языковые особенности художественных текстов В. Токаревой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой [Электронный ресурс] / Е. А. Стрельцова // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2014. – № 3 (56). – С. 137-140 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/yazykovye-osobennosti-hudozhestvennyh-tekstov-v-tokarevoy-l-petrushevskoy-l-ulitskoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
98. Черкашина, С. П. Идентификация героинь Л. С. Петрушевской : женщина как персонификация «Земляной матери» [Электронный ресурс] / С. П. Черкашина // Научный журнал КубГАУ – Scientific Journal of KubSAU. – 2014. – № 102. – С. 530-540 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/identifikatsiya-geroin-l-s-petrushevskoy-zhenschina-kak-personifikatsiya-zemlyanoy-materi>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
99. Черкашина, С. П. К вопросу о мифологической номинации у Л. Петрушевской [Электронный ресурс] / С. П. Черкашина // Известия ВГПУ. – 2010. – № 2. – С. 112-116 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-mifologicheskoy-nominatsii-u-l-petrushevskoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
100. Широкова, Е. В. Трансформация античного мифа в современной русской прозе (на примере рассказа Л. Петрушевской «Тёща Эдипа») [Электронный ресурс] / Е. В. Широкова // Вестник ННГУ. – 2013. – № 4-2. – С. 178-180 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». –

Электрон. дан. – Режим доступа :
<https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-antichnogo-mifa-v-sovremennoy-russkoy-proze-na-primere-rasskaza-l-petrushevskoy-tyoscha-edipa>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

101. Шутёмова, В. С. Юмор как средство выражения авторской позиции в сказках А. Кабакова и Л. Петрушевской [Электронный ресурс] / В. С. Шутёмова // Культурная жизнь Юга России. – 2013. – № 1. – С. 80-82 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/yumor-kak-sredstvo-vyrazheniya-avtorskoy-pozitsii-v-skazkah-a-kabakova-i-l-petrushevskoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Электронная библиотека Максима Мошкова

Lib.Ru – самая известная электронная библиотека, основанная в 1994 году. Фонд содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. В электронной библиотеке представлена классическая и современная литература русских и зарубежных авторов в свободном доступе.

102. Петрушевская, Л. С. В детстве [Электронный ресурс] / Л. С. Петрушевская // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://www.lib.ru/PROZA/PETRUSHEWSKAYA/r_w_detstwe.txt, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
103. Петрушевская, Л. С. Лингвистические сказочки [Электронный ресурс] / Л. С. Петрушевская // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/PROZA/PETRUSHEWSKAYA/butyawka.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
104. Петрушевская, Л. С. Свой круг [Электронный ресурс] / Л. С. Петрушевская // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://www.lib.ru/PROZA/PETRUSHEWSKAYA/swoj_krug.txt, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
105. Петрушевская, Л. С. Скамейка-премия [Электронный ресурс] / Л. С. Петрушевская // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/PROZA/PETRUSHEWSKAYA/skamejka.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
106. Петрушевская, Л. С. Черное пальто [Электронный ресурс] / Л. С. Петрушевская // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://www.lib.ru/PROZA/PETRUSHEWSKAYA/r_palto.txt, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Алфавитный указатель заглавий

- «Авось» 16
- «Автолитография» А. Вознесенского и философия поп-арта Р. Раушенберга 9
- Автопортрет в жанре «Non-fiction» (по книге Л. Петрушевской «Девятый том») 91
- Авторская позиция в книге Л. Петрушевской «Маленькая девочка из Метрополя» 92
- Аллюзийная природа рассказа Л. С. Петрушевской «Порыв» 93
- Архетипические оппозиции «Мать и ребенок» в прозе Л. Петрушевской 46
- Базовые ценности современной литературы (феномен «Детства» и способы его интерпретации) 75
- В детстве 102
- В. Маяковский и А. Вознесенский : от «Поэта-моста» к «Поэту-аэропорту» 10
- Вознесенский. Я тебя никогда не забуду 15
- Гамлет Л. Петрушевской в контексте роковых вопросов современности 58
- «Герои здоровые» и «Герои нездоровые» в прозе Л. С. Петрушевской 85
- Движение эмотивной семантики поэтического слова (на материале поэзии А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н. Матвеевой) 1
- «Дикие животные сказки» Л. Петрушевской 62
- Драматический цикл одноактных пьес Л. Петрушевской «Квартира Коломбины» как художественное целое 72
- Жанрово-стилевые характеристики русского нуара (Л. Петрушевская «Новый район. Пражская») 77
- Житийная традиция в прозе Л. Петрушевской 86
- Запредельность привычного : микромир одноактных пьес Л. Петрушевской 66
- Игровой принцип сказочной поэтики Людмилы Петрушевской 67
- Идентификация героинь Л. С. Петрушевской : женщина как персонификация «Земляной матери» 98
- Инфраличное и ультраличное как ценностные пределы личности героев прозы Л. Петрушевской 96
- К вопросу о мифологической номинации у Л. Петрушевской 99
- К вопросу о невербальных знаках в структуре художественного текста (на материале рассказа Л. Петрушевской «Гимн семье») 90
- К вопросу об употреблении просторечных синтаксических конструкций в сказках Л. С. Петрушевской 78
- К вопросу об употреблении просторечных фразеологизмов в сказках Л. С. Петрушевской 79
- «Кармазин деревенский дневник» Л. Петрушевской как опыт жанрового синкретизма 63
- Киносценарий по классическому произведению как образец современной метапрозы 60
- Ключевые понятия христианской культурной традиции на текстологическом

- уровне современной прозы (на примере творчества Л. С. Петрушевской) 87
- Константы художественного мира Людмилы Петрушевской 26
- Креативная рецепция классических сюжетов в творчестве Л. Петрушевской («Гамлет. Нулевое действие») 47
- Лексика науки и искусства в структуре языковой личности А. А. Вознесенского 5
- Лексическое представление ассоциативно-семантического поля «Семья» в современной женской прозе : на материале произведений Л. Улицкой и Л. Петрушевской 31
- Лингвистические сказочки 103
- Лингвокреативная способность языковой поэтической личности : процессы неологизации в русской поэзии XX века : на материале творчества В. В. Хлебникова, А. Е. Крученых, А. А. Вознесенского и Г. В. Сапгира 2
- Литературная сказка в творчестве Л. С. Петрушевской 23
- Литературная сказка Л. Петрушевской: поиски синтеза традиции и новой культуры 52
- Маргинальность героев прозы Л. С. Петрушевской 88
- Метафизический смысл метафоры «Черная бабочка» в одноименном рассказе Л. С. Петрушевской 94
- Мифологема «Дом» в прозе Л. Петрушевской 48
- Мотив игры в прозе Л. С. Петрушевской (на примере романа «Номер Один, или в садах других возможностей») 89
- «Настоящие сказки» Л. С. Петрушевской в контексте традиционной культуры 28
- Неожиданные схождения : о типологической близости поэтики Л. Петрушевской и А. Ахматовой 80
- О «Сентиментальном натурализме» в прозе Л. Петрушевской 81
- О взрослых и детских смыслах в сказках Людмилы Петрушевской 68
- О механизмах смыслопорождения в «Диких животных сказках» Л. С. Петрушевской 57
- О некоторых особенностях фольклоризма Л. С. Петрушевской (на примере «Настоящих сказок») 76
- О системе заглавий сказок Людмилы Петрушевской 69
- Обрядовая основа поэмы А. Вознесенского «Авось!» 13
- Освоение абсурда и поэтика абсурда в реалистической драме Л. Петрушевской 54
- Отечественная проза рубежа XX-XXI веков в аспекте «вторичных художественных моделей» : Л. Петрушевская, Ю. Буйда, Вик. Ерофеев 33
- Петрушевская и Достоевский 51
- Постмодернистский образ насекомого как квинтэссенция «Высокого» и «Низкого» : Д. Пригов, В. Пелевин, Л. Петрушевская 45
- Поэтика драматургии Людмилы Петрушевской 17
- Поэтика имен в драматургии Л. Петрушевской 55

Поэтика одноактной драматургии Л. С. Петрушевской 22

Поэтика повседневности и современные фольклорные формы в «Настоящих сказках» Л. С. Петрушевской 53

Поэтический диалог : О. О. Сулейменов – А. А. Вознесенский (сравнительный анализ лирики авторов) 7

Природа ритуального в пьесах Л. Петрушевской (цикл «Тёмная комната») 74

Проблема зла в романе Л. Петрушевской «Номер Один, или в садах других возможностей» 95

Проблема моральной деградации и бездуховности в поэме Андрея Вознесенского «Ров» 8

Проблема счастья/несчастья в произведениях Людмилы Петрушевской и Чи Ли 19

Проблемы поэтики сказок Л. С. Петрушевской 25

Проза 80-90-х годов. Л. Петрушевская и Т. Толстая 27

Проза Л. Петрушевской как система дискурсов 29

Репрезентация гендерных отношений в прозе Ю. Трифонова, В. Маканина, Л. Петрушевской 70-90-х годов 36

Ретроспектива социально-исторического времени в языке прозы Л. Петрушевской и Т. Толстой 44

Речевые особенности проявления повествователя, персонажа и автора в современном рассказе : На материале произведений Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой 37

Романтический код в поэме А. Вознесенского «Мастера» 6

Сакральное родство : Андрей Вознесенский и Грузия 12

«Самораспад» персонажа как реплика в диалоге : парадоксы одноактного драматического действия 65

Свой круг 104

Семантика состояния и языковые средства ее выражения в рассказах Л. С. Петрушевской (на материале рассказа «Девушка Оля») 38

Семантическая «Девальвация» эстетической ценности прекрасного в рассказах о любви Л. С. Петрушевской 40

Система антропонимов в художественном творчестве Людмилы Стефановны Петрушевской 42

Скамейка-премия 105

Словообраз «Любовь» в поэмах А. Вознесенского 11

Социальная история и история частной жизни в пьесе Л. Петрушевской «Московский хор» 56

Стих Андрея Вознесенского как образец русского стихосложения 1960-х гг. 14

Стихия ЗЕМЛЯ в языке поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной 3

Существительное и его семантико-грамматические классы : (На материале поэзии Андрея Вознесенского) 4

Творчество Л. С. Петрушевской в мифопоэтическом контексте :

матриархальность художественного мира 34

Творчество Людмилы Петрушевской. Проблема авторского идеала в контексте христианской культурной традиции 32

Тема дома и семьи в прозе Л. С. Петрушевской 2000-х годов 50

Типология и поэтика женской прозы : гендерный аспект : на материале рассказов Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой 30

Топосы в структуре художественного произведения : о роли литературных сказок Л. Петрушевской в воспитании личности ребенка 59

Традиции сказового повествования в прозе Л. С. Петрушевской 20

Трансформация античного мифа в современной русской прозе (на примере рассказа Л. Петрушевской «Тёща Эдипа») 100

Трансформация жанра рождественского рассказа в современной литературе (Д. Быков, Л. Петрушевская) 49

Трансформация классических представлений о добре и зле в неклассической литературе (Ф. Сологуб и Л. Петрушевская) 41

Трансформация сентименталистского дискурса в произведении Л. Петрушевской «Карамзин. Деревенский дневник» 82

Трансформация сентименталистского дискурса в произведении Л. Петрушевской «Карамзин. Деревенский дневник» 83

Физиология и метафизика семейной жизни в рассказах Л. Петрушевской 64

Филологический дискурс в прозе Л. Петрушевской 61

Фольклорные паремии и детский фольклор в сказках Людмилы Петрушевской 70

Формотворческие тенденции в прозе конца XX века : В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин 21

Фотоэпиграмм в пьесе Л. Петрушевской «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает» 43

Функции литературно-мифологической образности в прозе Л. Петрушевской 24

Художественная репрезентация архетипов женского начала в творчестве Л. С. Петрушевской 35

Черное пальто 106

Чеховская драматургическая система и драматургическое творчество Л. С. Петрушевской 18

Экспрессивный синтаксис постмодернистской прозы Людмилы Стефановны Петрушевской 39

Эстетика бытового абсурда в драматургии Л. Петрушевской 71

Юмор как средство выражения авторской позиции в сказках А. Кабакова и Л. Петрушевской 101

Языковые особенности художественных текстов В. Токаревой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой 97

Языковые средства организации хронотопа в рассказах Л. Петрушевской 73

WASZKIELEWICZ H. ЧЕРНУШНАЯ И ПРЕКРАСНАЯ. TWÓRCZOŚĆ LUDMIŁY PIETRUSZEWSKIEJ. 84

Именной указатель

Анкудинов, К. Н. 6
Афанасьева, Э. М. 13
Бадмаева, М. А. 38
Бейли, Дж. 14
Белькова, А. Е. 39
Белякова, И. Е. 40
Березина, А. Н. 41
Бодрова, Е. В. 42
Бочкарева, Н. С. 43
Бурдина, Е. А. 44
Быдина, И. В. 1
Ватутина, А. С. 45
Вербовский, Н. Ю. 7
Вознесенский, А. А. 16
Воронцова, Л. И. 46-48
Даниленко, Ю. Ю. 49
Данилова, Н. К. 50, 51
Золотова, Т. А. 52, 53
Каблукова, Н. В. 17, 54-56
Клецкая, С. И. 57
Климова, Т. Ю. 58
Колмакова, О. А. 59
Королькова, Г. Л. 18
Куан Хун Ни 19
Кубасов, А. В. 60
Кузьменко, О. А. 20
Кякшто, Н. Н. 61
Маркова, Т. Н. 21, 62-64
Махмудова, М. А. 8
Медведев, Ф. Н. 15
Меркотун, Е. А. 22, 65, 66
Мехралиева, Г. А. 23, 67-70
Мещанский, А. Ю. 71
Михалькова, С. М. 9, 10
Монгуш, Е. Д. 24
Морозов, Д. О. 2
Никулина, Е. В. 72
Павлова, Ю. В. 25
Паластров, А. В. 11
Пахомова, С. И. 26
Петрова, С. В. 3

Петрушевская, Л. С. 102-106
Печетова, Н. Ю. 73
Писаревская, Г. Г. 27
Плеханова, И. И. 74
Плотникова, Е. А. 28, 75, 76
Пономарева, Е. В. 77
Потанина, О. Ю. 78, 79
Прохорова, Т. Г. 29, 80-82
Пушкарь, Г. А. 30
Пьянкова, Т. В. 31
Расторгуева, И. В. 83
Руделева, О. А. 4
Руднева, М. В. 84
Рыкова, Д. В. 32, 85-89
Садченко, В. Т. 90
Серго, Ю. Н. 91, 92
Сизых, О. В. 93, 94
Скоропанова, И. С. 95
Сорокина, Т. В. 33, 96
Стрельцова, Е. А. 97
Федорова, И. В. 12
Федотова, О. В. 5
Черкашина, С. П. 34, 35, 98, 99
Шабанова, А. М. 36
Широкова, Е. В. 100
Шутёмова, В. С. 101
Щукина, К. А. 37