



№ 1, 2018

Свободные ГОЛОСА

библиографический указатель



Высоцкий В. С.,
Толстой А. Н.

12+



**ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная
научная библиотека им. А. С. Пушкина»**

Информационно-сервисный центр

**В. С. Высоцкий,
А. Н. Толстой**

Серия «Свободные голоса»

библиографический указатель

Тамбов 2018

84P1
B93

Составитель: М. С. Климанова, ведущий библиотекарь информационно-сервисного центра

Высоцкий В. С., Толстой А. Н. [Электронный ресурс] : библиогр. указ. / ТОГБУК «Тамб. обл. универс. науч. б-ка им. А. С. Пушкина» ; сост. М. С. Климанова ; ред. О. А. Сулова. – 2018. – (Свободные голоса) // ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина» : официальный, некоммерческий сайт. – Тамбов, 2005 – . – (Издания). – Электрон. данные. – Режим доступа : <http://www.tambovlib.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

Серия библиографических указателей «Свободные голоса» содержит библиографические описания книг, статей, диссертаций из крупнейших электронных библиотек, находящихся в свободном доступе и посвященных творчеству известных писателей-юбиляров.

Данный библиографический указатель посвящен творчеству В. С. Высоцкого, известного русского поэта, актера театра и кино, и А. Н. Толстого, русского прозаика, драматурга.

Издание имеет сложную структуру и оснащено вспомогательными указателями: алфавитным указателем заглавий и именным указателем.

Содержание:

<i>Биография В. С. Высоцкого</i>	5
Электронная библиотека диссертаций РГБ	10
Национальная электронная библиотека	15
Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».....	16
Электронная библиотека Максима Мошкова	30
<i>Биография А. Н. Толстого</i>	34
Электронная библиотека диссертаций РГБ	40
Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».....	42
Национальная электронная библиотека	45
Национальная электронная детская библиотека	50
Электронная библиотека Максима Мошкова	52
<i>Алфавитный указатель заглавий</i>	53
<i>Именной указатель</i>	60

Биография Владимира Семеновича Высоцкого
[25.1.1938 – 25.7.1980], поэт, актер театра и кино, автор и исполнитель песен



В. С. Высоцкий

Владимир Семенович Высоцкий родился в семье служащих. Отец, уроженец Киева, окончил Военную академию связи, участник Великой Отечественной войны, мать – переводчик. Первые годы жизни Высоцкого прошли в Москве. В начале Великой Отечественной войны Высоцкий с матерью эвакуируется на Урал, в город Бузулук Оренбургской области. Спустя 2 года они возвращаются в Москву. С 1947 по 1949 гг. он живет в городе Эберсвальде, в Германии, где служит его отец. В эти годы воспитанием Высоцкого занимается в основном вторая жена его отца, под руководством которой он занимается музыкой – берет уроки игры на фортепиано у приходящего в дом учителя-немца. По возвращении в Москву Высоцкий продолжает жить в семье отца, но весной 1955 г. переезжает к матери. По окончании школы в 1955 г. поэт поступает на механический

факультет Московского инженерно-строительного института, который вскоре оставляет. Еще будучи школьником, Высоцкий занимается в драмкружке Дома учителя на ул. Горького, которым в то время руководил артист МХАТа В. И. Богомолов, первым заметивший у Высоцкого актерское дарование.

В 1956 г. поступает в Школу-студию МХАТ на курс П. В. Массальского. В студенческие годы Высоцкий – один из постоянных авторов и участников многочисленных «капустников», пишет стихи, пародии, куплеты, экспромты. По окончании студии в 1960 г. Высоцкий играет на столичной сцене: в Театре им. А. С. Пушкина, Театре миниатюр, пробуется в театр «Современник». С 1964 г. Высоцкий – актер Московского театра драмы и комедии на Таганке. На сцене этого театра им сыграны такие роли, как Галилей (Б. Брехт «Жизнь Галилея»), Хлопуша (С. Есенин «Пугачев»), Гамлет, Лопухин, Свидригайлов.

С конца 1950-х гг. Высоцкий также активно работает в кино, где им сыграно около 30 ролей, в т. ч. фон Корен («Плохой хороший человек», режиссер И. Хейфиц, «Ленфильм», 1973, по повести А. Чехова «Дуэль»), за исполнение которой ему был присужден приз «Харибда» на кинофестивале наций. Последней его киноработой стала роль Дон Гуана в телевизионном фильме «Маленькие трагедии» (режиссер М. Швейцер, «Мосфильм», 1980, по произведениям А. С. Пушкина).

С середины 1960-х гг. Высоцкий начинает работать в кино не только как

актер, но и как автор песен. Один из первых фильмов, где звучали песни Высоцкого – «Я родом из детства» (режиссер В. Туров, «Беларусьфильм», 1966). Однако сам поэт в качестве своего дебюта в кино неоднократно называл фильм «Срочно требуется песня» (режиссер С. Чаплин, «Леннаучфильм», 1967), который был снят в Ленинграде 18 января 1967 г. во время одного из вечеров авторской песни в клубе «Восток». Начало своего творческого пути Высоцкий связывал с влиянием на него Б. Окуджавы: «Меня поразило, насколько сильнее воздействие его стихов на слушателей, когда он читает их под гитару, и я стал пытаться делать это сам». Первой своей песней Высоцкий считал «Татуировку» (1961), которая была написана в Ленинграде. Творчество Высоцкого начального периода (1961–1964) опиралось в основном на традиции «блатного» и городского фольклора и носило скорее характер пародии. По свидетельству самого Высоцкого, первые его произведения предназначались только для узкого круга друзей. Большинство ранних произведений позволяли, с одной стороны, реализовать артистическое начало Высоцкого, а с другой – проникать «в иную этическую, культурную и социальную сферу».

К середине 1960-х гг. в творчестве Высоцкого наметился кризис. Его приход в только что реорганизованный Театр драмы и комедии на Таганке (1964) во многом обусловил выход Высоцкого из этого кризиса. Яркая индивидуальность театра, его интеллектуальная направленность привлекли к нему многих интересных людей. Написав первый раз музыку к стихам А. Вознесенского для спектакля «Антимиры» (1965), Высоцкий начинает много работать для театра. Его первой песней, профессионально исполненной в спектакле «Десять дней, которые потрясли мир» (1965), была песня белых офицеров «В куски разлетелась корона». В этот период происходит тематическое и жанровое расширение творчества Высоцкого: отклики на политические события, на события личной жизни. В это же время появляются первые песни-сказки Высоцкого «О нечисти», «Про джинна», «Про дикого вепря», «О несчастных сказочных персонажах», антисказка «Лукоморья больше нет» и др. Еще в начале 1960-х гг. поэт увлекается фантастикой, знакомится с писателями фантастами С. Лемом, братьями Стругацкими, А. Громовой и др. Интерес Высоцкого к этой теме выразился в цикле «фантастических» произведений: «В далеком созвездии Тау Кита», «Песня космических негодяев», «Каждому хочется малость погреться» (1966).

Одновременно с этим появляются первые «спортивные» песни: «О сентиментальном боксере», «О конькобежце на короткие дистанции». В эти годы по-новому начинает звучать военная тема, которая в раннем творчестве была переплетена с тюремной и впоследствии нередко обнаруживала свою с ней связь («Песня о госпитале», «Все ушли на фронт», «Песня о звездах»; все – 1964). В 1965 г. Высоцкий снимается в фильме С. Говорухина «Вертикаль», для которой пишет цикл «альпинистских» песен: «К вершине», «Песня о друге», «Военная песня» и др. К концу 1960-х гг. эта тенденция заметно усиливается, чему в значительной степени способствуют личные обстоятельства жизни

поэта: летом 1967 г. Высоцкий знакомится с будущей женой – Мариной Влади, французской актрисой театра и кино.

К концу 1960-х гг. в официальной прессе появляется ряд статей, содержащих критику произведений Высоцкого – было отказано не только в художественности, но и в «высокой идейности, подлинной гражданственности».



Владимир Высоцкий и Марина Влади

В 1970–1971 гг. Высоцкий работает над поэмой для детей «Вступительное слово про Витьку Кораблева и друга закадычного Ваню Дыховичного» в 2 частях для издательства «Детская литература», которым она так и не была принята. В октябре 1970 г. в Театре на Таганке начинаются репетиции спектакля по пьесе У. Шекспира «Гамлет», где Высоцкий играл главную роль. Эта актерская работа стала для него вехой не только на его актерском, но и на поэтическом поприще, оказав заметное влияние на все последующее

творчество. Все чаще в произведениях Высоцкого затрагиваются вопросы жизни и смерти, человеческого

предназначения, общечеловеческой связанности и ответственности, так или иначе окрашенные «гамлетовской» темой: «Бег иноходца» (1970), «Горизонт» (1971), «Кони привередливые» (1972). Одно из центральных мест в поэзии Высоцкого этого периода занимает стихотворение «Мой Гамлет» (1972), в котором размышлениям о судьбах своего поколения и о своей собственной судьбе Высоцкий придал форму лирико-философского монолога, позволяющего не только лучше понять искания самого поэта, но еще и представить его видение образа Гамлета. В жанровом отношении этот период творчества поэта более однороден, чем предшествующий: наряду с лирико-философским монологом Высоцкий все чаще обращается к жанру баллады. Впервые появляются произведения исповедальной и любовной лирики. Одновременно с этим формируется и собственно лирический герой Высоцкого. В 1973 г. совместно с Мариной Влади Высоцкий совершает свою первую автомобильную зарубежную поездку, впечатления от которой нашли отражение в цикле стихов «Из дорожного дневника». Позднее первое стихотворение этого цикла

«Ожидание длилось, а проводы были недолги» опубликовано в альманахе «День поэзии. 1975». Это была единственная прижизненная публикация стихов Высоцкого в подобном издании. В эти годы поэт часто выезжает за границу, подолгу живет в Париже, где работает над циклами, заказанными ему режиссером С. Тарасовым для фильма «Стрелы Робин Гуда» и драматургом Э. Володарским для спектакля «Звезды для лейтенанта». В 1977 г. Высоцкий впервые выступает в Париже на празднике «Юманите» и на вечере советской поэзии в «Павийон де Пари» с группой поэтов. В последующие годы (1978–1979) он много выступает за рубежом: в Германии, Италии, США, Канаде. В 1979 г. Высоцкий – один из участников альманаха «Метрополь», организованного В. Ерофеевым и В. Аксеновым.

Наиболее зрелый этап творчества Высоцкого – 1973–1980 гг. Центральное место в поэзии Высоцкого этого периода занимает тема Судьбы – от судьбы отдельной личности до судьбы целого поколения и всего народа. Для этого этапа творчества Высоцкого наиболее характерны жанры философского монолога и баллады. В 1970-е гг. Высоцкий часто работает на радио, многие из спектаклей с его участием записаны на диски. Большой цикл написан Высоцким для музыкальной сказки «Алиса в Стране чудес» по Л. Кэрроллу (инсценировка О. Герасимова, 1977). В эти годы поэт продолжает работать в театре, однако постепенно им овладевает желание оставить сценическую деятельность и больше внимания уделять литературному творчеству. В конце 1970-х гг. Высоцкий работает над прозой, киносценарием («Венские каникулы», в соавторстве с Э. Володарским), пробует свои силы в режиссуре, вынашивает идею создания «авторского» кино. Однако этим замыслам не дано было осуществиться.

Владимир Семенович Высоцкий скончался 25 июля 1980 года в Москве.



Могила В. С. Высоцкого, Москва

Список использованной литературы:

Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги [Текст] : биобиблиогр. слов. : в 3 т. Т. 1 А-Ж / под. ред. Н. Н. Скатова. – М. : ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005. – С. 436-439.

Электронная библиотека диссертаций РГБ

Архив подлинников диссертаций и авторефератов, защищенных в России с 1944 года по всем специальностям. Электронная библиотека предоставляет свободный доступ к полным текстам авторефератов через Интернет; к полным текстам диссертаций — в Виртуальных читальных залах, в том числе в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке имени А. С. Пушкина. В настоящее время Электронная библиотека диссертаций РГБ содержит более 900 тысяч полных текстов диссертаций и авторефератов.

1. Андриенко, Е. В. Концепты русской культуры в поэтическом творчестве В. С. Высоцкого : между тоской и свободой [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Елена Владимировна Андриенко. – Владивосток, 2003 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01002652168#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
2. Бирюкова, С. С. Б. Окуджава, В. Высоцкий и традиции авторской песни на эстраде [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.01 / Светлана Соломоновна Бирюкова. – М., 1990 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01000005036#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
3. Бобина, А. Г. Идиостиль Владимира Высоцкого : субъектная структура и хронотоп [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Анна Геннадьевна Бобина. – М., 2013 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01005539036#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
4. Бродская, Е. В. Рецепция творчества В. С. Высоцкого в советской прессе 1960-х-1980-х гг. [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.10 / Евгения Вадимовна Бродская. – М., 2011 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01005004201#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
5. Вицаи, П. Т. Авторская песня на занятиях по русскому языку со студентами-филологами Венгрии (на материале творчества В. Высоцкого) [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. педагогических наук : 13.00.02 / Петер Тамаш Вицаи. – М., 1996 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01000254666#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
6. Волкова, Н. В. Авторское «я» и «маски» в поэзии В. С. Высоцкого [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Наталья Васильевна Волкова. – Тверь, 2006 // Электронная библиотека :

- библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003260701#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. Рус.
7. Вологова, Т. С. Антонимичные номинации в поэзии В. С. Высоцкого [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Татьяна Сергеевна Вологова. – СПб., 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01002944446#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
 8. Гасанова, М. А. Автор и герой в поэзии В. С. Высоцкого [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Марина Аюбовна Гасанова. – Махачкала, 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01002931589#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
 9. Дюпина, Ю. В. Цветообозначения в репрезентации поэтической картины мира Владимира Высоцкого : структура, семантика, функции [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Юлия Владимировна Дюпина. – Тюмень, 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003479472#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
 10. Жабаяева, Ю. И. Структурно-семантические и функциональные особенности окказионализмов В. Высоцкого [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Юлия Ивановна Жабаяева. – М., 2010 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003493768#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
 11. Закурдаева, Н. В. Концептосфера поэзии В. С. Высоцкого : аксиологические и экзистенциальные концепты [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Наталья Вячеславовна Закурдаева. – Орел, 2003 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01002650934#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
 12. Калугина, Л. В. Поэзия Владимира Высоцкого и западноевропейская литература средневековья и возрождения : взаимодействие дискурсов и культурных кодов [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Любовь Владимировна Калугина. – Омск, 2014 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01005555863#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

13. Климакова, Е. В. Мифопоэтические аспекты творчества В. С. Высоцкого [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Екатерина Валерьевна Климакова. – Красноярск, 2011 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01004839734#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
14. Кошелева, И. Н. Фольклорный мир в поэзии Н. Тряпкина, Ю. Кузнецова, В. Высоцкого : Способы реализации фольклорной цитаты в стихотворном тексте [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Ирина Николаевна Кошелева. – Барнаул, 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01002942882#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
15. Маликова, Т. О. Своеобразие поэтического феномена «Высоцкий» [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Татьяна Олеговна Маликова. – Тамбов, 2007 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003056289#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
16. Малышева, Н. В. Фразеологические трансформации в речевой деятельности и переводческой практике : на материале произведений В. Высоцкого и Л. Филатова [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.19 / Наталья Васильевна Малышева. – Кемерово, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003444860#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
17. Митина, А. А. Фразеологизмы в поэзии В. С. Высоцкого как фактор формирования языковой личности [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Анна Анатольевна Митина. – Тамбов, 2016 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01006649077#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
18. Новохацкая, Ж. В. Фольклорно-мифологические истоки художественных концептов в индивидуально-авторской картине мира В. Высоцкого [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Жанна Владимировна Новохацкая. – Белгород, 2011 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01004854313#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
19. Потапова, И. С. Авторская песня в контексте лингвокультурной ситуации 1960-1970-х годов : на материале поэтического творчества Б. Окуджавы, А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Ирина Сергеевна Потапова. – Иваново, 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. –

- Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003474214#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
20. Раевская, М. А. Восприятие поэзии В. С. Высоцкого в Болгарии : переводы и критика (1972-2009) [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.10 / Мария Александровна Раевская. – М., 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003480417#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
21. Рудник, Н. М. Проблема трагического в поэзии В. С. Высоцкого [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Нина Михайловна Рудник. – М., 1994 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01000342839#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
22. Савчук, И. Н. В. С. Высоцкий – герой документальных и художественных произведений : подходы к созданию научной биографии [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Илья Николаевич Савчук. – М., 2014 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01005553368#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
23. Солнышкина, Е. И. Проблема свободы в поэтическом творчестве В. С. Высоцкого [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Елена Ивановна Солнышкина. – Ставрополь, 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01002880891#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
24. Фомина, О. А. Стихосложение В. С. Высоцкого и проблема его контекста [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.08 / Ольга Александровна Фомина. – Самара, 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01002945974#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
25. Черемохина, Д. А. Когнитивно-прагматические факторы междискурсного конфликта : дискурс власти и дискурс В. С. Высоцкого [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Дарья Александровна Черемохина. – Белгород, 2015 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01006645735#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
26. Шевяков, Е. Г. Героическое в поэзии В. С. Высоцкого [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Евгений Григорьевич Шевяков. – Нижний Новгород, 2006 // Электронная

библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003288825#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Национальная электронная библиотека

НЭБ предоставляет свободный доступ к фондам российских библиотек в Интернете, к защищенному авторским правом контенту — в специально оборудованных помещениях — электронных читальных залах, в том числе в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке имени А. С. Пушкина. Содержит коллекции оцифрованных документов, а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России.

27. Высоцкий, В. Песни Владимира Высоцкого [Электронный ресурс] : Песенник / Владимир Высоцкий. – СПб. : Композитор, 2005 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.пф/catalog/000199_000009_007864644/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
28. Высоцкий, В. С. Великие поэты мира [Электронный ресурс] : Поэзия / В. С. Высоцкий. – М. : Эксмо, 2012 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.пф/catalog/000199_000009_005504442/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
29. Высоцкий, В. С. Лирика [Электронный ресурс] / Владимир Высоцкий. – М. : Эксмо, 2015 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.пф/catalog/000199_000009_02000024305/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
30. Золотухин, В. С. Секрет Высоцкого [Электронный ресурс] / Валерий Золотухин. – М., Ростов-на-Дону : Алгоритм ; Феникс, 2010 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.пф/catalog/000199_000009_02000014699/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»

КиберЛенинка предоставляет каталог научной периодики по ряду научных дисциплин. Он содержит полную информацию о журналах, включающую их описания и все вышедшие выпуски (по годам) с содержанием, темами научных статей и их полными текстами в свободном доступе.

31. Абельская, Р. Ш. «Одесский акцент» в песнях В. Высоцкого [Электронный ресурс] / Р. Ш. Абельская // Научно-технические ведомости Санкт-Петербургского государственного политехнического университета. Гуманитарные и общественные науки. – 2011. – № 124. – С. 242-247 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/odesskiy-aktsent-v-pesnyah-v-vysotskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
32. Абрамовских, Т. А. Военное творчество Высоцкого как средство формирования гражданственности [Электронный ресурс] / Т. А. Абрамовских // Челябинский гуманитарий. – 2011. – № 2 (15). – С. 49-51 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/voennoe-tvorchestvo-vysotskogo-kak-sredstvo-formirovaniya-grazhdanstvennosti>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
33. Абутова, З. Ж. Семантическая интерпретация концепта «Свобода» в лирике Владимира Высоцкого [Электронный ресурс] / З. Ж. Абутова, И. П. Хошмуратова, А. А. Уразова // Инновационная наука. – 2017. – № 1-2. – С. 137-138 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/semanticheskaya-interpretatsiya-kontsepta-svoboda-v-lirike-vladimira-vysotskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
34. Афанасьев, А. С. Биографический миф В. С. Высоцкого в современном масскульте [Электронный ресурс] / А. С. Афанасьев // Вестник ТГГПУ. – 2012. – № 4. – С. 69-72 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/biograficheskiy-mif-v-s-vysotskogo-v-sovremennom-masskulte>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
35. Бойков, А. И. Башлачёв и Высоцкий : языковые механизмы цитирования [Электронный ресурс] / А. И. Бойков // Ярославский педагогический вестник. – 2011. – № 3. – С. 238-242 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/bashlachyov-i-vysotskiy-yazykovye-mehanizmy-tsitirovaniya>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
36. Бродская, Е. В. Владимир Высоцкий в журналистике 2003-2008 гг. [Электронный ресурс] / Е. В. Бродская // Вестник РГГУ. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». – 2010. – № 8 (51). – С. 118-124 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан.

- Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/vladimir-vysotskiy-v-zhurnalistike-2003-2008-gg-1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
37. Бродская, Е. В. Феномен В. С. Высоцкого в советской прессе 80-х годов XX в [Электронный ресурс] / Е. В. Бродская // Вестник РГГУ. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». – 2014. – № 12 (134). – С. 101-110 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-v-s-vysotskogo-v-sovetskoy-pressе-80-h-godov-xx-v-1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
38. Викторова, М. Р. Продление согласных звуков в песнях В. Высоцкого и Ж. Бреля как средство воздействия на аудиторию [Электронный ресурс] / М. Р. Викторова // Известия ПГУ им. В. Г. Белинского. – 2007. – № 8. – С. 36-38 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/prodlenie-soglasnyh-zvukov-v-pesnyah-v-vysotskogo-i-zh-brelya-kak-sredstvo-vozdеystviya-na-auditoriyu>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
39. Викторова, М. Р. Эмотивный аспект продления согласных звуков (на материале песен В. Высоцкого и Ж. Бреля) [Электронный ресурс] / М. Р. Викторова // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2008. – № 60. – С. 68-73 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/emotivnyy-aspekt-prodleniya-soglasnyh-zvukov-na-materiale-pesen-v-vysotskogo-i-zh-brelya>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
40. Вицаи, П. Т. Филологический феномен Высоцкого, или из опыта работы в венгерской аудитории [Электронный ресурс] / Тамаш Петер // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение, журналистика. – 2012. – № 3. – С. 30-37 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/filologicheskiy-fenomen-vysotskogo-ili-iz-opyta-raboty-v-vengerskoy-auditorii>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
41. Вологова, Т. С. Анализ антонимии в поэтических текстах В. С. Высоцкого в китайской аудитории [Электронный ресурс] / Т. С. Вологова // Педагогическое образование в России. – 2016. – № 11. – С. 36-41 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-antonimii-v-poeticheskikh-tekstah-v-s-vysotskogo-v-kitayskoy-auditorii>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
42. Вологова, Т. С. Антонимичность в поэтических текстах В. С. Высоцкого [Электронный ресурс] / Т. С. Вологова // Научный диалог. – 2016. – № 3 (51). – С. 18-28 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/antonimichnost-v-poeticheskikh-tekstah-v-s-vysotskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

43. Гавриков, В. А. Диссертационные исследования о творчестве Высоцкого 2010-2014 годов : критический анализ [Электронный ресурс] / В. А. Гавриков // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение, журналистика. – 2015. – № 4. – С. 162-172 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/dissertatsionnye-issledovaniya-o-tvorchestve-vysotskogo-2010-2014-godov-kriticheskiy-analiz>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
44. Гавриков, В. А. Лесковские традиции народной этимологии в творчестве В. С. Высоцкого [Электронный ресурс] / В. А. Гавриков // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2017. – № 3. – С. 103-110 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/leskovskie-traditsii-narodnoy-etimologii-v-tvorchestve-v-s-vysotskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
45. Гасанова, М. А. Идеостилистический анализ субъектных форм в лирических произведениях Владимира Высоцкого [Электронный ресурс] / М. А. Гасанова // Известия ДГПУ. Общественные и гуманитарные науки. – 2011. – № 3. – С. 84-88 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/ideostilisticheskiy-analiz-subektnyh-form-v-liricheskikh-proizvedeniyah-vladimira-vysotskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
46. Гашева, Н. Н. Культурный синтез в творчестве В. Высоцкого [Электронный ресурс] / Н. Н. Гашева // Вестник ВятГУ. – 2010. – № 4. – С. 121-125 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnyy-sintez-v-tvorchestve-v-vysotskogo-1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
47. Доманский, Ю. В. Биографический миф Владимира Высоцкого в фильме «Обратная сторона Луны» [Электронный ресурс] / Ю. В. Доманский // Вестник ТГГПУ. – 2015. – № 3 (41). – С. 213-216 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/biograficheskiy-mif-vladimira-vysotskogo-v-filme-obratnaya-storona-luny>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
48. Доманский, Ю. В. Знак-мифологема «Высоцкий» в «Доме Солнца» Гарика Сукачева [Электронный ресурс] / Ю. В. Доманский // Вестник ТГГПУ. – 2011. – № 24. – С. 147-150 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/znak-mifologema-vysotskiy-v-dome-solntsa-garika-sukacheva>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
49. Дюпина, Ю. В. Особенности семантики цветообозначений в структуре художественного текста (на материале поэтических текстов

- Владимира Высоцкого) [Электронный ресурс] / Ю. В. Дюпина // Вестник ЧелГУ. – 2009. – № 13. – С. 41-44 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/osobnosti-semantiki-tsvetooboznacheniy-v-strukture-hudozhestvennogo-teksta-na-materiale-poeticheskikh-tekstov-vladimira-vysotskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
50. Зайцева, М. В. Из «Словаря семейной лексики в произведениях В. С. Высоцкого» : материалы к словарным статьям муж и жена [Электронный ресурс] / М. В. Зайцева // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2012. – № 4. – С. 161-163 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/iz-slovary-a-semeynoy-leksiki-v-proizvedeniyah-v-s-vysotskogo-materialy-k-slovarnym-statyam-muzh-i-zhena>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
51. Захариева И. Диалог в русской поэзии XX века (С. Есенин – Вл. Высоцкий) [Электронный ресурс] / И. Захариева // МИРС. – 2007. – № 4. – С. 55-62 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/dialog-v-russkoy-poezii-hh-veka-s-esenin-vl-vysotskiy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
52. Иванов, А. С. Автometapapatekст как элемент поэтики А. Башлачёва и В. Высоцкого [Электронный ресурс] / А. С. Иванов // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение, журналистика. – 2011. – № 2. – С. 64-68 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/avtometapapatekst-kak-element-poetiki-a-bashlachyova-i-v-vysotskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
53. Иванов, А. С. Автometapapatekст как элемент поэтики А. Башлачева и В. Высоцкого [Электронный ресурс] / А. С. Иванов // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2011. – № 3 (31). – С. 53-56 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/avtometapapatekst-kak-element-poetiki-a-bashlacheva-i-v-vysotskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
54. Изотов, В. П. «если красный – так красный» : к цветопоэтике В. С. Высоцкого [Электронный ресурс] / В. П. Изотов // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2015. – № 3. – С. 120-122 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/esli-krasnyy-tak-krasnyy-k-tsvetopoetike-v-s-vysotskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
55. Иконникова, Е. А. Перепелкин М. А. Бездны на краю. И. Бродский и В. Высоцкий : диалог художественных систем. – Самара, 2005. – 176 с. / Е. А. Иконникова [Электронный ресурс] // Вестник СамГУ. – 2006. – № 10/3 (50). – С. 200-201 ; Научная электронная библиотека

- «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/perepelkin-m-a-bezdny-na-krayu-i-brodskiy-i-v-vysotskiy-dialog-hudozhestvennyh-sistem-samara-2005-176-s>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
56. Кабанков, А. И. Дискурсивная эволюция прецедентного мира В. Высоцкого в новых медиа и «Чужие» тексты [Электронный ресурс] / А. И. Кабанков // Коммуникативные исследования. – 2017. – № 3 (13). – С. 80-88 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/diskursivnaya-evolyutsiya-pretsedentnogo-mira-v-vysotskogo-v-novyh-media-i-chuzhie-teksty>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
57. Кабанков, А. И. Прецедентный мир как разновидность медиаконцепта (на примере прецедентного мира В. Высоцкого) [Электронный ресурс] / А. И. Кабанков // Вестник ТГПУ. – 2016. – № 3 (168). – С. 29-32 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/pretsedentnyy-mir-kak-raznovidnost-mediakontseptna-na-primere-pretsedentnogo-mira-v-vysotskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
58. Кабанков, А. И. Прецедентный мир как фактор эволюции медиадискурса : обоснование экспериментального исследования (на примере прецедентного мира В. Высоцкого) [Электронный ресурс] / А. И. Кабанков // Вестник ТГПУ. – 2017. – № 2 (179). – С. 9-13 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/pretsedentnyy-mir-kak-faktor-evolyutsii-mediadiskursa-obosnovanie-eksperimentalnogo-issledovaniya-na-primere-pretsedentnogo-mira-v>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
59. Кабанков, А. И. Эволюция прецедентного мира в интернет-дискурсе и закон семантико-аксиологического маятника (на материале прецедентного мира В. Высоцкого) [Электронный ресурс] / А. И. Кабанков // Вестник ТГПУ. – 2016. – № 7 (172). – С. 35-38 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-pretsedentnogo-mira-v-internet-diskurse-i-zakon-semantiko-aksiologicheskogo-mayatnika-na-materiale-pretsedentnogo-mira-v>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
60. Казмирчук, О. Ю. Стихотворение В. Высоцкого «Мой Гамлет» в контексте русской поэтической традиции [Электронный ресурс] / О. Ю. Казмирчук // Новый филологический вестник. – 2007. – № 1. – С. 145-152 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/stihotvorenie-v-vysotskogo-moy-gamlet-v-kontekste-russkoy-poeticheskoy-traditsii>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
61. Калугина, Л. В. Жанровая природа песен из цикла В. С. Высоцкого «Стрелы Робин Гуда» [Электронный ресурс] / Л. В. Калугина // Вестник

- ЛГУ им. А. С. Пушкина. – 2013. – № 2. – С. 43-51 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovaya-priroda-pesen-iz-tsikla-v-s-vysotskogo-strely-robin-guda>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
62. Калугина, Л. В. Чудаки и безумцы как элемент поэтики плутовского романа в лирике В. С. Высоцкого [Электронный ресурс] / Л. В. Калугина // Известия ВГПУ. – 2013. – № 9 (84). – С. 124-127 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/chudaki-i-bezumtsy-kak-element-poetiki-plutovskogo-romana-v-lirike-v-s-vysotskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
63. Кипнес, Л. В. Из опыта народной дипломатии : Польша в жизни и творчестве Б. Окуджавы и В. Высоцкого [Электронный ресурс] / Л. В. Кипнес, А. Л. Генкин // Теория и практика сервиса: экономика, социальная сфера, технологии. – 2014. – № 4 (22). – С. 85-91 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/iz-opyta-narodnoy-diplomatii-polsha-v-zhizni-i-tvorchestve-b-okudzhavy-i-v-vysotskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
64. Кипнес, Л. В. О символе в творчестве В. С. Высоцкого [Электронный ресурс] / Л. В. Кипнес, Н. А. Трофимова // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. – 2008. – № 1. – С. 176-180 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/o-simvole-v-tvorchestve-v-s-vysotskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
65. Кошарная, С. А. Роль фольклорно-мифологического начала в художественной картине мира В. С. Высоцкого [Электронный ресурс] / С. А. Кошарная, Ж. В. Новохацкая // Научные ведомости БелГУ. Серия: Гуманитарные науки. – 2010. – № 24 (95). – С. 27-34 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-folklorno-mifologicheskogo-nachala-v-hudozhestvennoy-kartine-mira-v-s-vysotskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
66. Кудрявцев, В. Т. Владимир Высоцкий : «я фантазирую...» (к 70-летию со дня рождения) [Электронный ресурс] / В. Т. Кудрявцев // Вестник РГГУ. Серия «Психология. Педагогика. Образование». – 2008. – № 3. – С. 173-177 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/vladimir-vysotskiy-ya-fantaziruyu-k-70-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
67. Кулагин, А. В. Высоцкий и традиция песенного трио С. Кристи А. Охрименко В. Шрейберг [Электронный ресурс] / А. В. Кулагин // Новый филологический вестник. – 2008. – № 1. – С. 111-122 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим

- доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/vysotskiy-i-traditsiya-pesenno-trio-s-kristi-a-ohrimenko-v-shreyberg>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
68. Кунаева, А. В. Языковые способы выражения подтекста в творчестве В. С. Высоцкого [Электронный ресурс] / А. В. Кунаева // Вестник МГУП. – 2013. – № 6. – С. 119-122 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/yazykovye-sposoby-vyrazheniya-podteksta-v-tvorchestve-v-s-vysotskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
69. Курьянович, А. В. О коммуникативно-прагматической сущности эпистолярного диалогизма (на материале писем В. С. Высоцкого) [Электронный ресурс] / А. В. Курьянович // Вестник ТГПУ. – 2012. – № 10 (125). – С. 174-179 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/o-kommunikativno-pragmaticheskoj-suschnosti-epistolyarnogo-dialogizma-na-materiale-pisem-v-s-vysotskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
70. Маликова, Т. О. Поэтика иронии в сказе В. Высоцкого [Электронный ресурс] / Т. О. Маликова // Вестник ТГУ. – 2006. – № 2. – С. 314-315 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/poetika-ironii-v-skaze-v-vysotskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
71. Митина, А. А. Причины фразеологизации собственно авторских фразеологических единиц В. С. Высоцкого [Электронный ресурс] / А. А. Митина // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2013. – № 4 (53). – С. 68-70 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/prichiny-frazeologizatsii-sobstvenno-avtorskih-frazeologicheskikh-edinit-v-s-vysotskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
72. Митина, А. А. Стилистическое использование фразеологических оборотов в авторской обработке В. С. Высоцкого [Электронный ресурс] / А. А. Митина // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2012. – № 4 (44). – С. 65-68 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/stilisticheskoe-ispolzovanie-frazeologicheskikh-oborotov-v-avtorskoj-obrabotke-v-s-vysotskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
73. Набиуллина, А. С. Специфика реализации звуковой метафоры в песнях В. С. Высоцкого (на материале русского и французского языков) [Электронный ресурс] / А. С. Набиуллина // Язык и культура. – 2015. – № 3 (31). – С. 44-54 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-realizatsii-zvukovoy-metafory-v-pesnyah-v-s-vysotskogo-na-materiale-russkogo-i-frantsuzskogo-yazykov>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
74. Надэль-Червиньска, М. Категория несвободы в тоталитарном контексте и вариативность текста : райские яблоки у Вл. Высоцкого

- [Электронный ресурс] / М. Надэль-Червиньска // Политическая лингвистика. – 2008. – № 24. – С. 132-140 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/kategoriya-nesvobody-v-totalitarnom-kontekste-i-variantnost-teksta-rayskie-yabloki-u-vl-vysotskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
75. Намакштанская, И. Е. Вводные конструкции в текстах поэтических произведений В. С. Высоцкого [Электронный ресурс] / И. Е. Намакштанская, Е. В. Романова // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. – 2013. – № 10. – С. 20-30 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/vvodnye-konstruktsii-v-tekstah-poeticheskikh-proizvedeniy-v-s-vysotskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
76. Намакштанская, И. Е. Еще раз о подтексте песни В. С. Высоцкого «Смотрины» [Электронный ресурс] / И. Е. Намакштанская, Е. В. Романова // Вестник РУДН. Серия: Вопросы образования. Языки и специальность. – 2013. – № 3. – С. 58-64 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/esche-raz-o-podtekste-pesni-v-s-vysotskogo-smotriny>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
77. Намакштанская, И. Е. Некоторые предложения относительно подтекста стихотворения В. Высоцкого «Давно я понял : жить мы не смогли бы» [Электронный ресурс] / И. Е. Намакштанская, Е. В. Романова // Вестник РУДН. Серия: Вопросы образования. Языки и специальность. – 2012. – № 3. – С. 104-109 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-predlozheniya-otnositelno-podteksta-stihotvoreniya-v-vysotskogo-davno-ya-ponyal-zhit-my-ne-smogli-by>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
78. Намакштанская, И. Е. Ситуативное функционирование в произведениях В. С. Высоцкого и Н. В. Гоголя эмоциональноэкспрессивных средств выражения [Электронный ресурс] / И. Е. Намакштанская // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. – 2010. – № 1 (1). – С. 39-44 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/situativnoe-funktsionirovanie-v-proizvedeniyah-v-s-vysotskogo-i-n-v-gogolya-emotsionalnoekspressivnyh-sredstv-vyrazheniya>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
79. Намакштанская, И. Е. Украинский подтекст стихотворения В. Высоцкого «Давно я понял : жить мы не смогли бы» [Электронный ресурс] / И. Е. Намакштанская // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. – 2010. – № 6. – С. 84-87 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим

- доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/ukrainskiy-podtekst-stihotvoreniya-v-vysotskogo-davno-ya-ponyal-zhit-my-ne-smogli-by>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
80. Новохацкая, Ж. В. Единство фольклорной и мифологической картин мира в поэзии В. С. Высоцкого [Электронный ресурс] / Ж. В. Новохацкая // Вестник КГУ. – 2008. – № 4. – С. 195-199 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/edinstvo-folklornoy-i-mifologicheskoy-kartin-mira-v-poezii-v-s-vysotskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
81. Осевич, Б. «И гены гетто живут во мне, как черви в трупе»: еврейские мотивы в поэтическом творчестве Владимира Высоцкого [Электронный ресурс] / Бартош Осевич // Вестник ВолГУ. Серия 8: Литературоведение. Журналистика. – 2009. – № 8. – С. 162-169 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/i-geny-getto-zhivut-vo-mne-kak-chervi-v-trupe-evreyskie-motivy-v-poeticheskom-tvorchestve-vladimira-vysotskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
82. Ощепкова, К. Е. Цвет как способ выдвижения подтекста у В. В. Маяковского и В. С. Высоцкого [Электронный ресурс] / К. Е. Ощепкова // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2014. – № 7. – С. 244-247 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/tsvet-kak-sposob-vydvizheniya-podteksta-u-v-v-mayakovskogo-i-v-s-vysotskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
83. Перепелкин, М. А. В. Высоцкий : «Триптих» о Земле [Электронный ресурс] / М. А. Перепелкин // Вестник СамГУ. – 2006. – № 10/2 (50). – С. 34-42 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/v-vysotskiy-triptih-o-zemle>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
84. Попкова, Д. А. Роль средств массовой информации при передаче поэтического текста в дискурсе В. С. Высоцкого [Электронный ресурс] / Д. А. Попкова // Научные ведомости БелГУ. Серия: Гуманитарные науки. – 2013. – № 20 (163). – С. 37-43 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-sredstv-massovoy-informatsii-pri-peredache-poeticheskogo-teksta-v-diskurse-v-s-vysotskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
85. Прокофьева, А. В. «Растащили меня, но я счастлив...» (о «Словаре фразеологизмов в творчестве В. Высоцкого» и перспективах фразеологической работы в данном направлении) [Электронный ресурс] / А. В. Прокофьева // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2009. – № 2 (24). – С. 836-840 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/rastashili-menya-no-ya-schastliv-o-slovarе>

- [frazeologizmov-v-tvorchestve-v-vysotskogo-i-perspektivah-frazeograficheskoy-raboty-v-dannom](#), свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
86. Прокофьева, А. В. К истории фиксации крылатых выражений В. Высоцкого в современных словарях [Электронный ресурс] / А. В. Прокофьева // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2014. – № 3 (45). – С. 346-349 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/k-istorii-fiksatsii-krylatyh-vyrazheniy-v-vysotskogo-v-sovremennyh-slovaryah>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
87. Псайла, Я. В. Поэзия В. Высоцкого в имагологическом контексте : тенденции переводческого восприятия [Электронный ресурс] / Я. В. Псайла // Текст. Книга. Книгоиздание. – 2017. – № 15. – С. 56-71 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/poeziya-v-vysotskogo-v-imagologicheskom-kontekste-tendentsii-perevodcheskogo-voSPIriatiya>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
88. Рязанская, О. С. О словаре языка поэзии В. С. Высоцкого [Электронный ресурс] / О. С. Рязанская // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2012. – № 1. – С. 305-310 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/o-slozare-yazyka-poezii-v-s-vysotskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
89. Рякина, Е. В. Коммуникативные регистры в поэзии Владимира Высоцкого [Электронный ресурс] / Е. В. Рякина // Коммуникативные исследования. – 2014. – № 1. – С. 165-176 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/kommunikativnye-registry-v-poezii-vladimira-vysotskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
90. Рякина, Е. В. Коммуникативный подход к анализу поэтического текста (на примере ранней лирики В. Высоцкого) [Электронный ресурс] / Е. В. Рякина // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2017. – № 1. – С. 68-76 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/kommunikativnyy-podhod-k-analizu-poeticheskogo-teksta-na-primere-ranney-liriki-v-vysotskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
91. Савчук, И. Н. Автometapapatekст и духовный портрет автора (на материале автокомментариев В. С. Высоцкого) [Электронный ресурс] / И. Н. Савчук // Вестник КГУ. – 2010. – № 1. – С. 52-56 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/avtometa-papatekст-i-duhovnyy-portret-avtora-na-materiale-avtokommentarijev-v-s-vysotskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
92. Савчук, И. Н. Автometapapatekст и черты духовного портрета В. С.

- Высоцкого (к вопросу о ненормативной лексике в лирике поэта) [Электронный ресурс] / И. Н. Савчук // Вестник КГУ. – 2010. – № 4. – С. 106-109 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/avtometaparatext-i-cherty-duhovnogo-portreta-v-s-vysotskogo-k-voprosu-o-nenormativnoy-leksike-v-lirike-poeta>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
93. Свиридов, С. В. «Разрыв аорты» : катаевский след в поэзии В. Высоцкого [Электронный ресурс] / С. В. Свиридов // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология. – 2010. – № 8. – С. 155-160 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/razryv-aorty-kataevskiy-sled-v-poezii-v-vysotskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
94. Свиридов, С. В. «Суровый стиль» Владимира Высоцкого : к постановке проблемы [Электронный ресурс] / С. В. Свиридов // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология. – 2013. – № 8. – С. 90-95 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/surovyy-stil-vladimira-vysotskogo-k-postanovke-problemy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
95. Свиридов, С. В. Авторская песня В. Высоцкого : литература с фольклорным «Прошлым» [Электронный ресурс] / С. В. Свиридов // Вестник ННГУ. – 2012. – № 6 (1). – С. 310-315 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/avtorskaya-pesnya-v-vysotskogo-literatura-s-folklornym-proshlym>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
96. Сенкевич, Г. А. Социальные мотивы в творчестве Владимира Высоцкого [Электронный ресурс] / Г. А. Сенкевич // Человек в мире культуры. – 2015. – № 3. – С. 31-35 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnye-motivy-v-tvorchestve-vladimira-vysotskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
97. Сидоркова, Л. Р. Актуализация стилистически окрашенных фразеологических единиц в поэзии В. С. Высоцкого [Электронный ресурс] / Л. Р. Сидоркова // Неофилология. – 2015. – № 2 (2). – С. 68-71 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/aktualizatsiya-stilisticheski-okrashennyh-frazeologicheskikh-edinit-v-poezii-v-s-vysotskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
98. Сипкина, Н. Я. «Военные» баллады в поэзии Р. Рождественского и В. Высоцкого (сравнительная поэтика стилей поэтов) в контексте литературного процесса 1970-х гг. : основные тенденции развития [Электронный ресурс] / Н. Я. Сипкина // Вестник КемГУ. – 2016. – № 2 (66). – С. 210-215 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». –

- Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/voennye-ballady-v-poezii-r-rozhdestvenskogo-i-v-vysotskogo-sravnitel'naya-poetika-stiley-poetov-v-kontekste-literaturnogo-protssessa-1970-h>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
99. Солдаткина, А. В. Гротеск в поэтике В. Высоцкого и В. Маяковского [Электронный ресурс] / А. В. Солдаткина // Известия ВГПУ. – 2013. – № 6 (81). – С. 115-119 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/grotesk-v-poetike-v-vysotskogo-i-v-mayakovskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
100. Солнышкина, Е. И. Мотив побега в художественном мышлении В. С. Высоцкого [Электронный ресурс] / Е. И. Солнышкина // Вестник КГУ. – 2009. – № 3. – С. 154-157 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/motiv-pobega-v-hudozhestvennom-myshlenii-v-s-vysotskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
101. Солнышкина, Е. И. Образно-символический подтекст песни В. С. Высоцкого «Вот главный вход, но только вот . . . » [Электронный ресурс] / Е. И. Солнышкина // Известия ВГПУ. – 2010. – № 2. – С. 157-159 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazno-simvolicheskiy-podtekst-pesni-v-s-vysotskogo-vot-glavnyy-vhod-no-tolko-vot>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
102. Сполохова, Е. А. Синтаксис слов-концептов истина и правда в поэзии В. С. Высоцкого [Электронный ресурс] / Е. А. Сполохова // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2016. – № 5 (74). – С. 121-125 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/sintaksis-slov-kontseptov-istina-i-pravda-v-poezii-v-s-vysotskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
103. Фомина, О. А. Стих В. С. Высоцкого в контексте блатного фольклора [Электронный ресурс] / О. А. Фомина // Вестник ОГУ. – 2004. – № 11. – С. 96-101 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/stih-v-s-vysotskogo-v-kontekste-blatnogo-folklor>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
104. Фомина, О. А. Стихосложение В. С. Высоцкого в контексте традиции В. В. Маяковского [Электронный ресурс] / О. А. Фомина // Вестник ОГУ. – 2006. – № 11 (61). – С. 20-25 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/stihoslozhenie-b-c-vysotskogo-v-kontekste-traditsii-v-v-mayakovskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
105. Фомина, О. А. Строрфика Высоцкого [Электронный ресурс] / О. А. Фомина // Вестник ОГУ. – 2004. – № 2. – С. 36-41 ; Научная электронная

- библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/strofika-vysotskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
106. Хвастова, Е. В. Грамматико-морфологические неправильности в произведениях В. С. Высоцкого [Электронный ресурс] / Е. В. Хвастова // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2011. – № 4. – С. 213-220 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/grammatiko-morfologicheskie-nepravilnosti-v-proizvedeniyah-v-s-vysotskogo-1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
107. Хвастова, Е. В. Синсемия плюративов в произведениях В. С. Высоцкого [Электронный ресурс] / Е. В. Хвастова // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2014. – № 1. – С. 291-294 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/sinsemiya-plyurativov-v-proizvedeniyah-v-s-vysotskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
108. Чумак-Жунь, И. И. Трансформация прецедентных феноменов в «Антисказках» В. С. Высоцкого как один из способов художественного отражения «Советской действительности» [Электронный ресурс] / И. И. Чумак-Жунь, Д. А. Попкова // Научные ведомости БелГУ. Серия: Гуманитарные науки. – 2012. – № 24 (143). – С. 28-34 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-pretседentnyh-fenomenov-v-antiskazkah-v-s-vysotskogo-kak-odin-iz-sposobov-hudozhestvennogo-otrazheniya-sovetskoy>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
109. Шадурский, В. В. «Охота на волков» : песни В. С. Высоцкого у истоков русского рока [Электронный ресурс] / В. В. Шадурский // Русская рок-поэзия : текст и контекст. – 2014. – № 15. – С. 69-77 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/ohota-na-volkov-pesni-v-s-vysotskogo-u-istokov-russkogo-roka>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
110. Шаталова, Л. С. Жанровый канон в стихотворении В. С. Высоцкого «Памятник» [Электронный ресурс] / Л. С. Шаталова // Вестник РУДН. Серия: Вопросы образования. Языки и специальность. – 2014. – № 3. – С. 190-194 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovyy-kanon-v-stihotvorenii-v-s-vysotskogo-pamyatnik>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
111. Ярко, А. Н. К вопросу о взаимодействии рока и театра : спектакль театра на Таганке «Владимир Высоцкий» и спектакль Большого Театра Кукол «Башлачёв. Человек поющий» [Электронный ресурс] / А. Н. Ярко // Русская рок-поэзия: текст и контекст. – 2014. – № 15. – С. 78-85 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим

доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-vzaimodeystvii-roka-i-teatra-spektakl-teatra-na-taganke-vladimir-vysotskiy-i-spektakl-bolshogo-teatra-kukol-bashlachuov>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Электронная библиотека Максима Мошкова

Lib.Ru – самая известная электронная библиотека, основанная в 1994 году. Фонд содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. В электронной библиотеке представлена классическая и современная литература русских и зарубежных авторов в свободном доступе.

112. Влади, М. Владимир или Прерванный полет [Электронный ресурс] / М. Влади // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/WY SOCKIJ/wladi.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
113. Высоцкий, В. 1960 год [Электронный ресурс] : стихи / В. В. Высоцкий // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/WY SOCKIJ/v60.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
114. Высоцкий, В. 1961 год [Электронный ресурс] : стихи / В. В. Высоцкий // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/WY SOCKIJ/v61.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
115. Высоцкий, В. 1962 год [Электронный ресурс] : стихи / В. В. Высоцкий // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/WY SOCKIJ/v62.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
116. Высоцкий, В. 1963 год [Электронный ресурс] : стихи / В. В. Высоцкий // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/WY SOCKIJ/v63.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
117. Высоцкий, В. 1964 год [Электронный ресурс] : стихи / В. В. Высоцкий // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/WY SOCKIJ/v64.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
118. Высоцкий, В. 1965 год [Электронный ресурс] : стихи / В. В. Высоцкий // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/WY SOCKIJ/v65.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
119. Высоцкий, В. 1966 год [Электронный ресурс] : стихи / В. В. Высоцкий // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/WY SOCKIJ/v66.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
120. Высоцкий, В. 1967 год [Электронный ресурс] : стихи / В. В. Высоцкий // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/WY SOCKIJ/v67.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
121. Высоцкий, В. 1968 год [Электронный ресурс] : стихи / В. В.

132. Высоцкий, В. 1979 год [Электронный ресурс] : стихи / В. В. Высоцкий // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/WY SOCKIJ/v79.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
133. Высоцкий, В. 1980 год [Электронный ресурс] : стихи / В. В. Высоцкий // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/WY SOCKIJ/v80.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
134. Высоцкий, В. Аккорды примерно 20 песен В. Высоцкого [Электронный ресурс] / В. В. Высоцкий // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/KSP/wysockij.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
135. Высоцкий, В. Венские каникулы [Электронный ресурс] / В. Высоцкий, Э. Володарский // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/WY SOCKIJ/vs.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
136. Высоцкий, В. Дельфины и психи [Электронный ресурс] / В. В. Высоцкий // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/WY SOCKIJ/delfin.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
137. Высоцкий, В. Наброски и неоконченные произведения [Электронный ресурс] / В. В. Высоцкий // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/WY SOCKIJ/neokon.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
138. Высоцкий, В. Роман о девочках [Электронный ресурс] / В. В. Высоцкий // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/WY SOCKIJ/prosa1.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
139. Высоцкий, В. Стихи предположительно В. Высоцкого или ему приписываемые [Электронный ресурс] / В. В. Высоцкий // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/WY SOCKIJ/alldubia.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
140. Новиков, В. И. Высоцкий [Электронный ресурс] / В. И. Новиков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://www.lib.ru/WY SOCKIJ/about_vysockij.txt, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
141. Томенчук, Л. Высоцкий и его песни : приподнимем занавес за краешек [Электронный ресурс] / Л. Томенчук // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/CULTURE/MUSIC/TOMENCHUK/wysockij.txt>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

142. Томенчук, Л. Но есть, однако же, еще предположение...
[Электронный ресурс] / Л. Томенчук // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа :
<http://www.lib.ru/CULTURE/MUSIC/TOMENCHUK/wysockij2.txt>,
свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Биография Алексея Николаевича Толстого
[29.12.1882 (10.1.1883) – 23.2.1945], прозаик, публицист, драматург



А. Н. Толстой

Алексей Николаевич Толстой родился в семье графа Н. А. Толстого, мать – А. Л. Толстая (урожд. Тургенева), детская писательница. Воспитывался на хуторе Сосновка под Самарой в доме отчима А. А. Бострома, человека большой культуры и либеральных взглядов. В детстве был окружен миролюбивой благожелательной обстановкой патриархальной семьи, живущей «созерцательно-мечтательной жизнью». Учился в Самарском реальном училище, в 1901 г. поступил в Петербургский технологический университет. В 1907 г. Толстой, не успев получить институтский диплом, ушел в художественное училище. К тому времени он уже успел опубликовать в провинциальных газетах несколько подражательных стихотворений гражданского содержания. В журнале «Нива» за 1908 г. был напечатан первый рассказ «Старая башня», тогда же увидела свет книга стихов «Лирика» (1907),

отмеченная влиянием «богемной» среды, декадентской поэзии. За нею последовали вполне самостоятельные сборники «Сорочьи сказки» (1910), «За синими реками» (1911), о которых сам автор отзывался впоследствии как об удачном начале своего «знакомства с русским фольклором, с русским народным творчеством». Большой интерес литературной общественности вызвали сборник рассказов и повестей «Заволжье» (1910), романы «Чудаки» (1911), «Хромой барин» (1912), в которых изображался как экономический, так и духовный упадок некогда процветающего поместного дворянства. Революционно настроенная печать старалась увидеть в них преимущественно критику российской действительности и спешила причислить автора к тем литераторам, которые «рисовали подлинно русскую жизнь со всеми ее ужасами повседневной обыденности». Вместе с тем такие писатели либерального направления, как К. Чуковский, напротив, отказывали Толстому в каком бы то ни было критицизме и утверждали, что он не только не судит своих опустившихся героев, но даже озаряет их образы «поэтически-нежным сиянием». Но творческая задача Толстого была далека как от разоблачения заволжских «монстров», так и от умиленной их поэтизации. Мир «чудаков,

красочных и нелепых», стоявший перед писателем вовсе не представлялся Толстому безнадежно обреченным; пусть слабо, но светилась вера художника в духовное возрождение людей. Романы «Чудаки», «Хромой барин», как и весь «заволжский» цикл, были написаны в первую очередь «о женской судьбе, о любви, а еще точнее сказать, о женственности», которой поклонялся писатель и которая «долгие годы была в его творчестве единственной путеводной звездой». В качестве военного корреспондента газеты «Русские ведомости» Толстой неоднократно выезжал в зону боевых действий, присылал оттуда правдивые очерки о патриотизме, о мужестве русских воинов. По-видимому, не без воздействия грубой фронтовой действительности происходили перемены творческих интересов Толстого. Он разочаровался в декадентском искусстве и в ряде произведений резко осудил его за безжизненность и никчемность (рассказы «Ночные видения», «В гавани»; незавершенный роман «Егор Абозов», 1916). Усилился поиск новых тем, художественных аспектов. Писатель обращался к изображению коммерческой среды (комедия «Нечистая сила», 1916) и дворянско-усадебного быта (пьеса «Касатка», 1916). Октябрьская революция заставила Толстого заново определять свои литературные позиции.

Еще в феврале 1917 г. он радостно приветствовал народ, который, как ему верилось, выйдя «из подвалов», принесет с собой не злобу и ненависть, «не месть, а жадное свое, умное сердце, горящее такой любовью, что, кажется, мало всей земли, чтобы ее утолить». Но Октябрь разрушил эти идиллические упования, заставив содрогнуться от своей беспощадной жестокости. Во время Февральской революции Толстой обратился к эпохе Петра Великого. Там он, «скорее инстинктом художника, чем сознательно», надеялся найти разгадку «русского народа и русской государственности». Стартовым произведением на «петровскую тему» явился рассказ «День Петра» (1918). Петр I предстал как великий реформатор, озабоченный благородной целью преобразования России, приобщая ее к европейской культуре. Но писатель не соглашался с жестокой насильственностью петровских деяний, отчего страна «вошла на пир великих держав»



**А. Н. Толстой и Юлия Рожанская,
первая жена, 1902 г.**

не «нарядная и сильная», как надеялся «гордый Петр», а совсем другая, «подтянутая им за волосы, окровавленная и обезумевшая от ужаса и отчаяния».

В сентябре 1918 г. Толстой выехал в Одессу, а оттуда перебрался за границу – сначала во Францию, затем в Германию. Начались мучительные для него эмигрантские годы, которые он позже называл «самым тяжелым периодом всей своей жизни». Бытовая неустроенность на чужбине дополнялась психологической несовместимостью с многими из тех беженцев, которые, в гневе и злобе прокляв революционную Россию, ожидали того же и от него, возмущались его безоглядной верой в русский народ. После недолгого общения с эмигрантами-«сменовеховцами» и даже сотрудничества в их органе «Накануне» он отдалился от них и оказался фактически в изоляции. Тяжелее всего переживалась им оторванность от родины, ощущение себя «паришем», человеком «невесомым, бесплодным, не нужным никому, ни при каких обстоятельствах». Преодолевая гнетущие эмигрантские настроения, Толстой интенсивно занимался литературным трудом. В эмиграции появилась и первая часть будущей трилогии «Хождение по мукам» – роман «Сестры» (1919–1922). В нем писатель впервые взялся за создание широкой, многоплановой картины российской действительности в период между началом Первой мировой войны и кануном Октябрьской революции. Книгу эту сперва зачислили в разряд камерных произведений, ограниченных преимущественно рамками «семейного романа». Затем даже эмигрантскую ее редакцию стали рассматривать как «роман о судьбах революционной родины». Роман «Сестры» с самого начала был посвящен участи гуманизма в новой России. Саркастически рисовал Толстой безответственных прожектеров революционного времени. Одни из них всячески принижали индивидуальность и обещали человечеству «разрушить самый инстинкт выделения личности»; другие, наоборот, лелеяли бредовую идею «сверхчеловека» как идеального властителя новой жизни. В «Сестрах» как одним, так и другим уверенно противостояли любимые герои писателя (Катя, Рощин, Телегин, Даша), наделенные высокой и чистой духовностью. Однако писатель не надеялся на скорую и безболезненную победу добра над злом. Самые достойные персонажи его романа не были и не могли быть счастливы, потому что окружающий мир жил не любовью, а ненавистью, не созиданием, а разрушением. Они были в состоянии лишь горько сознавать, что от всего этого безумия «нельзя было ни убежать, ни скрыться», и тосковали – «в какое тяжелое время мы любим». Им еще предстояло в следующих частях трилогии совершать свое «хождение по мукам» в поисках простого человеческого счастья.

В 1922-1923 гг. Толстым были написаны такие непохожие произведения как «Аэлита», ставшая первым советским «научно-фантастическим» романом, («Черная пятница», 1923; «Мираж», 1924; «Союз пяти», 1925; «Бунт машин», 1926; «Гиперболоид инженера Гарина», 1925–1927).

В 1922 г. Толстой направил «Открытое письмо Н. В. Чайковскому», видному деятелю белой эмиграции, где засвидетельствовал полный разрыв с

этой средой и признал советскую власть единственной силой, способной вывести Россию из критической ситуации. По возвращении в Россию, он застал фактически новую для себя страну, во многом неведомую и непонятную. Первые произведения на родине поведали о мечтаниях белой эмиграции вернуть прежнюю жизнь («Рукопись, найденная под кроватью», 1923; «Ибикус, или Похождения Невзорова», 1924). В середине 1920-х гг. Толстой выступил с серией рассказов и повестей, в которых, вопреки официальной версии благополучного движения России по социалистическому пути, поведал об истинной трагедии вчерашних героев революции, Гражданской войны, оказавшихся в условиях нэпа «лишними» людьми («Голубые города», 1925; «Разговор на балконе», 1927; «Гадюка», 1928). Последующие годы принесли писателю и радость больших творческих удач, и, к сожалению, горечь поражений. Была завершена работа над трилогией «Хождение по мукам», появились 2-я и 3-я ее части – романы «Восемнадцатый год» (1927–1928) и «Хмурое утро» (1940–1941). В них по-прежнему разворачивались коллизии революционного времени, Гражданской войны, но теперь существенно расширилась сама «территория» романного действия, которое вышло за пределы столицы, захватило глухую периферию.

Трилогия «Хождение по мукам» выгодно отличалась от многих произведений «пролетарской литературы», где главенствовали классово-политические критерии, деление героев на «красных» и «белых». При всех неоспоримых достоинствах трилогии ее последние варианты пострадали от ряда идеологических предубеждений и пристрастий своего противоречивого времени. По наблюдениям текстологов, дорабатывая романы в соответствии с очередным «социальным заказом», Толстой пытался по возможности «смягчить», «ослабить» драматизм изображаемых событий, а также подчеркнуть роль большевиков в благополучном их развитии.

В 1930-е гг. в свет вышел сборник обработанных им «Русских народных сказок», создана по итальянским мотивам книга для детей «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (1936). Много сил отдавалось публицистике. С яркими речами в защиту культуры, мира, против угрозы фашизма Толстой выступал не только у себя в стране, но и на многих международных конгрессах. При всем том, чем дальше, тем острее начинала ощущаться им общая задолженность литературы перед современностью. В его обращениях к писателям постоянно звучал упрек в том, что дыхание «эпохи Великого плана» лишь «шелестит» листами их рукописей, но не порождает полноценных художественных произведений. Разумеется, ему не могло не быть известно, что не простая нерадивость мешала художникам поспевать за своим сложным временем. В его архивах хранятся документы, свидетельствующие о том, что он не только знал о трагических нарушениях законности, но и по мере сил помогал пострадавшим людям. Таковы, в частности, письма репрессированных, которые обращались к нему как депутату Верховного Совета СССР с просьбами о заступничестве.

В 1930-е гг. в творчестве писателя опять возникла «петровская тема». После ранних рассказов «Наваждение», «День Петра», после трагедии «На дыбе» (1928–1929) и почти одновременно с несколькими вариантами пьесы, а также киносценарием о жизни русского царя был создан роман «Петр I» (1930–1945), завершению которого помешал уход автора из жизни. Заново воссоздавая образ легендарного монарха, Толстой не стал полностью отречься от своей предыдущей версии его. Как и в «Дне Петра», он отрицал декадентскую трактовку его как «ирода», «безумца». Писатель по-прежнему не скрывал необузданной горячности, порой безрассудства своего героя, но гораздо важнее было для него представить Петра как царя-работника, царя-созидателя. Идея созидательного труда на благо и всей державы, и каждого человека, можно сказать, пронизала весь роман, оттеснив на второй план обычные для исторической прозы ситуации придворных заговоров, интриг. Получил свое разрешение и мучительный конфликт рассказа «День Петра». Между царем и народом разрушилась стена взаимного непонимания и отчуждения. Умами людей начинала владеть выстраданная убежденность в том, что жить по-старому, в нищете и косности больше нельзя. Хотя параллельно с деяниями царя в конце романа начинает вызревать и глухой протест простого люда против жестоких насилий Петра.

Во время Великой Отечественной войны Толстой, помимо третьей части «Петра I», создал драматическую дилогию «Иван Грозный» (пьесы – «Орел и орлица», 1941–1942; «Трудные годы», 1943). Обращение к далекой эпохе становления Российского государства, сплочения нации, по словам автора, было своеобразным ответом художника на те унижения, которым фашистские захватчики подвергли его родину. С необычайной силой раскрылся в военные годы и публицистический дар Толстого, написавшего тогда свыше 60 патриотических статей с проникновенными обращениями к советским людям. Буквально у всех на слуху была его знаменитая статья «Родина», опубликованная в «Правде» 7 ноября 1941 г. и полная веры в то, что Россия непременно победит агрессора. К публицистике примыкал цикл «Рассказы Ивана Сударева» (1942–1944). Основанные на реальных фактах фронтовой действительности, сообщенных писателю партизанами, бойцами, произведения эти выражали восхищение автора русским человеком, сражающимся за освобождение родины. Его последним, не осуществленным из-за болезни замыслом было написание большого романа о подвиге российского народа в Великой Отечественной войне.

Алексей Николаевич Толстой скончался 23 февраля 1945 года, был похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.



Могила А. Н. Толстого, Москва

Список использованной литературы:

Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги [Текст] : биобиблиогр. слов. : в 3 т. Т. 3 П-Я / под. ред. Н. Н. Скатова. – М. : ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005. – С. 504-509.

Электронная библиотека диссертаций РГБ

Архив подлинников диссертаций и авторефератов, защищенных в России с 1944 года по всем специальностям. Электронная библиотека предоставляет свободный доступ к полным текстам авторефератов через Интернет; к полным текстам диссертаций — в Виртуальных читальных залах, в том числе в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке имени А. С. Пушкина. В настоящее время Электронная библиотека диссертаций РГБ содержит более 900 тысяч полных текстов диссертаций и авторефератов.

143. Ван Дунмэй. Героини А. Н. Толстого : типология образов и эволюция характеров [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Ван Дунмэй. – М., 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003252178#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
144. Ду Жуй. Типология драматизма : на материале романов Л. Н. Толстого «Анна Каренина» и «Воскресение» и А. Н. Толстого «Хождение по мукам» [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.08 / Ду Жуй. – М., 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003249610#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
145. Иванов, Н. Н. Древнеславянский языческий миф в художественном мире М. Горького, А. Н. Толстого, М. Пришвина [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... д-ра филол. наук : 10.01.01 / Николай Николаевич Иванов. – М., 2000 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01000291163#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
146. Крюкова, А. М. А. Н. Толстой и русская классическая литература XIX – начала XX веков [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... д-ра филол. наук : 10.01.02 ; 10.01.01 / Алиса Михайловна Крюкова. – М., 1989 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01000001538#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
147. Кулябин, А. М. Литературно-критическая публицистика периода Великой Отечественной войны : на материале творчества К. Симонова, А. Толстого, И. Эренбурга [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Артем Михайлович Кулябин. – Вологда, 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003487590#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
148. Лынова, Е. П. Эстетика державности в прозе А. Н. Толстого [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 /

- Елена Петровна Лынова. – Армавир, 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003281808#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. Рус.
149. Петросян, Г. О. Функции и формы несобственно-прямой речи в жанре исторического романа : на материале произведений А. Н. Толстого «Петр I» и Ю. Н. Тынянова «Пушкин» [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Гаяне Оганесовна Петросян. – Ставрополь, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003171866#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
150. Сахарова, В. М. Психологизм «романов о будущем» А. Толстого и Е. Замятина : сравнительно-типологический аспект [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Виктория Михайловна Сахарова. – Ставрополь, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003450414#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
151. Федорова, А. В. Персонажно-топологические характеристики образа России в ранней прозе А. Н. Толстого [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Анна Вячеславовна Федорова. – Вологда, 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01002733925#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
152. Халил Хадил. Исмаил Берлинский период творчества А. Н. Толстого : поэтика пародийности [Электронный ресурс] : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Халил Хадил Исмаил. – СПб., 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003464288#?page=1>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»

КиберЛенинка предоставляет каталог научной периодики по ряду научных дисциплин. Он содержит полную информацию о журналах, включающую их описания и все вышедшие выпуски (по годам) с содержанием, темами научных статей и их полными текстами в свободном доступе.

153. Акимова, А. С. Исправленный «Петр Первый» : к истории текста романа А. Н. Толстого [Электронный ресурс] / А. С. Акимова // *Studia Litterarum*. – 2016. – № 3-4. – С. 262-277 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/ispravlennyy-petr-pervyy-k-istorii-teksta-romana-a-n-tolstogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
154. Акимова, А. С. Природа фантастического в ранней прозе А. Н. Толстого [Электронный ресурс] / А. С. Акимова // *Новый филологический вестник*. – 2015. – № 2 (33). – С. 93-102 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/priroda-fantasticheskogo-v-ranney-proze-a-n-tolstogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
155. Голубков, С. А. Исследование об эмигрантском романе А. Н. Толстого «Хождение по мукам» (1919-1921) [Электронный ресурс] / С. А. Голубков // *Вестник СамГУ*. – 2015. – № 1 (123). – С. 197-199 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-ob-emigrantskom-romane-a-n-tolstogo-hozhdenie-po-mukam-1919-1921-retsenziya-na-monografiyu-vorontsovoy-g-n-roman-a-n-tolstogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
156. Горохов, П. А. Социально-философская проблематика фантастической прозы А. Н. Толстого [Электронный ресурс] / П. А. Горохов // *Вестник ОГУ*. – 2005. – № 7. – С. 49-56 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-filosofskaya-problematika-fantasticheskoy-prozy-a-n-tolstogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
157. Комышкова, Т. П. Образ Петербурга в художественном сознании А. Н. Толстого [Электронный ресурс] / Т. П. Комышкова // *Вестник ННГУ*. – 2011. – № 6-2. – С. 289-293 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-peterburga-v-hudozhestvennom-soznanii-a-n-tolstogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
158. Комышкова, Т. П. Рассказ «Древний путь» в контексте историко-философских воззрений А. Н. Толстого [Электронный ресурс] / Т. П. Комышкова // *Вестник ННГУ*. – 2010. – № 4-2. – С. 866-869 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/rasskaz-drevniy-put-v-kontekste-istoriko-filosofskih-vozzreniy-a-n-tolstogo>, свободный. – Загл. с экрана. –

Яз. рус.

159. Любимова, С. Е. Онимы «Марсианского» языка как средство создания фантастического мира (на примере повести А. Н. Толстого «Аэлита») [Электронный ресурс] / С. Е. Любимова // Вестник КГУ. – 2016. – № 5. – С. 208-210 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/onimy-marsianskogo-yazyka-kak-sredstvo-sozdaniya-fantasticheskogo-mira-na-primere-povesti-a-n-tolstogo-aelita>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
160. Любимова, С. Е. Поэтонимы в произведениях научной фантастики : особенности структуры и семантики (на материале романов А. Н. Толстого, А. Р. Беляева, Г. Б. Адамова, Ю. А. Долгушина) [Электронный ресурс] / С. Е. Любимова // Вестник КГУ. – 2017. – № 3. – С. 227-229 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/poetonimy-v-proizvedeniyah-nauchnoy-fantastiki-osobennosti-struktury-i-semantiki-na-materiale-romanov-a-n-tolstogo-a-r-belyaeva-g-b-adamova>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
161. Милова, Н. В. Языковые единицы семантического поля «Костюм» в коммуникативном пространстве романа А. Н. Толстого «Петр I» [Электронный ресурс] / Н. В. Милова // Вестник РУДН. Серия: Лингвистика. – 2008. – № 3. – С. 13-22 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/yazykovye-edinitsy-semanticheskogo-polya-kostyum-v-kommunikativnom-prostranstve-romana-a-n-tolstogo-petr-i>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
162. Плешкова, О. И. «День Петра» А. Н. Толстого : преломление традиции Д. С. Мережковского [Электронный ресурс] / О. И. Плешкова // Культура и текст. – 2011. – № 12. – С. 320-328 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/den-petra-a-n-tolstogo-prelomlenie-traditsii-d-s-merezhkovskogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
163. Сахарова, В. М. А. Толстой и Е. Замятин : психологизм «романов о будущем» в сравнительно-типологическом аспекте [Электронный ресурс] / В. М. Сахарова // Наука. Инновации. Технологии. – 2007. – № 51. – С. 237-241 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/a-tolstoy-i-e-zamyatin-psihologizm-romanov-o-buduschem-v-sravnitelno-tipologicheskom-aspekte>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
164. Терешкина, Д. Б. «Целомудрие твое яко зеницу ока блюла еси» (об агиографическом контексте повести А. Н. Толстого «Гадюка») [Электронный ресурс] / Д. Б. Терешкина // Вестник НовГУ. – 2013. – № 73. – С. 74-77 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа :

- <https://cyberleninka.ru/article/n/tselomudrie-tvoe-yako-zenitsu-oka-blyula-esi-ob-agiograficheskom-kontekste-povesti-a-n-tolstogo-gadyuka>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
165. Федоров, А. В. «Гиперболоид инженера Гарина» : роман и его экранизации на медиаобразовательных занятиях в студенческой аудитории [Электронный ресурс] / А. В. Федоров // Медиаобразование. – 2012. – № 3. – С. 101-110 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/giperboloid-inzhenera-garina-roman-i-ego-ekranizatsii-na-mediaobrazovatelnyh-zanyatiyah-v-studencheskoy-auditorii>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
166. Ханинова, Р. М. Сон-экфраза и «Оживший» экфрасис в прозе А. Н. Толстого 1910-1920-х годов [Электронный ресурс] / Р. М. Ханинова // Известия ВГПУ. – 2008. – № 10. – С. 150-156 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/son-ekfraz-a-i-ozhivshiy-ekfrasis-v-proze-a-n-tolstogo-1910-1920-h-godov>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
167. Чепель, Н. П. Приемы воссоздания национально-исторического колорита оригинала в переводе (на материале перевода романа А. Н. Толстого «Петр Первый» на английский язык) [Электронный ресурс] / Н. П. Чепель // Вестник ВолГУ. Серия 2: Языкознание. – 2010. – № 2 (12). – С. 120-125 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/priemy-vossozdaniya-natsionalno-istoricheskogo-kolorita-originala-v-perevode-na-materiale-perevoda-romana-a-n-tolstogo-petr-pervyy-na>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
168. Червоненко, С. М. Художественное время и пространство в рассказе А. Н. Толстого «Утоли моя печали» [Электронный ресурс] / С. М. Червоненко // Вестник НовГУ. – 2017. – № 2 (100). – С. 44-46 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennoe-vremya-i-prostranstvo-v-rasskaze-a-n-tolstogo-utoli-moya-pechali>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
169. Щелокова, Л. И. Проблема сакрального пространства в публицистике А. Н. Толстого [Электронный ресурс] / Л. И. Щелокова // Studia Humanitatis. – 2014. – № 4 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-sakralnogo-prostranstva-v-publitsistike-a-n-tolstogo>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Национальная электронная библиотека

НЭБ предоставляет свободный доступ к фондам российских библиотек в Интернете, к защищенному авторским правом контенту — в специально оборудованных помещениях — электронных читальных залах, в том числе в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке имени А. С. Пушкина. Содержит коллекции оцифрованных документов, а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России.

170. Толстой, А. Н. Акула [Электронный ресурс] : диафильм для начальной школы / А. Н. Толстой ; худож. А. Святский ; ред. Л. Книжникова ; художественный ред. А. Морозов. – М. : Диафильм, 1963. – 1 дф. (31 кд.) // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.рф/catalog/000207_000017_RU_RGDB_BIBL_0000436348/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
171. Толстой, А. Н. Детство Никиты [Электронный ресурс] / А. Н. Толстой ; монографии А. Суворова. – М. : АCADEMIA, 1934 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.рф/catalog/000207_000017_RU_RGDB_BIBL_0000339857/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
172. Толстой, А. Н. Дни войны [Электронный ресурс] / Гр. Алексей Н. Толстой. – М. : «Польза» В. Антик и К°, 1915 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.рф/catalog/000199_000009_004199135/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
173. Толстой, А. Н. Жар-птица [Электронный ресурс] : сказки / А. Н. Толстой ; ил. Е. Родионовой и К. Эдельштейна. – М. : Детгиз, 1947 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.рф/catalog/000207_000017_RU_RGDB_BIBL_0000340243/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
174. Толстой, А. Н. Желтухин [Электронный ресурс] / А. Н. Толстой ; худож. Г. Никольский. – М., Л. : Детгиз, 1948 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.рф/catalog/000207_000017_RU_RGDB_BIBL_0000340682/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
175. Толстой, А. Н. Золотой ключик [Электронный ресурс] : пьеса в 3-х действиях для самодеятельного детского театра / А. Н. Толстой ; ил. А. А. Брея. – М., Л. : Детиздат, 1939 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.рф/catalog/000207_000017_RU_RGDB_BIBL_0000340649/,

- электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
176. Толстой, А. Н. Золотой ключик или приключения Буратино [Электронный ресурс] / Алексей Толстой. – Л. : Изд-во детской лит-ры. Ленингр. отд-ние, 1936 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.пф/catalog/000199_000009_005312896/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
177. Толстой, А. Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино [Электронный ресурс] / А. Н. Толстой ; рис. А. Каневского. – М., Л. : Детгиз, 1946 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.пф/catalog/000207_000017_RU_RGDB_BIBL_0000340087/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
178. Толстой, А. Н. Как ни в чем не бывало [Электронный ресурс] : рассказ / А. Н. Толстой ; худож. С. Копустянская. – М. : Детская литература, 1988 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.пф/catalog/000207_000017_RU_RGDB_BIBL_0000340406/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
179. Толстой, А. Н. Колобок [Электронный ресурс] : русская народная сказка / обработка А. Н. Толстого ; рисунки Е. Рачева. – М. : Детская литература, 1965 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.пф/catalog/000207_000017_RU_RGDB_BIBL_0000354660/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
180. Толстой, А. Н. Кот сметанный рот [Электронный ресурс] / А. Н. Толстой ; картинки Вен. Белкина. – Л. : Брокгауз-Ефрон, Типолиитография Академии художеств, 1924 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_007506240/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
181. Толстой, А. Н. Лирика [Электронный ресурс] / Гр. А. Н. Толстой. – СПб. : типо-лит. С. М. Муллер, 1907 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.пф/catalog/000199_000009_003744843/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
182. Толстой, А. Н. Лицо гитлеровской армии [Электронный ресурс] / А. Н. Толстой. – Ростов-на-Дону : типо-лит. ФЗУ РОУИиП, 1941 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.пф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_2085659/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

183. Толстой, А. Н. Москве угрожает враг. Кровь народа [Электронный ресурс] / Алексей Толстой. – Л. : б. и., 1941 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.рф/catalog/000199_000009_005253345/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
184. Толстой, А. Н. На подводной лодке [Электронный ресурс] / А. Н. Толстой. – М. : Б. и., 1918 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.рф/catalog/000202_000006_2396615/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
185. Толстой, А. Н. Оборона Царицына [Электронный ресурс] / А. Н. Толстой ; рис. В. Щеглова. – М. : Детиздат, 1941 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.рф/catalog/000207_000017_RU_RGDB_BIBL_0000340356/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
186. Толстой, А. Н. Откуда пошла русская земля [Электронный ресурс] / А. Н. Толстой. – М. : ОГИЗ Госполитиздат, 1942 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.рф/catalog/005377_000069_82/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
187. Толстой, А. Н. Приключения Буратино [Электронный ресурс] / по мотивам повести А. Толстого ; худож. К. Сапегин ; сцен. Н. Максименко ; худож. ред. В. Дугин ; ред. Т. Семибратова . – М. : Диафильм, 1986. – 2 дф. (46 кд.; 55 кд.) // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.рф/catalog/000207_000017_RU_RGDB_BIBL_0000454189/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
188. Толстой, А. Н. Русские сказки [Электронный ресурс] : Том первый / А. Н. Толстой ; рисунки К. Кузнецова ; рисунки гравированы на дереве М. Маториным и А. Павловым ; переплет, форзац и титул М. Маторина. – М. : Детиздат, 1940 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.рф/catalog/000207_000017_RU_RGDB_BIBL_0000344664/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
189. Толстой, А. Н. Сестрица Аленушка и братец Иванушка [Электронный ресурс] : русские народные сказки / обработка А. Н. Толстого. – М. : Детгиз, 1948 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.рф/catalog/000207_000017_RU_RGDB_BIBL_0000407457/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной

- научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
190. Толстой, А. Н. Смелчаки [Электронный ресурс] / А. Н. Толстой. – М. : Издательство «Правда», 1945 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.пф/catalog/004873_000107_15/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
191. Толстой, А. Н. Сочинения [Электронный ресурс] : искры. Кн. 9 / Гр. А.Н. Толстой. – М. : Книгоиздательство писателей, 1916 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.пф/catalog/000199_000009_006627639/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
192. Толстой, А. Н. Сочинения [Электронный ресурс] : комедии о любви. Кн. 10 / Гр. А.Н. Толстой. – М. : Книгоиздательство писателей, 1918 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.пф/catalog/000199_000009_006627647/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
193. Толстой, А. Н. Сочинения [Электронный ресурс] : мелкие рассказы. Кн. 3 / Гр. А.Н. Толстой. – М. : Книгоиздательство писателей, 1913 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.пф/catalog/000199_000009_006627563/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
194. Толстой, А. Н. Сочинения [Электронный ресурс] : на войне. Кн. 6 / Гр. А.Н. Толстой. – М. : Книгоиздательство писателей, 1915 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.пф/catalog/000199_000009_006627600/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
195. Толстой, А. Н. Сочинения [Электронный ресурс] : повести и рассказы. Кн. 1 / Гр. А.Н. Толстой. – СПб. : Шиповник, 1911 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.пф/catalog/000199_000009_004009360/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
196. Толстой, А. Н. Сочинения [Электронный ресурс] : повести и рассказы. Кн. 2 / Гр. А.Н. Толстой. – СПб. : Шиповник, 1912 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.пф/catalog/000199_000009_004009360/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
197. Толстой, А. Н. Сочинения [Электронный ресурс] : сказки. Кн. 4 / Гр. А.Н. Толстой. – М. : Книгоиздательство писателей, 1914 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.пф/catalog/000199_000009_006627580/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
198. Толстой, А. Н. Союз пяти [Электронный ресурс] / Алексей Толстой. – Л. : Государственное издательство, 1925 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа :

- http://нэб.рф/catalog/000199_000009_004926305/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
199. Толстой, А. Н. Фюрер [Электронный ресурс] / Алексей Толстой. – М., Л. : Искусство, 1941 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.рф/catalog/000199_000009_005253358/viewer/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
200. Толстой, А. Н. Хмурое утро [Электронный ресурс] / А. Н. Толстой. – Л. : Советский писатель, 1942 // Национальная библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://нэб.рф/catalog/006000_000115_183/, электронный читальный зал Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Национальная электронная детская библиотека

Электронная библиотека, фонд которой содержит электронные коллекции редких, старых печатных изданий, дореволюционной и советской детской периодики, диафильмов и слайдов высокого качества. Материалы представлены как в свободном доступе, так и под защитой авторского права. В электронной библиотеке насчитывается более 9 тысяч оцифрованных изданий.

201. Толстой, А. Н. Акула [Электронный ресурс] / А. Толстой ; худож. А. Святский. – М. : Диафильм, 1963. – 1 дф. (31 кд.) // Национальная электронная детская библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/37106#page/0/mode/2up>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
202. Толстой, А. Н. Детство Никиты [Электронный ресурс] / Алексей Толстой ; монографии А. Суворова. – М. : АCADEMIA, 1934 // Национальная электронная детская библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/30281#page/0/mode/2up>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
203. Толстой, А. Н. Детство Никиты [Электронный ресурс] / Алексей Толстой ; рис. Н. Фидлера. – М. : Детгиз, 1944 // Национальная электронная детская библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/27665#page/0/mode/2up>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
204. Толстой, А. Н. Жар-птица [Электронный ресурс] / А. Н. Толстой ; ил. Е. Родионовой и К. Эдельштейна. – М. : Детгиз, 1947 // Национальная электронная детская библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/30682#page/0/mode/2up>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
205. Толстой, А. Н. Желтухин [Электронный ресурс] / Толстой А. Н. – М. : Детская литература, 1990 // Национальная электронная детская библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/30664#page/0/mode/2up>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
206. Толстой, А. Н. Золотой ключик [Электронный ресурс] : пьеса в трех действиях для самодеятельного детского театра / А. Н. Толстой ; музыка Л. А. Половинкина ; ил. А. А. Брея. – М. : Детиздат, 1939 // Национальная электронная детская библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/30689#page/0/mode/2up>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
207. Толстой, А. Н. Как ни в чем не бывало [Электронный ресурс] / А. Н. Толстой ; худож. С. Копустянская. – М. : Детская литература, 1988 // Национальная электронная детская библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа :

- <http://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/30569#page/0/mode/2up>,
свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
208. Толстой, А. Н. Оборона Царицына [Электронный ресурс] / Алексей Толстой ; рис. В. Щеглова. – М. : Детиздат, 1941 // Национальная электронная детская библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/31280#page/0/mode/2up>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
209. Толстой, А. Н. Приключения Буратино [Электронный ресурс] Ч. 2 / А. Н. Толстой ; худож. К. Сапегин. – М. : Диафильм, 1986. – 2 дф. (46 кд.; 55 кд.) // Национальная электронная детская библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/37855#page/0/mode/2up>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
210. Толстой, А. Н. Приключения Буратино [Электронный ресурс] Ч.1 / А. Н. Толстой ; худож. К. Сапегин. – М. : Диафильм, 1986. – 2 дф. (46 кд.; 55 кд.) // Национальная электронная детская библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/37854#page/0/mode/2up>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
211. Толстой, А. Н. Русские сказки. [Электронный ресурс] : Том первый / Алексей Толстой ; рис. К. Кузнецова. – М. : Детиздат, 1940 // Национальная электронная детская библиотека. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/31420#page/0/mode/2up>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Электронная библиотека Максима Мошкова

Lib.Ru – самая известная электронная библиотека, основанная в 1994 году. Фонд содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. В электронной библиотеке представлена классическая и современная литература русских и зарубежных авторов в свободном доступе.

212. Айхенвальд, Ю. И. Литературные эскизы. Алексей Н. Толстой [Электронный ресурс] / Ю. И. Айхенвальд // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://az.lib.ru/a/ajhenwalxd_j_i/text_0030.shtml, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
213. Волошин, М. А. Гр. Ал. Ник. Толстой. «Сорочьи сказки» [Электронный ресурс] / М. А. Волошин // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://az.lib.ru/w/woloshin_m_a/text_0460oldorfo.shtml, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
214. Паустовский, К. Алексей Толстой [Электронный ресурс] / К. Паустовский // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://www.lib.ru/PROZA/PAUSTOWSKIJ/aleksei_tolstoj.txt, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
215. Толстой А. Н.: Библиографическая справка [Электронный ресурс] // Электронная библиотека Максима Мошкова. – Электрон. дан. – Режим доступа : http://az.lib.ru/t/tolstoj_a_n/text_0380.shtml, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Алфавитный указатель заглавий

- 1960 год 113
1961 год 114
1962 год 115
1963 год 116
1964 год 117
1965 год 118
1966 год 119
1967 год 120
1968 год 121
1969 год 122
1970 год 123
1971 год 124
1972 год 125
1973 год 126
1974 год 127
1975 год 128
1976 год 129
1977 год 130
1978 год 131
1979 год 132
1980 год 133
А. Н. Толстой и русская классическая литература XIX – начала XX веков 146
А. Толстой и Е. Замятин : психологизм «романов о будущем» в сравнительно-типологическом аспекте 163
Автометапаратекст и духовный портрет автора (на материале автокомментариев В. С. Высоцкого) 91
Автометапаратекст и черты духовного портрета В. С. Высоцкого (к вопросу о ненормативной лексике в лирике поэта) 92
Автометапаратекст как элемент поэтики А. Башлачева и В. Высоцкого 52, 53
Автор и герой в поэзии В. С. Высоцкого 8
Авторская песня в контексте лингвокультурной ситуации 1960-1970-х годов : на материале поэтического творчества Б. Окуджавы, А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого 19
Авторская песня В. Высоцкого : литература с фольклорным «Прошлым» 95
Авторская песня на занятиях по русскому языку со студентами-филологами Венгрии (на материале творчества В. Высоцкого) 5
Авторское «я» и «маски» в поэзии В. С. Высоцкого 6
Аккорды примерно 20 песен В. Высоцкого 134
Актуализация стилистически окрашенных фразеологических единиц в поэзии В. С. Высоцкого 97
Акула 170, 201

- Алексей Толстой 214
- Анализ антонимии в поэтических текстах В. С. Высоцкого в китайской аудитории 41
- Антонимичные номинации в поэзии В. С. Высоцкого 7
- Б. Окуджава, В. Высоцкий и традиции авторской песни на эстраде 2
- Башлачёв и Высоцкий : языковые механизмы цитирования 35
- Бездны на краю. И. Бродский и В. Высоцкий : диалог художественных систем 55
- Берлинский период творчества А. Н. Толстого : поэтика пародийности 152
- Биобиблиографическая справка 215
- Биографический миф В. С. Высоцкого в современном масскульте 34
- Биографический миф Владимира Высоцкого в фильме «Обратная сторона Луны» 47
- В. Высоцкий : «Триптих» о Земле 83
- В. С. Высоцкий – герой документальных и художественных произведений : подходы к созданию научной биографии 22
- Вводные конструкции в текстах поэтических произведений В. С. Высоцкого 75
- Великие поэты мира 28
- Венские каникулы 135
- Владимир Высоцкий : «я фантазирую...» (к 70-летию со дня рождения) 66
- Владимир Высоцкий в журналистике 2003-2008 гг. 36
- Владимир или Прерванный полет 112
- Военное творчество Высоцкого как средство формирования гражданственности 32
- «Военные» баллады в поэзии Р. Рождественского и В. Высоцкого (сравнительная поэтика стилей поэтов) в контексте литературного процесса 1970-х гг. : основные тенденции развития 98
- Восприятие поэзии В. С. Высоцкого в Болгарии : переводы и критика (1972-2009) 20
- Высоцкий и его песни : приподнимем занавес за краешек 141
- Высоцкий и традиция песенного трио С. Кристи А. Охрименко В. Шрейберг 67
- Героини А. Н. Толстого : типология образов и эволюция характеров 143
- Героическое в поэзии В. С. Высоцкого 26
- «Гиперболоид инженера Гарина» : роман и его экранизации на медиаобразовательных занятиях в студенческой аудитории 165
- Гр. Ал. Ник. Толстой. «Сорочьи сказки» 213
- Грамматико-морфологические неправильности в произведениях В. С. Высоцкого 106
- Гротеск в поэтике В. Высоцкого и В. Маяковского 99
- Дельфины и психи 136
- «День Петра» А. Н. Толстого : преломление традиции Д. С. Мережковского 162
- Детство Никиты 171, 202, 203
- Диалог в русской поэзии XX века (С. Есенин – Вл. Высоцкий) 51

Дискурсивная эволюция прецедентного мира В. Высоцкого в новых медиа и «Чужие» тексты 56

Диссертационные исследования о творчестве Высоцкого 2010-2014 годов : критический анализ 43

Дни войны 172

Древнеславянский языческий миф в художественном мире М. Горького, А. Н. Толстого, М. Пришвина 145

Единство фольклорной и мифологической картин мира в поэзии В. С. Высоцкого 80

«если красный – так красный» : к цветопоэтике В. С. Высоцкого 54

Еще раз о подтексте песни В. С. Высоцкого «Смотрины» 76

Жанровая природа песен из цикла В. С. Высоцкого «Стрелы Робин Гуда» 61

Жанровый канон в стихотворении В. С. Высоцкого «Памятник» 110

Жар-птица 173, 204

Желтухин 174, 205

Знак-мифологема «Высоцкий» в «Доме Солнца» Гарика Сукачева 48

Золотой ключик 175, 206

Золотой ключик или приключения Буратино 176, 177

«И гены гетто живут во мне, как черви в трупе»: еврейские мотивы в поэтическом творчестве Владимира Высоцкого 81

Идеостилистический анализ субъектных форм в лирических произведениях Владимира Высоцкого 45

Идиостиль Владимира Высоцкого : субъектная структура и хронотоп 3

Из «Словаря семейной лексики в произведениях В. С. Высоцкого» : материалы к словарным статьям муж и жена 50

Из опыта народной дипломатии : Польша в жизни и творчестве Б. Окуджавы и В. Высоцкого 63

Исправленный «Петр Первый» : к истории текста романа А. Н. Толстого 153

Исследование об эмигрантском романе А. Н. Толстого «Хождение по мукам» (1919-1921) 155

К вопросу о взаимодействии рока и театра : спектакль театра на Таганке «Владимир Высоцкий» и спектакль Большого Театра Кукол «Башлачёв. Человек поющий» 111

К истории фиксации крылатых выражений В. Высоцкого в современных словарях 86

Как ни в чем не бывало 178, 207

Категория несвободы в тоталитарном контексте и вариативность текста : райские яблоки у Вл. Высоцкого 74

Когнитивно-прагматические факторы междискурсного конфликта : дискурс власти и дискурс В. С. Высоцкого 25

Колобок 179

Коммуникативные регистры в поэзии Владимира Высоцкого 89

Коммуникативный подход к анализу поэтического текста (на примере ранней

лирики В. Высоцкого) 90
Концептосфера поэзии В. С. Высоцкого : аксиологические и экзистенциальные концепты 11
Концепты русской культуры в поэтическом творчестве В. С. Высоцкого : между тоской и свободой 1
Кот сметанный рот 180
Культурный синтез в творчестве В. Высоцкого 46
Лесковские традиции народной этимологии в творчестве В. С. Высоцкого 44
Лирика 29, 183
Литературно-критическая публицистика периода Великой Отечественной войны : на материале творчества К. Симонова, А. Толстого, И. Эренбурга 147
Литературные эскизы. Алексей Н. Толстой 212
Лицо гитлеровской армии 182
Мифопоэтические аспекты творчества В. С. Высоцкого 13
Москве угрожает враг. Кровь народа 183
Мотив побега в художественном мышлении В. С. Высоцкого 100
Наброски и неоконченные произведения 137
Некоторые предложения относительно подтекста стихотворения В. Высоцкого «Давно я понял : жить мы не смогли бы» 77
Но есть, однако же, еще предположенья... 142
О коммуникативно-прагматической сущности эпистолярного диалогизма (на материале писем В. С. Высоцкого) 69
О символе в творчестве В. С. Высоцкого 64
О словаре языка поэзии В. С. Высоцкого 88
Оборона Царицына 185, 208
Образ Петербурга в художественном сознании А. Н. Толстого 157
Образно-символический подтекст песни В. С. Высоцкого «Вот главный вход, но только вот . . . » 101
«Одесский акцент» в песнях В. Высоцкого 31
Онимы «Марсианского» языка как средство создания фантастического мира (на примере повести А. Н. Толстого «Аэлита») 159
Особенности семантики цветообозначений в структуре художественного текста (на материале поэтических текстов Владимира Высоцкого) 49
Откуда пошла русская земля 186
«Охота на волков» : песни В. С. Высоцкого у истоков русского рока 109
Персонажно-топологические характеристики образа России в ранней прозе А. Н. Толстого 151
Песни Владимира Высоцкого 27
Поэзия В. Высоцкого в имагологическом контексте : тенденции переводческого восприятия 87
Поэзия Владимира Высоцкого и западноевропейская литература средневековья и возрождения : взаимодействие дискурсов и культурных кодов 12
Поэтика иронии в сказе В. Высоцкого 70

Поэтонимы в произведениях научной фантастики : особенности структуры и семантики (на материале романов А. Н. Толстого, А. Р. Беляева, Г. Б. Адамова, Ю. А. Долгушина) 160

Прецедентный мир как разновидность медиаконцепта (на примере прецедентного мира В. Высоцкого) 57

Прецедентный мир как фактор эволюции медиадискурса : обоснование экспериментального исследования (на примере прецедентного мира В. Высоцкого) 58

Приемы воссоздания национально-исторического колорита оригинала в переводе (на материале перевода романа А. Н. Толстого «Петр Первый» на английский язык) 167

Приключения Буратино 187, 209, 210

Природа фантастического в ранней прозе А. Н. Толстого 154

Причины фразеологизации собственно авторских фразеологических единиц В. С. Высоцкого 71

Проблема сакрального пространства в публицистике А. Н. Толстого 169

Проблема свободы в поэтическом творчестве В. С. Высоцкого 23

Проблема трагического в поэзии В. С. Высоцкого 21

Продление согласных звуков в песнях В. Высоцкого и Ж. Бреля как средство воздействия на аудиторию 38

Психологизм «романов о будущем» А. Толстого и Е. Замятина : сравнительно-типологический аспект 150

«Разрыв аорты» : катаевский след в поэзии В. Высоцкого 93

Рассказ «Древний путь» в контексте историко-философских воззрений А. Н. Толстого 158

«Растащили меня, но я счастлив...» (о «Словаре фразеологизмов в творчестве В. Высоцкого» и перспективах фразеографической работы в данном направлении) 85

Рецепция творчества В. С. Высоцкого в советской прессе 1960-х-1980-х гг. 4

Роль средств массовой информации при передаче поэтического текста в дискурсе В. С. Высоцкого 84

Роль фольклорно-мифологического начала в художественной картине мира В. С. Высоцкого 65

Роман о девочках 138

Русские сказки 188, 211

Своеобразие поэтического феномена «Высоцкий» Фразеологические трансформации в речевой деятельности и переводческой практике : на материале произведений В. Высоцкого и Л. Филатова 15

Секрет Высоцкого 30

Семантическая интерпретация концепта «Свобода» в лирике Владимира Высоцкого 33

Сестрица Аленушка и братец Иванушка 189

Синсемия плюративов в произведениях В. С. Высоцкого 107

- Синтаксис слов-концептов истина и правда в поэзии В. С. Высоцкого 102
- Ситуативное функционирование в произведениях В. С. Высоцкого и Н. В. Гоголя эмоциональноэкспрессивных средств выражения 78
- Смелчаки 190
- Сон-экфраза и «Оживший» экфрасис в прозе А. Н. Толстого 1910-1920-х годов 166
- Социально-философская проблематика фантастической прозы А. Н. Толстого 156
- Социальные мотивы в творчестве Владимира Высоцкого 96
- Сочинения 193-197
- Союз пяти 198
- Специфика реализации звуковой метафоры в песнях В. С. Высоцкого (на материале русского и французского языков) 73
- Стилистическое использование фразеологических оборотов в авторской обработке В. С. Высоцкого 72
- Стих В. С. Высоцкого в контексте блатного фольклора 103
- Стихи предположительно В. Высоцкого или ему приписываемые 28
- Высоцкий 139
- Стихосложение В. С. Высоцкого в контексте традиции В. В. Маяковского 104
- Стихосложение В. С. Высоцкого и проблема его контекста 24
- Стихотворение В. Высоцкого «Мой Гамлет» в контексте русской поэтической традиции 60
- Строфика Высоцкого 105
- Структурно-семантические и функциональные особенности окказионализмов В. Высоцкого 10
- «Суровый стиль» Владимира Высоцкого : к постановке проблемы 94
- Типология Драматизма : На материале романов Л. Н. Толстого «Анна Каренина» и «Воскресение» и А. Н. Толстого «Хождение по мукам» 144
- Трансформация прецедентных феноменов в «Антисказках» В. С. Высоцкого как один из способов художественного отражения «Советской действительности» 108
- Украинский подтекст стихотворения В. Высоцкого «Давно я понял : жить мы не смогли бы» 79
- Феномен В. С. Высоцкого в советской прессе 80-х годов XX в. 37
- Филологический феномен Высоцкого, или из опыта работы в венгерской аудитории 40
- Фольклорно-мифологические истоки художественных концептов в индивидуально-авторской картине мира В. Высоцкого 18
- Фольклорный мир в поэзии Н. Тряпкина, Ю. Кузнецова, В. Высоцкого : способы реализации фольклорной цитаты в стихотворном тексте 14
- Фразеологизмы в поэзии В. С. Высоцкого как фактор формирования языковой личности 17
- Функции и формы несобственно-прямой речи в жанре исторического романа :

- на материале произведений А. Н. Толстого «Петр I» и Ю. Н. Тынянова «Пушкин» 149
- Фюрер 199
- Хмурое утро 200
- Художественное время и пространство в рассказе А. Н. Толстого «Утоли моя печали» 168
- Цвет как способ выдвижения подтекста у В. В. Маяковского и В. С. Высоцкого 82
- Цветообозначения в репрезентации поэтической картины мира Владимира Высоцкого : структура, семантика, функции 9
- «Целомудрие твое яко зеницу ока блюла еси» (об агиографическом контексте повести А. Н. Толстого «Гадюка») 164
- Чудаки и безумцы как элемент поэтики плутовского романа в лирике В. С. Высоцкого 62
- Эволюция прецедентного мира в интернет-дискурсе и закон семантико-аксиологического маятника (на материале прецедентного мира В. Высоцкого) 59
- Эмотивный аспект продления согласных звуков (на материале песен В. Высоцкого и Ж. Брежя) 39
- Эстетика державности в прозе А. Н. Толстого 148
- Языковые единицы семантического поля «Костюм» в коммуникативном пространстве романа А. Н. Толстого «Петр I» 161
- Языковые способы выражения подтекста в творчестве В. С. Высоцкого 68

Именной указатель

Абельская, Р. Ш. 31
Абрамовских, Т. А. 32
Абутова, З. Ж. 33
Айхенвальд, Ю. И. 212
Акимова, А. С. 153, 154
Андриенко, Е. В. 1
Афанасьев, А. С. 34
Бирюкова, С. С. 2
Бобина, А. Г. 3
Бойков, А. И. 35
Бродская, Е. В. 4, 36, 37
Ван Дунмэй 143
Викторова, М. Р. 38, 39
Вицаи, П. Т. 5, 40
Влади, М. 112
Волкова, Н. В. 6
Вологова, Т. С. 7, 41, 42
Волошин, М. А. 213
Высоцкий, В. С. 27-29, 113-139
Гавриков, В. А. 43, 44
Гасанова, М. А. 8, 45
Гашева, Н. Н. 46
Голубков, С. А. 155
Горохов, П. А. 156
Доманский, Ю. В. 47, 48
Ду Жуй 144
Дюпина, Ю. В. 9, 49
Жабаева, Ю. И. 10
Зайцева, М. В. 50
Закурдаева, Н. В. 11
Захариева, И. 51
Золотухин, В. С. 30
Иванов, А. С. 52, 53
Иванов, Н. Н. 145
Изотов, В. П. 54
Иконникова, Е. А. 55
Кабанков, А. И. 55-59
Казмирчук, О. Ю. 60
Калугина, Л. В. 12, 61, 62
Кипнес, Л. В. 63, 64
Климакова, Е. В. 13

Комышкова, Т. П. 157, 158
Кошарная, С. А. 65
Кошелева, И. Н. 14
Крюкова, А. М. 146
Кудрявцев, В. Т. 66
Кулагин, А. В. 67
Кулябин, А. М. 147
Кунаева, А. В. 68
Курьянович, А. В. 69
Лынова, Е. П. 148
Любимова, С. Е. 159, 160
Маликова, Т. О. 15, 70
Мальшева, Н. В. 16
Милова, Н. В. 161
Митина, А. А. 17, 71, 72
Набиуллина, А. С. 73
Надэль-Червиньска, М. 74
Намакштанская, И. Е. 75-79
Новиков, В. И. 140
Новохацкая, Ж. В. 18, 80
Осевич, Б. 81
Ощепкова, К. Е. 82
Паустовский, К. 214
Перепелкин, М. А. 83
Петросян, Г. О. 149
Плешкова, О. И. 162
Попкова, Д. А. 84
Потапова, И. С. 19
Прокофьева, А. В. 85, 86
Псайла, Я. В. 87
Раевская, М. А. 20
Рудник, Н. М. 21
Рязанская, О. С. 88
Рякина, Е. В. 89, 90
Савчук, И. Н. 22, 91, 92
Сахарова, В. М. 150, 163
Свиридов, С. В. 93-95
Сенкевич, Г. А. 96
Сидоркова, Л. Р. 97
Сипкина, Н. Я. 98
Солдаткина, А. В. 99
Солнышкина, Е. И. 23, 100, 101
Сполохова, Е. А. 102

Терешкина, Д. Б. 164
Толстой, А. Н. 170-211, 215
Томенчук, Л. 141, 142
Федоров, А. В. 165
Федорова, А. В. 151
Фомина, О. А. 24, 103-105
Халил Хадил Исмаил 152
Ханинова, Р. М. 166
Хвастова, Е. В. 106, 107
Чепель, Н. П. 167
Червоненко, С. М. 168
Черемохина, Д. А. 25
Чумак-Жунь, И. И. 108
Шадурский, В. В. 109
Шаталова, Л. С. 110
Шевяков, Е. Г. 26
Щелокова, Л. И. 169
Ярко, А. Н. 111