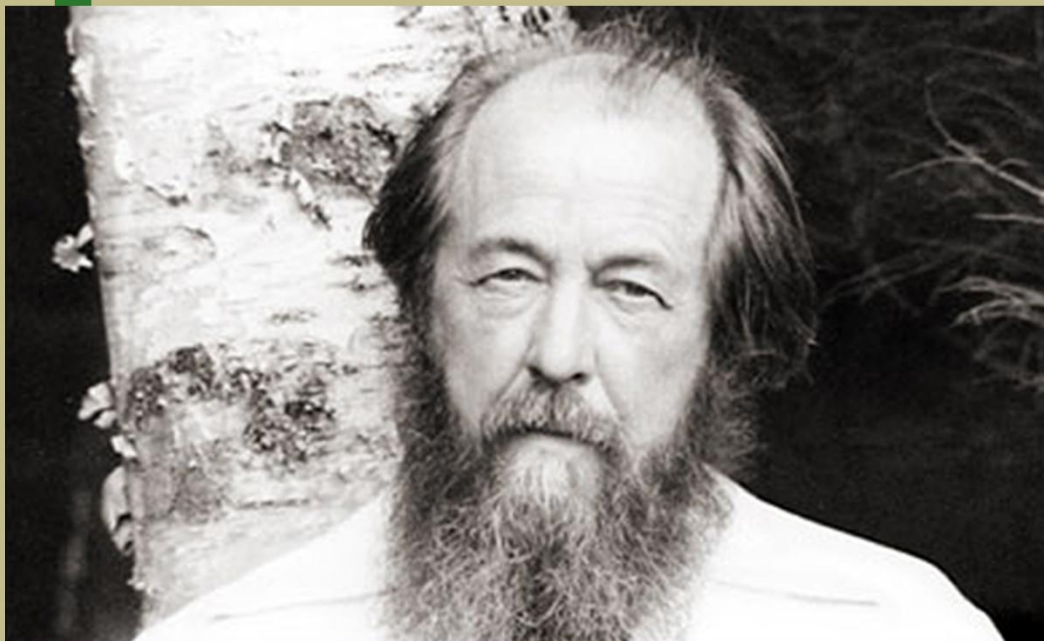


А. И. СОЛЖЕНИЦЫН И ТАМБОВСКИЙ КРАЙ



Библиографический указатель

**Управление культуры и архивного дела Тамбовской области
Тамбовское областное государственное бюджетное учреждение
культуры «Тамбовская областная универсальная научная
библиотека им. А. С. Пушкина»**

К 100-летию со дня рождения

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН И ТАМБОВСКИЙ КРАЙ

Биобиблиографический указатель

Тамбов
2018

УДК 016:821.161.1
ББК 91.9:83.3 + 83.3(2=411.2)6я1
А11

Составители:

Т. Б. Барышева, ведущий библиограф информационно-библиографического отдела ТОГБУК «ТОУНБ»;
О. А. Борзова, заведующий информационно-библиографическим отделом ТОГБУК «ТОУНБ»;
О. В. Горелкина, заведующий отделом редких книг ТОГБУК «ТОУНБ».

Редакторы:

Л. Н. Патрина, заместитель директора ТОГБУК «ТОУНБ»;
М. В. Сабетова, заместитель директора ТОГБУК «ТОУНБ».

Технический редактор:

Р. М. Житин, главный библиограф отдела краеведческой библиографии ТОГБУК «ТОУНБ».

Ответственный за выпуск:

Л. А. Пронина, директор ТОГБУК «ТОУНБ», доктор философских наук, профессор.

А. И. Солженицын и Тамбовский край [Текст] : биобиблиографический указатель / Упр. культуры и арх. дела Тамб. обл., ТОГБУК «Тамб. обл. универс. науч. б-ка им. А. С. Пушкина» ; [сост. Т. Б. Барышева, О. А. Борзова, О. В. Горелкина ; ред. Л. Н. Патрина, М. В. Сабетова ; техн. ред. Р. М. Житин ; отв. за вып.: Л. А. Пронина ; вступ. ст. Н. В. Сорокиной]. – Тамбов, 2018. – 91 с. : фот.

Настоящее библиографическое пособие приурочено к 100-летию со дня рождения русского писателя и общественного деятеля, лауреата Нобелевской премии по литературе Александра Исаевича Солженицына (1918–2008). Представлены материалы, отражающие тамбовские страницы жизни и творчества.

Биобиблиографический указатель предназначен специалистам и всем, кто интересуется краеведческим аспектом жизни и творчества А. И. Солженицына.

© ТОГБУК «ТОУНБ», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ	5
СЛОВО ОБ АЛЕКСАНДРЕ ИСАЕВИЧЕ СОЛЖЕНИЦЫНЕ	7
ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ А. И. СОЛЖЕНИЦЫНА.....	10
ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. И. СОЛЖЕНИЦЫНА О ТАМБОВСКОМ КРАЕ	12
ТАМБОВСКИЕ СВЯЗИ А. И. СОЛЖЕНИЦЫНА	32
ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА О ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОЛЖЕНИЦЫНА	41
ТВОРЧЕСТВО А. И. СОЛЖЕНИЦЫНА В ИСКУССТВЕ	43
А. И. СОЛЖЕНИЦЫН И ТАМБОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. А. С. ПУШКИНА	45
СПРАВОЧНЫЕ И БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ	46
АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ	47
ПРИЛОЖЕНИЯ	49
Материалы личного дела Александра Исаевича Солженицына.....	49
Письма Александра Исаевича Солженицына, прозаика, публициста, общественного деятеля, лауреата Нобелевской премии по литературе о творчестве В. В. Самошкина	54

Выставка УМСА-Press в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке им. А. С. Пушкина 1994 году	61
Нобелевские литературные чтения-2015: «И. А. Бунин, Б. Л. Пастернак, А. И. Солженицын, Б. Шоу и Тамбовский край». Материалы конференции	66
Сабетова М. В. Открытие Нобелевских литературных чтений «И. А. Бунин, Б. Л. Пастернак, А. И. Солженицын, Б. Шоу и Тамбовский край»	66
Дмитриева Т. Ю. Нобелевские литературные чтения в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке им. А. С. Пушкина	67
Чернов А. С. Три поездки А. И. Солженицына в Тамбов	69
Слепцова А. О. Социально-политические потрясения в истории Тамбовского края как объект исследования А. И. Солженицына	70
Полякова Л. В. Легенда о Китоврасе и рассказ А. И. Солженицына «Случай на станции Кочетовка»	77
Письмо от коллектива ТОУНБ им. А. С. Пушкина в связи с 85-летием со дня рождения А. И. Солженицына	88
Соболезнование коллектива ТОУНБ им. А. С. Пушкина в связи с кончиной А. И. Солженицына	89
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ	90

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

«Для меня очень важны Тамбовская губерния и Тамбов...»

А. И. Солженицын

11 декабря 2018 года исполняется 100 лет со дня рождения русского писателя, драматурга, поэта, лексикографа, публициста, общественного и политического деятеля, правозащитника, лауреата Нобелевской премии по литературе (1970) Александра Исаевича Солженицына.

Личность Солженицына, писателя и гражданина, интересует наших современников. Благодаря художественному таланту и своей гражданской позиции он разделил со страной её трагическую историю. А. И. Солженицын писал о себе: «Я хотел быть памятью. Памятью народа, который постигла большая беда». И ему это удалось.

Жизнь и творчество А. И. Солженицына связаны с Тамбовским краем. Он неоднократно посещал Тамбовскую область в поисках материала для своих произведений. В рассказах «Эго», «На краях» писателем воссозданы картины тамбовского антоновского восстания. Рассказ «Случай на станции Кочетовка» прямо указывает на географическую связь с нашей областью. В книге «Архипелаг ГУЛаг» содержится много упоминаний о судьбах тамбовчан.

Цель данного библиографического указателя – более полно отразить различные аспекты тамбовских связей Александра Исаевича Солженицына.

В пособие включены источники, отражающие:

- издания произведений А. И. Солженицына о Тамбовском крае;
- литературно-критические материалы о произведениях Солженицына;
- воспоминания и мемуары.

В указателе представлено более 150 библиографических записей на источники как в печатном, так и в электронном виде. Хронологический охват источников – 1962–2018 годы.

В издание включены библиографические описания документов из фондов Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина, Фундаментальной библиотеки Тамбовского государственного университета имени Г. Р. Державина, Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU и Научной электронной библиотеки КиберЛенинка, материалы Государственного архива Тамбовской области, Государственного архива социально-политической истории Тамбовской области и Международного

информационного Нобелевского центра в Тамбове. При работе над указателем использовано издание Российской Национальной Библиотеки – «Александр Исаевич Солженицын: материалы к биобиблиографии» (Санкт-Петербург, 2007). Для выявления краеведческого материала многие документы просмотрены *de visu*.

Структура указателя – тематическая. Расположение материала внутри разделов: в прямой хронологии представлены произведения А. И. Солженицына, в обратной – литература о нём. Уникальность указателя заключается в том, что в него включены отрывки из произведений А. И. Солженицына и некоторых книг о нём, связанных с Тамбовским краем. Для удобства пользователей составлен именно указатель.

Надеемся, что данный биобиблиографический указатель расширит круг источников о тамбовских связях писателя и общественного деятеля А. И. Солженицына.

Выражаем благодарность доктору филологических наук, профессору кафедры русской и зарубежной литературы, журналистики ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина» Наталии Владимировне Сорокиной; кандидату исторических наук, старшему научному сотруднику ТОГБУ «Государственный архив Тамбовской области» Татьяне Анатольевне Кротовой; заведующей отделом использования документов и информатизации ТОГБУ «Государственный архив социально-политической истории Тамбовской области» Инне Ивановне Муравьёвой за помощь, оказанную при составлении указателя.

СЛОВО ОБ АЛЕКСАНДРЕ ИСАЕВИЧЕ СОЛЖЕНИЦЫНЕ

*Н. В. Сорокина, доктор филологических наук, профессор,
преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы,
журналистики Тамбовского государственного университета
имени Г. Р. Державина*

Творческая судьба Александра Исаевича Солженицына (1918-2008) – писателя, общественного деятеля, лауреата Нобелевской премии по литературе – оказалась связанной с Тамбовским краем. Он неоднократно посещал Тамбовщину.

В «Хронологии жизни и творчества А. И. Солженицына» содержится два упоминания о его поездках в Тамбовскую область: «1965. Июнь – путешествие с Можаявым по Рязанской и Тамбовской областям»; «1972. Март – поездка в Ленинград и Тамбовскую область» [Сараскина Л. И. Александр Солженицын. М.: Молодая гвардия, 2008. С. 915, 919].

Географические пункты Тамбовской области упоминались в произведениях Солженицына ещё до того, как писатель лично побывал в Тамбове. В конце августа 1962 года у него возник замысел рассказа «Случай на станции Кочетовка», а уже в первой половине ноября произведение было написано. В это время в продаже уже появился журнал «Новый мир» с рассказом «Один день Ивана Денисовича». 23 декабря газета «Правда» печатает отрывок из рассказа, а полностью рассказ появился в первом номере «Нового мира» за 1963 год (под названием «Случай на станции Кречетовка») вместе с рассказом «Матрёнин двор». В основе «Случая на станции Кочетовка» – подлинная история, рассказанная приятелем А. И. Солженицына, – комендантом станции Л. Власовым. Действие происходит на железнодорожной станции Кочетовка недалеко от Мичуринска. В художественном мире писателя этот пункт стал обобщенным символом жизни военного времени, а рассказ, наряду с двумя упомянутыми другими знаковыми произведениями этого же периода, – визитной карточкой писателя, его входным билетом в русскую литературу.

Маршрут поездок 1965-го и 1972-го годов был выбран А. И. Солженицыным неслучайно: писателя интересовали места, связанные с повстанческим крестьянским движением, развернувшимся в Тамбовской губернии в 1920-1921 годах и известным как Антоновский мятеж («антоновщина»), по фамилии одного из руководителей восстания С. А. Антонова.

Путешествие с Б. Можаявым по Рязанской и Тамбовской областям

дало много ярких впечатлений и массу информационного материала. Значение этой поездки и тесного общения двух писателей определяется и тем, что во время неё у Солженицына во многом формировались замыслы будущих произведений, систематизировался материал для одной из линий «Красного колеса», складывалась концепция характера главного героя, имеющего черты Б. Можая: «Был в дружбе Можая и Солженицына перекресток, необычайно важный для них обоих и, может быть, ещё больше для всей нашей литературы, для её истории, уже известной и той, что напрягается в её глубине, как бы готовясь к осуществлению» [Борисова И. Борис Можая: воля к независимости // Дружба народов. 2000. № 10]. Об этой поездке Солженицын подробно рассказал в очерке «С Борисом Можаявым» [Литературная газета. 1997. 26 февраля]. Писатель с нетерпением «бросился в Тамбовскую область собирать остатки сведений о крестьянских повстанцах» [Солженицын А. И. Бодался теленок с дубом. Очерки литературной жизни. М.: Согласие. 1996. С. 108]: «И в июне 1965 сели мы в Рязани на поезд и поехали через Мичуринск-Тамбов балашовской линией, – тою самой, где Тухачевский в 1921 на бронелетучке пошныривал» [Литературная газета. 1996. 26 февраля]. География этого маршрута «недели незабываемой» достаточно обширна и многообразна. Писатели побывали в населенных пунктах Ржаксинского и Инжавинского районов: Каменка, Волхонщино, Караваино, Калугино, Трескино, Караул и других.

В марте 1972 года А.И. Солженицын «поехал в Тамбовскую область – глотнуть и её, быть может, в последний раз» [Солженицын А. И. Бодался теленок с дубом ... С. 306]. Он был в Кирсановском районе, работал в Областной универсальной научной библиотеке им. А. С. Пушкина, архиве.

Материалы, полученные писателем в ходе бесед с тамбовскими жителями, наблюдений, работы с архивными материалами, активно использовались Солженицыным при создании художественных, публицистических произведений. Дополнительную информацию о крестьянском восстании 1920-х годов Солженицыну помогали собирать знакомые уроженцы Тамбова, которые по его просьбе встречались с участниками и родственниками очевидцев событий, записывали их воспоминания. Упоминаний о судьбах таких людей немало на страницах «Архипелага ГУЛАГ», автобиографической книги «Бодался теленок с дубом» и эпопеи «Красное колесо».

В 1994 году Солженицыным написан рассказ «Эго» (опубл.: Новый мир. 1995. № 5; вместе с рассказом «На краях» под общим заголовком «Два рассказа»). События происходят в Тамбовском крае в период

Гражданской войны. Подробно описана жизнь тамбовских сёл в период 1919-1921 годов. В рассказе воплощены реальные исторические события и лица, подлинная география происходящего. Тамбовские читатели без труда узнают описанные Солженицыным места: «угол, где сливаются Мокрая Панда и Сухая Панда, а дальше текут в Ворону», «Трескино с его странным храмом», «Курган – с насыпным курганом татарских времён», «саблевидное Калугино с беспорядочно разбросанными куренями», «сеть просёлков с наезженной колёй», Пахотный Угол, Жердёвка (именно так у Солженицына) и другие. Это же относится и к рассказу «На краях», первая часть которого также посвящена «тамбовской пугачёвщине» начала 1920-х годов.

Неоднократное обращение Солженицына в художественном творчестве к теме Тамбовского восстания подчеркивает постоянный, длительный интерес писателя к этому событию. В «Слове о Вандейском восстании» на собрании в честь 200-летия Вандейского восстания и открытия памятника его героям и жертвам в 1993 году Солженицын провел параллели между событиями французской и русской истории: «/.../ Вандея – к нашей духовной гордости – была и у нас, и даже не одна. Это большие крестьянские восстания – Тамбовское 1920-21, Западно-Сибирское 1921. Известен такой эпизод: толпы крестьян в лаптях, с дубинами и вилами, пошли на Тамбов под колокольный звон окрестных сёл – и посечены пулемётами. Тамбовское восстание продержалось 11 месяцев, хотя коммунисты давили его броневиками, бронепоездами, самолётами, брали в заложники семьи повстанцев и уже готовили к применению отравляющие газы /.../. И вот, открывая сегодня памятник вашей героической Вандее, – я испытываю двоение взгляда: я мысленно вижу и те памятники, которые когда-нибудь поднимутся в России – как знаки нашего русского сопротивления накату зверского коммунизма» [Солженицын А. И. Публицистика: В 3 т. Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1995. Т. 1. С. 615].

Авторитетное слово Солженицына прочно закрепило за Антоновским мятежом определение «Тамбовская Вандея», ставшее заглавием нескольких культурных событий, посвященных восстанию тамбовских крестьян 1920-1921 годов: выставка исторических документов в Тамбовском областном краеведческом музее (2005), документальный фильм А. Денисова (2007) и др.

Таким образом А. И. Солженицын «раздвинул» границы Тамбовского края, придав происходившим в нём событиям международный статус.

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АЛЕКСАНДРА ИСАЕВИЧА СОЛЖЕНИЦЫНА

- 1918 г., 11 декабря** – родился в г. Кисловодске.
- 1936 г., 26 июня** – окончил ростовскую среднюю школу № 15 с золотым аттестатом.
- 1936 г., 22 июля** – зачислили на физмат Ростовского государственного университета без вступительных экзаменов.
- 1940 г., 27 апреля** – зарегистрировал брак А. И. Солженицына с Н. А. Решетовской в Ростовском городском загсе.
- 1941 г., 16 июня** – окончил Ростовский университет с отличием.
- 1941 г., 22 июня** – приезжал на летнюю сессию в Москву; слышал по радио о начале Великой Отечественной войны.
- 1941 г., 16 октября** – получил мобилизационную повестку в военкомат.
- 1944 г., около 4 апреля** – познакомился с Л. Власовым в поезде Ростов–Харьков.
- 1945 г., 9 февраля** – арестовала армейская контрразведка СМЕРШ в Восточной Пруссии, под г. Вормдитом.
- 1953 г., 9 февраля** – окончился срок заключения.
- 1957 г., 2 марта** – вручили по месту жительства справку о реабилитации.
- 1962 г., конец августа** – путешествовал с Л. Власовым по Прибалтике; возник замысел рассказа «Случай на станции Кочетовка».
- 1962 г., первая половина ноября** – написал рассказ «Случай на станции Кочетовка».
- 1962 г., 23 декабря** – напечатал отрывок из рассказа «Случай на станции Кречетовка» в газете «Правда».
- 1963 г., 20 января** – напечатал рассказ «Случай на станции Кречетовка» в журнале «Новый мир» (№ 1).
- 1965 г., 21 июня – 10 июля** – посетил Тамбов и Тамбовскую область.
- 1968 г., 28 августа** – познакомился с будущей женой Н. Д. Светловой.
- 1969 г., 27 июня – 3 июля** – был в поездке с Б. А. Можаяевым в Рязанской и Тамбовской области.
- 1970 г., 8 октября** – присудили Нобелевскую премию по литературе за 1970 год.
- 1972 г., 24–27 мая** – был в поездке в Тамбове.
- 1974 г., 13 февр.** – лишили гражданства СССР и выслали в ФРГ.
- 1983 г.** – присудили Темплтоновскую премию за успехи в исследовании или открытии в духовной жизни.
- 1990 г., дек.** – присудили Государственную премию РСФСР в области литературы за «Архипелаг ГУЛАг».
- 1994 г., 27 мая** – возвратился в Россию. Остановился в Магадане. Сделал заявление для прессы в аэропорту. Прибыл во Владивосток, выступил на

центральной площади.

1995 г., май – опубликовал рассказы «Эго» и «На краях» в журнале «Новый мир».

1997 г., июнь – избрали действительным членом Российской Академии наук.

1998 г. – присудили Большую золотую медаль имени

М. В. Ломоносова «за выдающийся вклад в развитие русской литературы, русского языка и российской истории».

1998 г. – наградили Орденом Святого апостола Андрея Первозванного «за выдающиеся заслуги перед Отечеством и большой вклад в мировую литературу». От награды отказался.

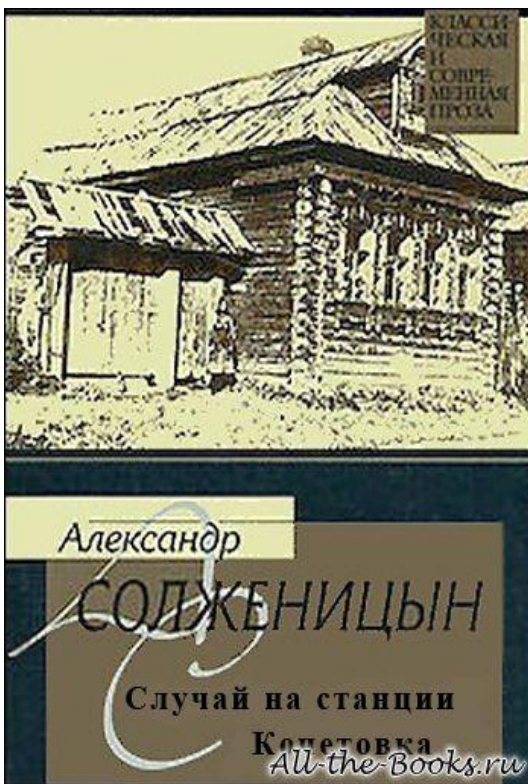
1998 г. – наградили орденом Святого благоверного князя Даниила Московского.

2006 г. – присудили Государственную премию Российской Федерации – «за выдающиеся достижения в области гуманитарной деятельности».

2008 г., 3 августа – скончался в возрасте 89 лет, похоронен на Донском кладбище г. Москвы.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. И. СОЛЖЕНИЦЫНА
О ТАМБОВСКОМ КРАЕ

«Случай на станции Кочетовка»



Рассказ написан в ноябре 1962. Авторское название – «Случай на станции Кочетовка» было изменено по настоянию редакции на «Случай на станции Кречетовка» из-за противостояния «Нового мира» и консервативного журнала «Октябрь», который возглавлял В. А. Кочетов. В рассказе описывается история, произошедшая в годы Великой Отечественной войны с другом Солженицына Леонидом Власовым, когда тот был военным комендантом на железнодорожной станции Кочетовка (ныне р. п. Кочетовка, Мичуринский район, Тамбовская область).

1. **На станции Кречетовка** [Текст] : отрывок / А. Солженицын // Правда. – 1962. – 23 дек. – С. 4.
2. **Случай на станции Кречетовка** [Текст] : рассказ / А. Солженицын // Новый мир. – 1963. – № 1. – С. 9–42.
3. **На станции Кречетовка** [Текст] : рассказ / А. Солженицын // Посев. – 1963. – № 6. – С. 6–7.
4. **Случай на станции Кочетовка** [Текст] : рассказ / Александр Солженицын // Солженицын А. Избранная проза. – Москва : Совет. Россия, 1990. – С. 159–208.
5. **Случай на станции Кочетовка** [Текст] : рассказ / Александр Солженицын // Солженицын А. Не стоит село без праведника. – Москва : Кн. палата, 1990. – С. 484–524.
6. **Случай на станции Кочетовка** [Текст] : рассказ / Александр Солженицын // Совет. воин. – 1990. – № 10. – С. 12–23, 64–67.
7. **Случай на станции Кочетовка** [Текст] : рассказ / Александр Солженицын // Солженицын А. Рассказы. – Москва : ИНКОМ НВ, 1990. – С. 170–223. То же: 1991. – С. 168–220.
8. **Случай на станции Кочетовка** [Текст] : рассказ / Александр Солженицын // Солженицын А. Рассказы. – Москва : Современник, 1990. – С. 170–223.
9. **Случай на станции Кочетовка** [Текст] : рассказ / Александр Солженицын // Подъем. – 1998. – № 12. – С. 4–58.
10. **Случай на станции Кочетовка** [Текст] : рассказ / Александр Солженицын // Солженицын А. Собрание сочинений в 9 т. Т. 1: Рассказы. – Москва : ТЕРРА, 1999. – С. 171–227.
11. **Случай на станции Кочетовка** [Текст] : рассказ / Александр Солженицын // Солженицын А. И. Один день Ивана Денисовича; Матренин двор; Случай на станции Кочетовка. – Москва : Прогресс-Плеяда, 2000. – С. 221–301.
12. **Случай на станции Кочетовка** [Текст] : рассказ / А. И. Солженицын // Солженицын А. И. Рассказы. Крохотки. Раковый корпус. Нобелевская лекция. – Москва : СЛОВО/SLOVO, 2001. – С. 133–176.
13. **Случай на станции Кочетовка** [Текст] : рассказ / Солженицын А. И. // Литературное краеведение : хрестоматия 9 класс / сост. Л. В. Полякова, В. Т. Дорожкина. – Тамбов, 2006. – С. 109–157.
14. **Случай на станции Кочетовка** [Текст] : рассказ / А. И. Солженицын // Солженицын А. И. Колокол Углича. – Москва : Вагриус, 2007. – С. 163–217.
15. **Случай на станции Кочетовка** [Текст] : рассказ / А. Солженицын // Солженицын, А. Один день Ивана Денисовича : рассказы 60-х годов. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. – С. 201–268.
16. **Случай на станции Кочетовка** [Текст] : рассказ / А. Солженицын //

Солженицын А. Рассказы. – Москва : АСТ, 2007. – С. 162–216.

17. **Случай на станции Кочетовка** [Текст] : рассказ / А. Солженицын // Солженицын А. И. Рассказы и крохотки. – Москва : АСТ : Астрель, 2012. – С. 166–221.

См. также 67, 73, 76, 82, 85, 91, 96, 122, 123, 126, 131, 132, 134, 136, 138.

«На краях»



Рассказ написан в 1994–1995-х годах. Первая часть основана на подлинных эпизодах тамбовского крестьянского восстания, вторая – на опубликованных материалах к биографии маршала Жукова. Рассказ двучастен по композиции с рассказом «Эго». В этих двух рассказах сравниваются судьбы героев – Павла Васильевича Эктова («Эго») и маршала Георгия Константиновича Жукова.

18. **На краях** [Текст] : рассказ / А. Солженицын // Новый мир. – 1995. –

№ 5.– С. 28–50.

19. **На краях** [Текст] : рассказ / А. Солженицын // Крест. ведомости. – 1995. – 19–25 июня. – С. 8–9.
 20. **На краях** [Текст] : рассказ / А. Солженицын // Слово [газ. Соснов. р-на]. – 1995. – 4 авг. – С. 6–7 ; 11 авг. – С. 3–4 ; 16 авг. – С. 3–4.
 21. **На краях** [Текст] : рассказ / Александр Солженицын // Солженицын А. Собрание сочинений в 9 т. Т. 1: Рассказы. – Москва : ТЕРРА, 1999. – С. 343–386.
 22. **На краях** [Текст] : рассказ / А. И. Солженицын // Солженицын А. И. Колокол Углича. – Москва : Вагриус, 2007. – С. 327–367.
 23. **На краях** [Текст] : рассказ / А. И. Солженицын // Солженицын А. Рассказы. – Москва : АСТ: АСТ Москва, 2007. – С. 326–366.
 24. **На краях** [Текст] : рассказ / А. Солженицын // Солженицын А. И. Абрикосовое варенье. – Санкт-Петербург : Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – С. 42–92.
 25. **На краях** [Текст] : рассказ / А. Солженицын // Солженицын А. И. Рассказы и крохотки. – Москва : АСТ: Астрель, 2012. – С. 282–323.
- См. также 79.

«Эго»



Рассказ написан в 1994 году. Основан на эпизодах тамбовского крестьянского восстания 1920–1921 гг. В этом рассказе повествуется о сельском интеллигенте Павле Васильевиче Эктове. Симпатии к трудовому народу привели его в годы Гражданской войны в ряды крестьянского повстанческого движения. Герой рассказа оставил в Тамбове молодую жену, которая работала учительницей, свою 5-летнюю дочку Мариночку и присоединился к восстанию. Для конспирации он скрыл от повстанцев

свою настоящую фамилию, взяв кличку «Эго».

26. **Эго** [Текст] : рассказ / А. Солженицын // Новый мир. – 1995. – № 5. – С. 12–27.

27. **Эго** [Текст] : рассказ / А. Солженицын // Крест. ведомости. – 1995. – 24–30 апр. – С. 8–9, 10; 1–7 мая. – С. 8–9.

28. **Эго** [Текст] : рассказ / А. Солженицын // Слово [газ. Соснов. р-на]. – 1995 – 4 авг. – С. 2–5.

29. **Эго** [Текст] : рассказ / Александр Солженицын // Солженицын А. Собрание сочинений в 9 т. Т. 1: Рассказы. – Москва : ТЕРРА, 1999. – С. 313–342.

30. **Эго** [Текст] : рассказ / А. И. Солженицын // Солженицын А. И. Рассказы. – Москва : АСТ, 2007. – С. 297–325.

31. **Эго** [Текст] : рассказ / А. И. Солженицын // Солженицын А. И. Колокол Углича. – Москва : Вагриус, 2007. – С. 299–326.

32. **Эго** [Текст] : рассказ / А. Солженицын // Солженицын А. И. Абрикосовое варенье. – Санкт-Петербург : Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – С. 7–41.

33. **Эго** [Текст] : рассказ / А. Солженицын // Солженицын А. И. Рассказы и крохотки. – Москва : АСТ: Астрель, 2012. – С. 253–281.

См. также 79.

«Архипелаг ГУЛАг»



Художественно-историческое произведение о репрессиях в СССР в период с 1918 по 1956 год. Основано на письмах, воспоминаниях и

устных рассказах заключённых и личном опыте автора. «Архипелаг ГУЛаг» был написан Солженицыным в СССР тайно в период с 1958 по 1968 год, первый том опубликован в Париже в декабре 1973 года. А. И. Солженицыну за эту книгу была присуждена Государственная премия в 1990 году.

По мнению тамбовского прозаика и литературоведа Н. Наседкина, события, связанные с Тамбовским краем, упоминаются в «Архипелаге ГУЛаге» 18 раз.

34. **Собрание сочинений** [Текст] : в 9 т. Т. 4. Архипелаг ГУЛаг. 1918–1956. Ч. 1, 2. – Москва : ТЕРРА, 1999. – 608 с. : ил.

С. 44: «В конце 1920 происходит предварительный разгром тамбовского крестьянского восстания, руководимого Союзом Трудового Крестьянства (как и в Сибири). Тут судебного процесса не было... Но главная доля людских изъятий из тамбовских деревень приходится на июнь 1921 года. По Тамбовской губернии раскинуты были концентрационные лагеря для семей крестьян, участвующих в восстании. Куски открытого поля обтягивались столбами с колючей проволокой, и три недели там держали каждую семью, заподозренную в том, что мужчина из нее – в восстании. Если за три недели тот не являлся, чтобы своей головой выкупить семью, – семью ссылали».

С. 87: «Ну кто там помнит и в самом Тамбове, что в этом мирном [1940] году посадили целый джаз, игравший в кино «Модерн», так как все они оказались врагами народа?»

С. 89: «А тот тамбовец Каверзнев, ещё в 1918 сменивший свою неблагозвучную фамилию на Кольбе, – когда он разделил судьбу Окорокова?..»

35. **Собрание сочинений** [Текст] : в 9 т. Т. 5. Архипелаг ГУЛаг. 1918–1956. Ч. 3, 4. – Москва : ТЕРРА, 1999. – 656 с.: ил.

С. 13: «Вот цифра для Тамбова, взятая из тамошних горячих газет. Февральская революция, распахнувши дверь тамбовской тюрьмы, нашла там политзаключённых... 7 (семь) человек».

С. 99: «Да ведь это, оказывается, ещё VIII съезд партии, в 1919 году, когда пылала Гражданская война, ещё ждали Деникина под Орёл, ещё впереди были Кронштадт и Тамбовское восстание, – VIII съезд определил: заменить систему наказаний (то есть вообще никого не наказывать?) – системой воспитания!».

С. 220: «А конечно, где ж, как не в лагере, пережить тебе первую любовь, если посадили тебя (по политической статье!) пятнадцати лет, восьмиклассницей, как Нину Перегуд? [жительница г. Тамбова]».

С. 436 [О деле Нины Перегуд]: «Вот восьмиклассница – Нина

Перегуд. В ноябре 1941 пришли арестовывать её отца. Обыск. Вору́г Нина вспомнила, что в печи лежит скомканная, но не сожжённая её частушка. Так бы и лежать ей там, но Нина по суетливости решила тут же её изорвать. Она полезла в топку, дремлющий милиционер схватил её. И ужасающая крамола, написанная школьным почерком, предстала глазам чекистов:

*В небе звёзды засияли,
Свет ложится на траву,
Мы Смоленск уж проиграли,
Проиграем и Москву.
И выражала она пожелание:
Чтобы школу разбомбили,
Нам учиться стало лень.*

Разумеется, эти взрослые мужчины, спасающие родину в глубоком тамбовском тылу, эти рыцари с горячим сердцем и чистыми руками, должны были пресечь такую смертельную опасность. Нина была арестована. Изъяты были для следствия её дневники с 6-го класса и контрреволюционная фотография: снимок Варваринской уничтоженной церкви. «О чём говорил отец?» – добивались рыцари с горячим сердцем. Нина только ревела. Присудили ей 5 лет и 3 года поражения в правах (хотя поразиться в них она ещё не могла: не было у неё ещё прав).

С. 609 [О деле Фёдора Перегуда]: «Рак души развивается скрыто и поражает именно ту её часть, где ждёшь благодарности. Фёдор Перегуд вспоил и вскормил Мишу Иванова: ему негде было работать – он устроил его на тамбовском вагоноремонтном заводе и обучил делу; ему жить было негде – он поселил его у себя, как родного. И Михаил Дмитриевич Иванов подаёт заявление в НКВД, что Фёдор Перегуд за домашним столом хвалил немецкую технику. (Надо знать Фёдора Перегуда – он был механик, моторист, радист, электрик, часовой мастер, оптик, литейщик, модельщик, краснодеревщик, до двадцати специальностей. В лагере он открыл мастерскую точной механики; потеряв ногу, сделал сам себе протез.) Пришли брат Перегуда – прихватили в тюрьму и 14-летнюю дочь – и всё это на счете М. Д. Иванова! На суд он пришёл чёрный: значит, гниющая душа проступает иногда на лице. Но скоро бросил завод, стал открыто служить в ГБ. Потом за бездарностью был спущен в пожарную охрану».

36. **Собрание сочинений** [Текст] : в 9 т. Т. 6. Архипелаг ГУЛаг. 1918–1956. Ч. 5, 6, 7. – Москва : ГЕРРА, 1999. – 592 с. : ил.

С. 47: «Ещё говорим – «бандиты», по тому усвоенному нами правилами, что все, кто убивает за нас, – «партизаны», а все, кто убивает нас, – «бандиты, начиная с тамбовских крестьян 1921 года».

С. 91 [о процессах 1903–1906 гг. и Марии Спиридоновой]: «Но не казнили их. Тем более Марию Спиридонову, в упор ухлопавшую всего лишь статского советника (да ещё поднялся всеевропейский защитный шум), – казнить не решились, послали на каторгу. А ну бы в 1921 у нас подавителя тамбовского (же!) крестьянского восстания застрелила семнадцатилетняя гимназистка, – сколько бы тысяч гимназистов и интеллигентов тут же было бы без суда расстреляно в волне «ответного красного террора?»».

С. 96 [сноска]: «Сам Тухачевский входит у нас теперь в новый культ, который я не собираюсь поддерживать. Он пожал то, что посеял, руководя подавлением Кронштадта и Тамбовского крестьянского восстания».

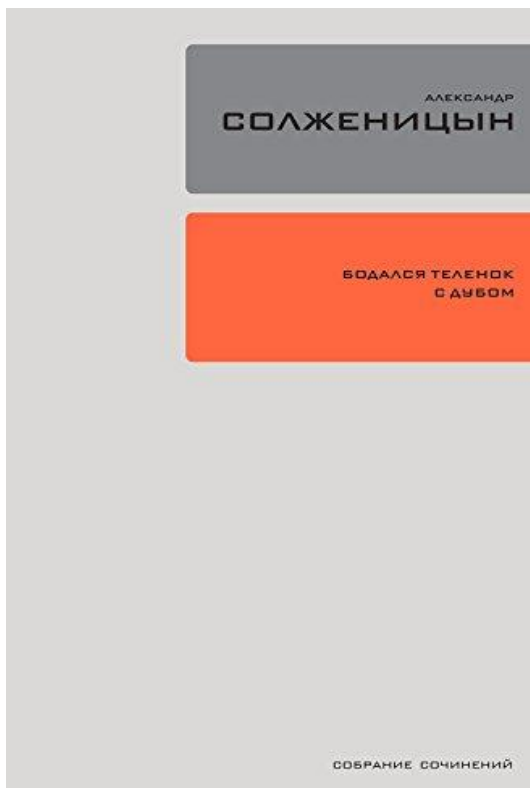
С. 99 [сноска]: «Смело заявляю, что и по карательным бессудным экспедициям (подавление крестьян в 1918–19, Тамбов до 1921, Западная Сибирь до 1922, Кубань и Казахстан–1930) наше время несравнимо превзошло размах и технику царских караний».

С. 350: «Вот подлинные слова народного героя, потом и маршала, о 1921 годе в Тамбовской губернии: «Было решено организовать широкую высылку бандитских (читай–партизанских.–А.С.) семей. Были организованы обширные концлагеря, куда предварительно эти семьи заключались».

С. 543: «Обойдя крупную (но с мирным концом) забастовку ивановских ткачей на грани 30-х годов, – новочеркасская вспышка была на сорок лет (после Кронштадта, Тамбова и Западной Сибири) первым народным выступлением, никем не подготовленным, не возглавленным, не придуманным, – криком души, что дальше так жить нельзя!».

См. также 97, 99, 101, 102, 105.

«Бодался телёнок с дубом»



Автобиографическое произведение Александра Солженицына. В очерках описываются события с середины 1950-х по 1974 год включительно (высылка автора из СССР и начало жизни за границей). Значительную часть очерков занимает описание литературных встреч и событий, связанных с журналом «Новый мир» (в частности, подробно описана история публикации рассказа «Один день Ивана Денисовича») и его главным редактором А. Т. Твардовским. Впервые опубликовано издательством «ИМКА-Пресс» в Париже на русском языке (1975), в СССР нелегально распространялось в самиздате. В книге автор описывает своё пребывание на Тамбовщине.

37. **Бодался телёнок с дубом** [Текст] : очерки лит. жизни / А. Солженицын. – Париж : YMCA-PRESS, 1975. – 629 с.

С. 103: *«Всю зиму с 64-го на 65-й работа шла хорошо, полным ходом я*

писал «Архипелаг», материала от эзков теперь избывало. Торопя судьбу, нагоняя упущенные полстолетия, я бросился в Тамбовскую область собирать остатки сведений о крестьянских повстанцах, которых уже сами потомки и родственники заученно звали бандитами».

С. 104: «Почти вся редакция сидела в кабинете Твардовского. Давно я их всех не видел, и показалось мне чуждо и скучно с ними. В голове-то был – «Архипелаг» да Тамбов 1921 года, а они хором требовали от меня «проходимого рассказика», будто бы публикация «чего-нибудь» после моего двухлетнего перерыва (и в знак лояльности к новому Руководству) сейчас очень важна».

С. 359: «Я всё ещё ждал взрыва, в оставшееся время поехал в Тамбовскую область – глотнуть и её, быть может, в последний раз».

С. 586: «Начальник Тамбовского областного архива Ваганов откасался допустить меня даже к газетному фонду 55-летней давности, хотя вся тамбовская история у них там гибнет на полу сырого заброшенного храма и грызётся мышами».

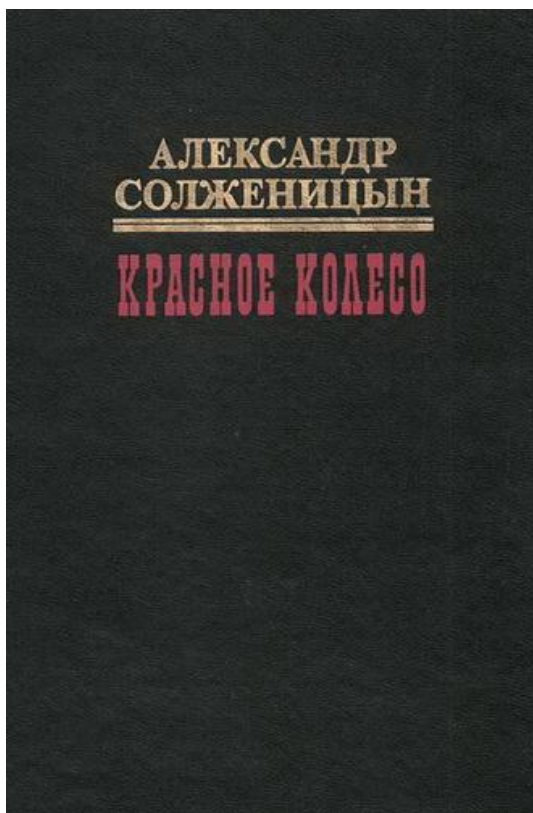
38. **Бодался телёнок с дубом** [Текст] : очерки лит. жизни // Новый мир. – 1991. – № 6. – С. 6–116 ; № 7. – С. 65–158 ; № 8. – С. 5–124.

[О посещении Тамбовской области]: № 6. – С. 73, № 8 – С. 31, 114.

«Красное колесо»

Роман-эпопея о России 1914–1917 годов. Исторический период, охватываемый «Красным колесом» богат на события: Первая мировая война, Февральская и Октябрьская революции 1917 года. Начиная с июня 1965 года, Солженицын начал вести дневниковые записи, посвящённые роману о Революции Семнадцатого года («Дневник Р-17»). С перерывами эти записи велись с 1960-х по 1991 год. Состоит (по авторскому определению) из двух «действий» и четырех «узлов»: Автор планировал включить в повествование события Тамбовского крестьянского восстания 1920–1921 гг. По ряду причин, замысел художественного отображения тамбовского крестьянского восстания А. И. Солженицыну не удался, но в заключительной части «Апреля Семнадцатого» – «На обрыве повествования» писатель описывает события этого восстания в документальном ключе.

Среди центральных персонажей эпопеи – уроженцы Тамбовщины Арсений Благодарёв (житель Каменской волости Тамбовской губернии) и публицист Фёдор Ковынёв (работал преподавателем в тамбовской гимназии). Описывается также Лотарёво – имение князей Вяземских в Усманском уезде Тамбовской губернии. Уделяется также внимание событиям Февральской революции в Тамбове.



39. **Август Четырнадцатого** [Текст] / Александр Солженицын // Солженицын А. И. Красное колесо : повествование в отмеренных сроках в 4 узлах. – Узел I : Август Четырнадцатого. Т. 1. – Москва : Воениздат, 1993. – 463 с.

С. 250–259: События на фронтах Первой мировой войны. Об Арсении Благодарёве. Встреча главного героя эпопеи Георгия Воротынцева с солдатом Арсением Благодарёвым. «Ловкая, подхватистая фамилия, и так же подхватисто он выговаривал её, тёплым помелом прошёл по сердцу. Благодарёв! – такой, видно лёгкий на благодарность, вот уже готовый и Воротынцева чуть не благодарить».

40. **Август Четырнадцатого** [Текст] / Александр Солженицын // Солженицын А. И. Красное колесо : повествование в отмеренных сроках в 4 узлах. – Узел I : Август Четырнадцатого. Т. 2. – Москва : Воениздат, 1993. – 544 с.

С. 17–27, 44–52: *об Арсении Благодарёве и других тамбовчанах - участниках Первой мировой войны – Корнее Лунцове и Аверьяне Качкине. «Я и чую – ты не тамбовский ли, – говорил Арсению пожилой, борода венником, рассудительный. А уезда какого? – Да Тамбовского ж! – всё на коленях, со всегдашней своей охотой отзывался Арсений».*

41. **Октябрь Шестнадцатого** [Текст] / Александр Солженицын // Солженицын А. И. Красное колесо : повествование в отмеренных сроках в 4 узлах. – Узел II : Октябрь шестнадцатого. Т. 3. – Москва : Воениздат, 1993. – 588 с.

С. 41–47: *История села Каменка.*

С. 216–230: *Красочное описание Тамбова и набережной реки Цны. Воспоминания Фёдора Ковынева о встречах с тамбовчанкой Зинаидой Алтанской.*

С. 534–558: *Описание жизни и повседневного быта людей в Каменке и Иноковке (под Курсановом).*

42. **Октябрь Шестнадцатого** [Текст] / Александр Солженицын // Солженицын А. И. Красное колесо : повествование в отмеренных сроках в 4 узлах. – Узел II : Октябрь шестнадцатого. Т. 4. – Москва : Воениздат, 1993. – 583 с.

С. 125–161: *О жителях Каменки – Арсении Благодарёве и его односельчанах.*

43. **Март Семнадцатого** [Текст] / Александр Солженицын // Солженицын А. И. Красное колесо : повествование в отмеренных сроках в 4 узлах. Узел III : Март Семнадцатого. Т. 5. – Москва : Воениздат, 1994. – 709 с.

С. 98–99: *Размышления Фёдора Ковынёва о Тамбове и отношениях с Зинаидой Алтанской.*

44. **Март Семнадцатого** [Текст] / Александр Солженицын // Солженицын А. И. Красное колесо : повествование в отмеренных сроках в 4 узлах. Узел III : Март Семнадцатого. Т. 6. – Москва : Воениздат, 1994. – 762 с.

С. 483: *О Лотарёво – имени князей Вяземских в Тамбовской губернии: «Как жаль, что вы у нас в Лотарёве не побывали, Александр Иваныч...Кругом степи, а у нас каждая дорога – аллея...».*

45. **Март Семнадцатого** [Текст] / Александр Солженицын // Солженицын А. И. Красное колесо : повествование в отмеренных сроках в 4 узлах. – Узел III : Март Семнадцатого. Т. 8. – Москва : Воениздат, 1995. – 685 с.

С. 233: *Описание Лотарёво – имение князей Вяземских Усманского уезда Тамбовской губернии: «Таких сложных культурных хозяйств, как Лотарёво Вяземских, было немного, считая и по всей России.*

Такого имени не найти во всей Тамбовской губернии. Особенно развил его, вложил душу отец, князь Леонид, бывший глава Управления Уделов, после того как в Девятьсот Первом году получил выговор от царя за поддержку студенческой демонстрации и уехал жить в Лотарёве. После его смерти имение принял старший сын Борис, всего тогда 25 лет, но исключительно разумный, уравновешенный, практичный и настойчивый. Теперь у них был конский завод, рысистых (из самых знаменитых, выигрывали многие скачки) и рабочих лошадей, питомники, рассадники, каждое поле в пятирядной кайме деревьев против мятелей, луговое хозяйство, молочное (стадо швицких коров), птичье, крупный содержанный парк, сад, цветники. Князь Борис не упускал использовать в животноводстве даже и новейший менделизм. У него были и познания, и любовь к флоре и фауне, и он ещё мечтал выделить в тамбовской полосе несколько сот десятии целинной земли, чтобы сохранить на них естественные виды растений, птиц и отчасти животных. Лотарёво, и при управляющем, требовало круглогодичного присутствия внимательного хозяина, также и зимой, с быстрыми решениями при инфекции или сложных случаях на конском заводе, а этой зимой небывалые мятели нарушали и подвоз кормов».

С. 398–403: Описание революционных дней в Тамбове. О деятельности председателя губернской земской управы Юрии Васильевиче Давыдове. «И так уже 3 марта в Тамбове бескровно совершилась революция. 8 марта догадались снимать государственные гербы. Давыдов одним приказом устранил от должности всех классных и низших чинов полиции и приказал сдать дела...».

46. **Апрель Семнадцатого** [Текст] / Александр Солженицын // Солженицын А. И. Красное колесо : повествование в отмеренных сроках в 4 узлах. – Узел IV : Апрель Семнадцатого. Т. 9. – Москва : Воениздат, 1996. – 583 с.

С. 323–329: О положении в имении князей Вяземских Лотарёво (Усманский уезд Тамбовской губернии).

47. **Апрель Семнадцатого** [Текст] / Александр Солженицын // Солженицын А. И. Красное колесо : повествование в отмеренных сроках в 4 узлах. – Узел IV : Апрель Семнадцатого. На обрыве повествования. Т. 10. – Москва : Воениздат, 1997. – 703 с.

С. 48: Об отношениях Фёдора Ковынёва и Зинаиды Алтанской. «Дал телеграмму ей в Тамбов: проехать нигде нельзя, телеграфирую после спада воды».

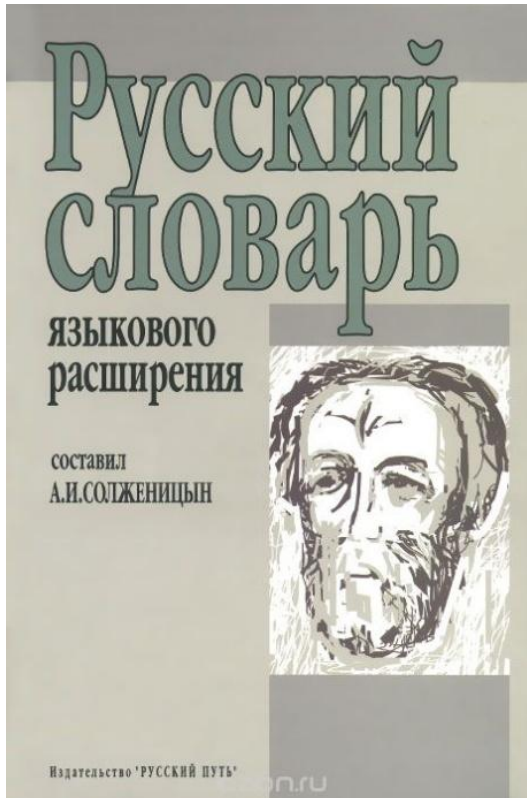
С. 165: В обзоре буржуазных газет, 24–28 апр. 1917 года приводятся сведения о положении тамбовских крестьян в казённых

лесничествах.

С. 442–446 : О восстании крестьян в имени Лотарёво Усманского уезда Тамбовской губернии.

С. 684–693 : О Тамбовском крестьянском восстании.

«Русский словарь языкового расширения»



48. **Русский словарь языкового расширения** / сост. А. И. Солженицын – Москва : Наука, 1990. – 272 с. То же: Москва : Голос, 1995. – 272 с. ; Москва : Рус. путь, 2000. – 280 с.

«Лучший способ обогащения языка – это восстановление прежде накопленных, а потом утерянных богатств», – пишет в предисловии к Словарю его автор-составитель А. И. Солженицын. Современная

устная и письменная речь заметно оскудевает, становится бедной и невыразительной, и при этом мы неоправданно отказываемся от еще жизнеспособных полнокровных слов, которым грозит преждевременное отмирание. «Словарь языкового расширения» означает: собрание слов, смежных с обычно употребляемым языковым объемом, но по разным причинам из этого употребления выпавших. Задача Словаря – напомнить о них, то есть о «живом в нашем языке», по выражению А. И. Солженицына.

В словаре представлены диалекты Тамбовской области.

См. также 110, 111.

«Двести лет вместе»



Литературно-историческое исследование А. И. Солженицына, посвящённое русско-еврейским отношениям в Российской империи и в

СССР в период между 1795 и 1995 годами. Первая часть охватывает период с 1795 по 1916 год, вторая часть – период с 1917 года до конца XX века. Впервые издано в России в 2001 году.

49. **Двести лет вместе** [Текст] : в 2 ч. / А. И. Солженицын. – Москва : Рус. путь. – Ч. 2. – 2002. – (Исследования новейшей русской истории).

С. 133: «И – чего ожидать от тамбовских крестьян, если в мрачном логове тамбовского губкома, в разгар подавления великого крестьянского восстания в этой срединно-русской чернозёмной губернии, вдохновители хлебной развёрстки, секретари губкома – П. Райвид и Пинсон, а зав. отделом пропаганды Эйдман? (Здесь же и А. Г. Шлихтер, мы помним его по Киеву 1905 г., – теперь председатель губисполкома.) Тамбовский губпродкомиссар, который непомерным отбором хлеба и вызвал восстание, – Я. Гольдин, а прославившийся началом продотряда, поровнивший крестьян за несдачу, – Н. Марголин. (Да – и казнил.) По словам Какурина, начальника штаба у Тухачевского, полномочным представителем ВЧК по Тамбовской губернии в те месяцы был – Лев Левин. – Да не одни же евреи, разумеется! Но если с февраля 1921, когда за подавление восстания взялась сама Москва, верховное руководство подавлением, «Межведомственную комиссию по борьбе с бандитизмом», возглавил Эфраим Скланский, тамбовский крестьянин узнавал то из прокламаций и делал свои выводы».

Отдельные статьи, интервью

50. [Предисловие] **К русскому зарубежному изданию «Августа Четырнадцатого»** [Текст] (май 1971, Ильинское) / Александр Солженицын // Солженицын, А. Публицистика: в 3 т. Т. 3: Статьи, письма, интервью, предисловия – Ярославль : Верхняя Волга, 1997. – С. 485–486.

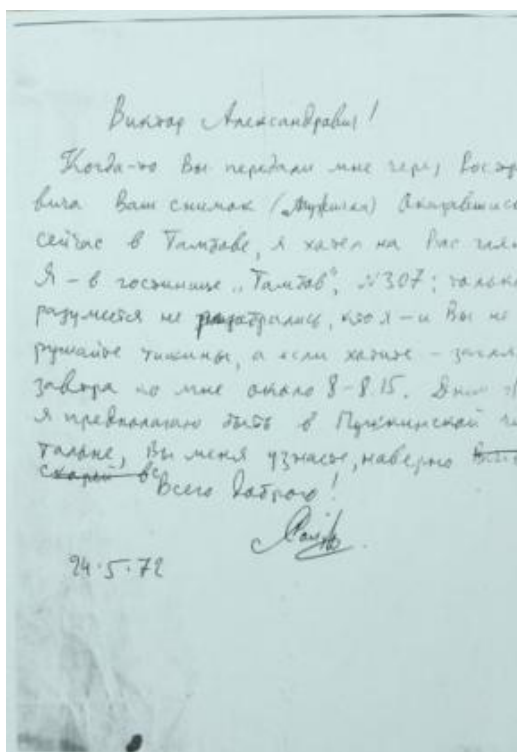
С. 486: «Буду признателен за всякие неопубликованные материалы, относящиеся к годам последующим, но строго определённым местам: Петрограду, Москве, Тамбову, Ростову-на Дону, Новочеркаску, Кисловодску-Пятигорску. Все остальные места не охватываются моим замыслом, давно отстоявшимся в томах и Узлах».

51. [Записка **В. А. Кокшарову, 24 мая 1972**] [Текст] / Александр Солженицын // Рос. газ. – 1992. – 29 авг. – С. 5. – В ст.: Е. Писарева «История автографа Александра Солженицына, проиллюстрированная Виктором Кокшаровым – диссидентом областного значения».

52. **Сахаров и критика «Письма вождем»** [Текст] / Александр Солженицын // Солженицын А. Собрание сочинений в 9 т. Т. 7. В

Советском Союзе. 1967–1974; На Западе. 1974–1989. – Москва : ГЕРРА-Книжный клуб, 2001. – С. 170–177. То же: Публицистика [Текст] : в 3 т. Т. 1 : Статьи и речи. – Ярославль : Верх.-Волж. кн. изд-во, 1995. – С. 221.

Ответ на критическую статью А. Д. Сахарова по поводу «Письма вождям», опубликованную на Западе в апреле 1974. Ответ был отложен автором до появления осенью 1974 сборника «Из-под глыб», где выяснялись те же кардинальные вопросы. Но и после того А. И. Солженицын мог дать ответ лишь краткий и неполный, из-за угрожаемого положения оппонента в условиях советского режима. Сахаров этой дискуссии не продолжал. По-русски опубликован в эмигрантском журнале «Континент» (Париж), 1975, № 2.



С. 175: «Это на их территории было подавлено более 100 крупных крестьянских восстаний, в том числе обширные Тамбовское и Сибирское».

53. Обращение к русским эмигрантам, старшим революции

[Текст] Цюрих, декабрь 1975 / Александр Солженицын // Солженицын А. И. Публицистика : в 3 т. Т. 2 : Общественные заявления, письма, интервью. – Ярославль : Верх.-Волж. кн. изд-во, 1996. – С. 315–317.

С. 316: *«Места событий, более всего важные для меня: Петроград, Москва, Могилёв, Рязань, Тамбов и Тамбовская губерния, Новочеркасск и Дон, Ростов-на-Дону, Пятигорск-Кисловодск. По этим местам мне дорого было бы описание любой деревни, хутора, имения, городского района, здания, заведения, местного обычая, местного деятеля, - даже самых малых чёрточек».*

54. **Телентервью на литературные темы с Н. А. Струве, Париж, март 1976** [Текст] / Александр Солженицын // Солженицын А. Собрание сочинений в 9 т. Т. 7. В Советском Союзе. 1967–1974 ; На Западе. 1974–1989. – Москва : ТЕРРА-Книжный клуб, 2001. – С. 199–229.

С. 220: *«Но в Советском Союзе живя, если я ехал смотреть места событий, то обычно тайно, потому что мне мешали что-нибудь смотреть, а спрашивать свидетелей очень трудно. Я был в Тамбовской губернии, на месте крестьянского восстания, – там есть ещё сохранившиеся свидетели, но все боятся рассказывать какому-то незнакомому человеку, да я и сам опасюсь спрашивать, чтобы не пресекли моей экспедиции».*

55. **Интервью с Даниэлем Рондо для парижской газеты «Либерасьон», Кавендиш, 1 ноября 1983** [Текст] / Александр Солженицын // Солженицын А. Собрание сочинений в 9 т. Т. 7. В Советском Союзе. 1967–1974; На Западе. 1974–1989. – Москва : ТЕРРА-Книжный клуб, 2001. – С. 370–386. То же: Публицистика: в 3 т. Т. 3: Статьи, письма, интервью, предисловия – Ярославль : Верхняя Волга, 1997. – С. 206–207.

С. 383: *«Если мне нужно было совершить поездку куда-нибудь, например, в Тамбовскую область или на Дон, то я должен был с величайшими мерами конспирации ехать, и общаться с Россией я должен был так, что нигде почти ничего записывать нельзя».*

56. **Фильм о Рублёве** [Текст] / А. Солженицын // Солженицын А. И. Публицистика: в 3 т. Т. 3. Статьи, письма, интервью, предисловия – Ярославль : Верхняя Волга, 1997. – С. 157–167. То же: Звезда. – 1992. – № 7. – С. 145.

Критический этюд о художественном фильме «Андрей Рублёв» (СССР, 1966) режиссёра Андрея Тарковского, написанный во время паузы в работе над «Красным Колесом» (конец 1983 начало – 1984) в Вермонте. Первая публикация: Вестник РХД. 1984, № 141.

С. 157 [о первом впечатлении о просмотре фильма в Тамбове]: *«Так случайно я увидел этот фильм в Тамбове в 1972. (При малом*

фонарике, в тёмном зале, на коленях делал записи, а тамбовцы смеялись и протестовали, что мешаю, и кричали: «Да тут шпион! Взять его!». По советским обстоятельствам отчего б и не взять серьёзно?) С первого раза, да при звуке плохом, многого совсем нельзя было понять, и я искал увидеть фильм второй раз».

57. **Радиоинтервью о «Красном колесе» для «Голоса Америки» (интервью ведёт Марк Помар), Кавендиш, 31 мая 1984** / Александр Солженицын // Солженицын А. Публицистика: в 3 т. Т. 3: Статьи, письма, интервью, предисловия – Ярославль : Верхняя Волга, 1997. – С. 251–256.

С. 253–254: *«Мне удался, пока я не был выслан из Советского Союза, ещё другого вида сбор материалов. Это личное посещение мест. Ну, во-первых, для меня очень важны Тамбовская губерния и Тамбов, я там бывал несколько раз, хотя тоже, как человек неофициальный, я должен был это делать скрыто».*

58. **Радиоинтервью для Би-Би-Си о «Марте Семнадцатого», Кавендиш 29 июня 1987** [Текст] / Александр Солженицын // Солженицын А. Собрание сочинений в 9 т. Т. 7. В Советском Союзе. 1967–1974; На Западе. 1974–1989. – Москва : ТЕРРА-Книжный клуб, 2001. – С. 457–469. То же: Публицистика: в 3 т. Т. 3: Статьи, письма, интервью, предисловия – Ярославль : Верхняя Волга, 1997. – С. 275.

С. 459: *«Третий том «Марта» выйдет в этом году; четвёртый – в следующем. Надо сказать, что я когда-то задумал двадцать Узлов, от 1914 года до 1922. И долгие годы я с этим носился, что это всё опишу, и Гражданскую войну, и особенно меня интересовали крестьянские восстания – Тамбовское и Сибирское (уже начало 20-х годов)».*

59. **Парижская встреча в прямом эфире** [Текст] : телевизионная передача Бернара Пиво «Культурный обмен» Париж, 17 сентября 1993 / Александр Солженицын // Солженицын, А. Публицистика: в 3 т. Т. 3: Статьи, письма, интервью, предисловия – Ярославль : Верхняя Волга, 1997. – С. 416–435.

С. 434–435: *«Когда я получил приглашение участвовать в торжественном открытии памятника крестьянскому восстанию в Вандее, у меня не было ни минуты колебаний. Русские люди испытали в Гражданскую войну несколько таких Вандей, коммунисты танками и отравляющими газами уничтожали наших крестьян. В Вандее я одновременно отдаю честь и Тамбовскому крестьянскому восстанию, и Западно-Сибирскому, и Донскому казачьему».*

60. **Слово о Вандейском восстании** [Текст] Вандея, 25 сентября 1993 [Произнесено в Люк-сюр-Булонь, в Вандее, на собрании в честь 200-летия Вандейского восстания и открытия памятника его героям

и жертвам] / Александр Солженицын // Солженицын А. Публицистика: в 3 т. Т. 1 : Статьи и речи. – Ярославль : Верх.-Волж. кн. изд-во, 1995. – С. 613–615.

С. 615: «Термидора у нас не было, но Вандея – к нашей духовной гордости – была и у нас, и даже не одна. Это большие крестьянские восстания – Тамбовское 1920–21, Западно-Сибирское 1921. Известен такой эпизод: толпы крестьян в лаптях, с дубинами и вилами, пошли на Тамбов под колокольный звон окрестных сёл – и посечены пулемётами. Тамбовское восстание продержалось 11 месяцев, хотя коммунисты давили его броневиками, бронепоездами, самолётами, брали в заложники семьи повстанцев и уже готовили к применению отравляющие газы. И ещё было у нас – непримиримое сопротивление большевизму казаков уральских, донских, кубанских, терских, залитое горячей кровью, геноцидом».

61. **Россия в обвале** [Текст] / А. Солженицын // Инжавин. вестн. – 1998. – 17 сент. – С. 1, 6–7; 21 сент. – С. 3 ; 24 сент. – С. 6 –7; 28 сент. – С. 3 ; 1 окт. – С. 6 ; 8 окт. – С. 6–7. То же: Мучкап. новости – 1998. – 6 окт. – С. 3 ; 8 окт. – С. 3 ; 15 окт. – С. 3–4 ; 20 окт. – С. 3 ; 27 окт. – С. 3 ; 29 окт. – С. 3 ; 5 нояб. – С. 3–4.

62. **С Борисом Можаявым** [Текст] / А. Солженицын // Можаяев, Б. Земля ждёт хозяина. – Москва : Русский путь, 2003. – С. 9–24. То же : Лит. газ. – 1997. – 26 февр. (№ 8). – С. 11–12. ; Дон. – 1997. – № 5. – С. 3–19.

С. 8: Фото Солженицын и Можаяев, село Каменка, июнь 1965.

С. 12–14: О поездке по Тамбовской области.

С. 18: «Так – родился и написан был (и не дописан, как всё «Колесо», до командира партизанского полка) – Арсений Благодарёв. С живого легко, легко писалось. (Только Боре самому я о том не сказал, чтоб не нарушить натуральность. А он прочёл когда «Август», затем «Октябрь», – хвалил Благодарёва, не догадался».

63. **С Борисом Можаявым** [Электронный ресурс] : отрывок / А. Солженицын // Село Шапкино: сайт для тех, кому дороги села Шапкино, Варварино, Краснояровка, Степанищево Мучкапского р-на Тамбовской обл. – Мучкап, 2009 –.– Электронные данные. – Режим доступа: <http://shapkino.ru/chitalnya/270/483-1947/9338-2533-3>,

свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус. – Дата публикации: Февр. 2017.

64. **Крестьянская война против большевиков** [Текст] ; Краткий обзор событий из конспекта ненаписанных узлов «Красного колеса» / А. Солженицын // Самошкин В. В. Антоновское восстание / под общ. ред. А. И. Солженицына – Москва : Рус. путь, 2005. – С. 5–10.

См. также 69, 76, 81, 82, 84, 86, 100.

ТАМБОВСКИЕ СВЯЗИ А. И. СОЛЖЕНИЦЫНА

65. **11 декабря – 100 лет со дня рождения Александра Исаевича Солженицына (1918-2008)** [Электронный ресурс] // Тамбовская областная детская библиотека. – Тамбов, 2006 –.– Электронные данные. – Режим доступа: <https://tambovodb.ru/joomla/index.php/23-elektronnyye-resursy/3972-tambovskij-literaturnyj-kalendar-2018-a-i-solzhenitsyn>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

66. Чернов, А. С. Эпилог. Чего не увидел старый Тамбов [Текст] / А. С. Чернов // Чернов А. С. Нобели: взгляд из старого Тамбова. – 2-е изд., испр. и доп. – Тамбов [и др.], 2017. – С. 328–337. То же. – Тамбов [и др.], 2005. – С. 304– 313.

67. **Белоусов, М. В.** Кочетовка в огне [Текст] : станция Кочетовка в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. / М. В. Белоусов. – Тамбов, 2015. – 207 с.

С. 51–53: О рассказе А. И. Солженицына «Случай на станции Кочетовка».

68. **Середа, В. П.** Солженицын в Тамбовском крае [Текст] : (к 95-летию со дня рождения писателя) // Наследие А. И. Солженицына в современном культурном пространстве России и Зарубежья : сб. материалов междунар. науч.-практ. конф. – Рязань, 2014. – С. 373–380.

69. **Басинский, П.** Век ненависти [Текст] : Андрей Смирнов представил свой фильм о гражданской войне в России, которая никак не закончится / Павел Басинский // Рос. газ. – 2011. – 26 окт. – С. 1, 11.

О пресс-показе художественного фильма Андрея Смирнова «Жила-была одна баба», на которой присутствовала Н. Д. Солженицына. Она рассказывала об интересе Александра Исаевича к тамбовскому крестьянскому восстанию. «Он начинал писать «Красное колесо» с Тамбовских глав, надеясь, что доведет повествование до 1922 года. Но эти главы остались художественно недоработанными, а главное – он не докатил «Красное колесо» до 22-го года. Но все его первые устремления были в Тамбов. Он ездил туда дважды. В 1965 году ему помог Борис Можжаев. Александр Исаевич был уже в опале, уже начались публичные выступления против него. Можжаев поехал на Тамбовщину от «Литгазеты», якобы для инспекции, а Солженицын с ним в качестве «корреспондента».

70. **Чалмаев, В. А.** Александр Солженицын [Текст] : судьба и творчество / В. А. Чалмаев. – Москва : Просвещение, 2010. – 255, [1] с. : ил., портр. – (Библиотека учителя. Литература). – Библиогр. в подстроч. примеч.

С. 11: Тамбовские связи А. И. Солженицына.

71. **Сараскина, Л. И.** Александр Солженицын [Текст] / Людмила

Сараскина. – Москва : Молодая гвардия, 2008. – 935 с., [24] л. ил. – (Жизнь замечательных людей. Биография продолжается...; вып. 9). – Библиогр.: с. 929–933.

С. 667: 1972 г. *«А летом анонимно побывал в тамбовских краях – на этот раз под прикрытием товарища по шарашке Брыксина, местного уроженца; в областном архиве, где история «гибнет на полу сырого заброшенного храма и грызется мышами», Александра Исаевича не допустили даже к старым газетам. В Тамбове попал на «Андрея Рублева»: «При малом фонарике, в темном зале, на коленях делал записи, а тамбовцы смеялись и протестовали, что мешаю, и кричали: «Да тут шпион!. Взять его». Не взяли и там...».*

С. 919: *Хронология жизни и творчества А. И. Солженицына за март 1972 г., указана поездка в Тамбовскую область.*

72. **Матюшина М.** Ушёл из жизни великий писатель [Текст] : [некролог] / М. Матюшина // Тамб. жизнь – 2008. – 5 авг. – С. 1.

73. **Андреев, В.** В скитаниях по родословным, не забывая Мичуринск и Тамбов [Текст] / Владимир Андреев // Андреев, В. На Соборной площади: лица и голоса тамбовского литературного гнезда: Исследования, очерки, воспоминания. – Мичуринск, 2006. – С. 107–112.

О визитах в Мичуринск Ю. М. Кублановского.

С. 107: *«Так было, когда великий наш современник А. И. Солженицын в первый раз [1995 год] послал сюда поэта Ю. М. Кублановского, чтобы тот написал инсценировку по его замечательному рассказу «Случай на станции Кочетовка».*

74. **Чернов, А.** Солженицын и Тамбовщина [Текст] / А. С. Чернов // Чернов А. С. История Тамбовского края (очерки по истории культуры и литературы). – Тамбов [и др.], 2005. – С. 126–130.

75. **В читальном зале ЦБС есть книга с автографом Солженицына** [Текст] // Кирсанов. газ. – 2004. – 11 авг. – С. 1.

В читальном зале Центральной библиотеки Кирсанова есть книга А. И. Солженицына «На изломе» (малая проза) с автографом автора. Появилась эта книга благодаря Ростиславу Просветову, который встречался с женой писателя Н. Д. Солженицыной.

76. **Островский, А.** Солженицын. Прощание с мифом [Текст] / А. Островский. – Москва : Яуза ; Пресском, 2004. – 736 с. – (Тайны России).

Гл. «Как решалась судьба Ивана Денисовича»: *«Совещание в редакции «Нового мира» состоялось в понедельник 23 июля. «Последующие три дня, – вспоминала Н. А. Решетовская, – Александр Исаевич на квартире Шуры Поповой, у которой в тот раз мы остановились, работал над рукописью, готовя окончательный*

вариант». 26-го он отвез ее в «Новый мир», через день вернулся в Рязань и вместе Л. В. Власовым отправился в новое путешествие, на этот раз на велосипедах в Прибалтику. Побывал в Риге, Двинске, Вильнюсе. Во время этого путешествия Л. В. Власов поведал А. И. Солженицыну историю о том, как во время войны он встретил человека, который не знал о существовании такого города как Сталинград. Заподозрив в нем немецкого диверсанта, Л. В. Власов передал его в НКВД. И только потом понял, что перед ним был человек, возвращавшийся из заключения и по этой причине не знавший о переименовании Царицына. Эта история легла в основу рассказа «Случай на станции Кочетовка», который Александр Исаевич написал вскоре после возвращения из велопохода».

Гл. «Редкий дебют»: «В четверг 15 ноября 1962 г. со своим новым рассказом «Случай на станции Кочетовка» А. И. Солженицын отправился в «Новый мир». «Незадолго до ухода Александра Исаевича, – читаем мы в воспоминаниях Н. А. Решетовской, – Твардовскому принесли сигнальный экземпляр 11-го номера. Он предложил его автору «Денисовича», но Александр Исаевич скромно отказался».

Гл. «У истоков Архипелага»: «19 июня 1965 г. в Рязань приехал писатель Борис Можжаев, вместе с которым Александр Исаевич собрался в новую поездку – по Тамбовской области. 21-го Александр Исаевич вместе с Б. А. Можжаевым отправился в дорогу. Позднее он вспоминал: «Торопя судьбу, нагоняя упущенные полстолетия, я бросился в Тамбовскую область собирать остатки сведений о крестьянских повстанцах, которых уже сами потомки и родственники заученно звали бандитами». Объясняя причину возвращения мужа, Н. А. Решетовская писала: «Из путешествия с Можжаевым по Рязанской и Тамбовской областям Александр Исаевич вернулся раньше времени: прошли дожди, дороги раскисли. Не проедешь...».

Гл. «Начало эпопеи»: «... вместе с Борисом Можжаевым должен поехать по местам, примыкающим к Тамбовской области. Путешествие по Тамбовской губернии продолжалось с 27 июня по 3 июля [1969 г.]. «Из путешествия по скверным дорогам, – читаем мы в воспоминаниях Н. А. Решетовской, – Александр Исаевич вернулся разбитым. Пришлось ставить ему то банки, то горчичники...».

Гл. «Развод»: «Вероятно, ему не писалось, и в промежуток между 8 и 29 мая он совершил две поездки: в Ленинград и в Тамбовскую область. Вернувшись из Ленинграда, Александр Исаевич сразу же отправился в Тамбовскую область. Отмечая ожидающуюся публикацию своей Нобелевской речи, он пишет: «К началу июня она должна была появиться. Я все еще ждал взрыва, в оставшееся время

поехал в Тамбовскую область – глотнуть и ее, может быть, в последний раз». Точное время этой поездки неизвестно, известно лишь, что 24 и 26 мая 1972 г. он находился в Тамбове. Из Тамбова Александр Исаевич вернулся не ранее 26 – не позднее 29 мая 1972 г.».

77. **Седых, И.** Её называли «любовницей Солженицына» [Текст] / Илья Седых // Комсомол. правда Черноземье. – 2005. – 27 апр. – С. 21 : фот.

О встречах библиографа областной библиотеки им. А. С. Пушкина Г. А. Веселовской с А. И. Солженицыным.

78. **Седых, И.** Тамбовчанин снимал Солженицына и пил коньяк с Ростроповичем [Текст] / Илья Седых // Комсомол. правда Черноземье. – 2005. – 14–21 апр. – Прил.: С. 10. – (Комсомол. правда в Тамбове) : фот.

О посещении А. И. Солженицыным г. Тамбова в мае 1972 г. По воспоминаниям тамбовского фотографа В. А. Кокиарова.

79. **Кузьменко, Т.** «Точку ставить рано...» [Текст] : антоновский мятеж глазами Солженицына / Т. Кузьменко // Кирсанов. газ. – 2004. – 11 авг. – С. 2.

Об Антоновском крестьянском восстании в произведениях А. И. Солженицына «Эго» и «На краях», связанных с историей села Иноковка Кирсановского района и председателя местного сельсовета А. И. Брыксине, оказывавшем помощь писателю в сборе материала.

80. **Полозов, В.** Годовщина недели [Текст] // Тамб. время. – 2002. – 25 дек. (№ 52). – С. 4.

Тамбовские встречи А. И. Солженицына.

81. **Борисова, И.** Борис Можаяев: воля к независимости [Текст] / Инна Борисова // Дружба народов. – 2000. – № 10. – С. 182–197.

С. 182–183: «Дважды возил Можаяев Солженицына по Тамбовской земле. В первый раз это было в июне 1965 года. Собирая материалы к «Красному колесу», Солженицын мечтал узнать все, что сохранилось «о томившем меня тамбовском крестьянском восстании 1920–21 года», и посетить места, им охваченные. Замысел этот остался неосуществленным, хотя в Узле II «Октябрь Шестнадцатого» уже есть главы Плужникова, будущего «гражданского вождя тамбовского крестьянства». Тогда, в 60-е годы, замысел этот наливался, набирал силу. Летом 69-го с той же целью они отправились в новую поездку».

Публикуются материалы по истории антоновского движения на Тамбовщине. Тамбовские аспекты эпопеи «Красное колесо».

82. **Андреев, В. Е.** Литераторы на Тамбовской земле [Текст] : крат. справ. / В. Андреев. – Мичуринск, 1998. – Ч. 1: А–М. – 141 с. – О Солженицыне А. И. С.: 29, 43, 49, 56, 107.

С. 28–29: Д. Волхонщина Кирсановского уезда (ныне Волхонцино Ржаксинского района). В 1967 г. побывали Б. А. Можяев и А. И. Солженицын.

С. 43: Д. Инокровка Первая Кирсановского района.

В начале 70-х годов приезжал писатель А. И. Солженицын в гости к учителям А. И. и Т. А. Брыксынам. У О. Е. Брыксиной интересовался подробностями Тамбовского крестьянского восстания 1921 г.

С. 49: С. Калугино Инжавинского района.

Летом 1965 г. в странствиях по Тамбовщине в поисках свидетельств о Тамбовском крестьянском восстании 1920–1921 гг. побывали писатели Б. А. Можяев и А. И. Солженицын.

С. 56: Г. Кирсанов (центр уезда и района).

В начале 1970-х годов побывал писатель А. И. Солженицын, собирав материалы о Тамбовском крестьянском восстании 1921 г. Задерживался милицией.

С. 106–107: Ст. Кочетовка Юг-Восточный ж/д (близ г. Мичуринска).

О связи станции Кочетовка с творчеством А. И. Солженицына. В 1963 г. А. И. Солженицын написал рассказ «Случай на станции Кочетовка», в основу которого положил историю, происшедшую в годы Великой Отечественной войны с его другом – военным комендантом станции Л. Власовым. В августе 1995 г. приезжал по просьбе А. Солженицына поэт Ю. М. Кублановский по делам инсценировки для Мичуринского драмтеатра рассказа «Случай на станции Кочетовка».

83. **Юдин, В.** Жить не по лжи [Текст] : А. И. Солженицыну – 80 лет / Владимир Юдин // Уваров. жизнь. – 1998. – 16 дек. – С. 4.

84. **Россия в обвале** [Текст] // Инжавин. вестник. – 1998. – 17 сент. – С. 1. : фот.

О посещении А. И. Солженицыным и Б. Можяевым Инжавинского района в 1965 г. Фото Александра Солженицына и Бориса Можяева в селе Каменка в Тамбовской области. Июль 1965 г.

85. **Кардин, В.** Лейтенант Василий Зотов [Текст] : («Ведь этого не исправишь!») / В. Кардин // Экран и сцена. – 1995. – 2–9 февр. – С. 11.

История написания и публикации рассказа «Случай на станции Кочетовка».

86. **Решетовская, Н.** Отлучение [Текст] : из жизни Александра Солженицына : воспоминания жены / Наталья Решетовская. – Москва : Изд-во МГАП «Мир книги», 1994. – 368 с.

Воспоминания первой жены А. И. Солженицына Н. А. Решетовской о поездках писателя на Тамбовщину и встречах с людьми, связанными с Тамбовским краем.

С. 19: [1968 г.] «Беседа с другим посетителем – тем, что ради Солженицына переехал в Рязань, кончается договором, что тот поможет Александру Исаевичу собирать материалы, связанные с Тамбовом. Муж очень рад, если всё получится, как наметили. Ему – разгрузка по сбору материалов для романа, для его «Р-17».

С. 140: [1969 г.] «Прозанимавшись три дня рецензиями, Александр Исаевич под конец почувствовал пустоту и даже скуку. Ведь всё это время он ничего не писал, отставил «Р-17». И теперь уж не скоро возьмётся за него. Дело в том, что он должен как раз ехать вместе в Рязань на встречу с писателем Борисом Можжаевым, чтобы вместе с ним отправиться по Рязанищине – по тем местам, которые примыкают к Тамбовской области. Присмотреться к типам мужиков, прислушаться к их речи, записать рассказы о годах гражданской войны...».

С. 145: [1969 г.] «Александр Исаевич путешествовал с Можжаевым с 27 июня по 3 июля. Можно было бы и больше, но уж больно плохи дороги на Рязанищине. Сделали в общей сложности около тысячи километров».

С. 146: «Однажды в премерзскую погоду мы ездили в Малоярославец, где он интервьюировал одного рекомендованного ему старичка и был разочарован, что, тот не участвовал в Первой мировой войне. А в Москве познакомился с другим старичком – кажется, Шпаковым [По всей видимости, имеется в виду Ю. Б. Шмаров]. Хотя тот был участником Первой мировой войны, но был не артиллеристом, как ожидалось, а кавалеристом Нарвского полка. Зато он оказался уроженцем Тамбова, геральдистом, да ещё генеалогом! С ним муж увидится ещё не один раз».

87. **Чалмаев, В. А.** Александр Солженицын. Жизнь и творчество [Текст] : книга для учащихся. – Москва : Просвещение, 1994. – 287 с. : ил.

С. 76–80: История написания и публикации рассказа «Случай на станции Кочетовка».

С. 283: Падение Н. С. Хрущёва (окт. 1964 г.) застаёт Солженицына в Тамбовской области, где он собирает материалы о подавлении крестьянского восстания 1920–1921 гг.

88. **Андреев, В. А.** Солженицын: «Я бросился в Тамбовскую область» [Текст] / В. Андреев // Послесловие. – 1994. – Февр. (№ 2). – С. 1–2. – фот. В. Кокшарова.

89. **Солженицын может приехать в Тамбов** [Текст] // Город на Цне. – 1994. – 22 янв. – С. 1.

О встрече мэра г. Тамбова В. Коваля с делегацией из Франции. Принято решение подарить г. Тамбову коллекцию книг

издательства *ИМКА-ПРЕСС* на французском и русском языках. Было решено направить приглашение А. И. Солженицыну посетить Тамбов.

Выступая в сентябре 1993 года в Люк-сюр Булонь (Франция), А. С. Солженицын произнёс: «Термидора у нас не было, но Вандея к нашей духовной гордости была и у нас и даже не одна. Это большие крестьянские восстания – Тамбовское 1920–21 и Западно-Сибирское 1921. Я мысленно вижу и те памятники, которые когда-нибудь поднимутся в России – как знак нашего русского сопротивления на кату зверского коммунизма».

90. **Наседкин, Н.** От Державина до... [Текст] : очерк истории Тамб. лит. / Н. Наседкин. – Тамбов, 1993. – 56 с.

С. 27–28: «Стоит упомянуть и о писателях – «гостях», вернее об одном из них, но каком – Александре Исаевиче Солженицыне. После ссылки, как известно, он вынужден был прожить в соседней с нами Рязани и работая там над «Архипелагом ГУЛаг», заинтересовался антоновским мятежом. Дважды писатель лично побывал в нашей области и несколько раз присылал сюда своих помощников по подпольному литературному труду. В эпопее «Архипелаг ГУЛаг» город наш и события, связанные с ним, упоминаются 18 раз...».

91. **Сергеев, С.** Почему Кочетовка стала Кречетовкой? [Текст] / С. Сергеев // Мичур. правда. – 1993. – 30 дек. – С. 2.

Объяснение переименования станции в рассказе А. Солженицына «Случай на станции Кочетовка».

92. **Нива, Ж.** Солженицын [Текст] / Ж. Нива ; пер. с фр. Симона Маркиша в сотрудничестве с автором ; предисл. И. Виноградова. – Москва : Художеств. лит., 1992. – 191 с. : фот.

С. 16: «Октябрь. Свержение Хрущёва. Солженицын в Тамбовской области, он разыскивает очевидцев крестьянского восстания на Тамбовщине в 1920–1921 гг. Начинает писать историческую эпопею «Р17» («Красное колесо»).

93. **Перегуд, Н. Ф.** «Дружески жму вашу руку. Солженицын» [Текст] : переписка и встречи с Александром Исаевичем / Н. Ф. Перегуд [зап. Т. Колесникова] // Город на Цне. – 1992. – 21– 27 нояб. (№ 46). – С. 5.

94. **Аркадина, О.** Тамбов. Солженицын. История [Текст] / О. Аркадина // Город на Цне. – 1992. – Авг. (№ 30). – С. 5.

Воспоминания и размышления работника Государственного архива Тамбовской области Г. И. Ходяковой о встречах с А. И. Солженицыным.

95. **Наседкин, Н.** К Солженицыну с нелюбовью... [Текст] : по

поводу одной публикации в «Послесловии» [Текст] / Н. Наседкин // Тамб. жизнь. – 1992. – 2 апр. – С. 4.

Об обстоятельствах развода Н. А. Решетовской с А. И. Солженицыным.

96. **Власов, Л.** Солженицын в Прибалтике [Текст] : (Мои встречи с А. Солженицыным и Н. Решетовской / Л. Власов ; [коммент. Н. Решетовской] // Славяне. – 1992. – № 2. – С. 28–32.

Леонид Власов – друг А. И. Солженицына, прототип главного героя рассказа «Случай на станции Кочетовка».

97. **Нечаева, М.** Джаз из «Модерна» [Текст] : по страницам книги А. Солженицына «Архипелаг ГУЛаг» / М. Нечаева // Тамб. жизнь. – 1992. – 1 янв. – С. 3.

Упоминание о тамбовском джаз-ансамбле кинотеатра «Модерн» в книге «Архипелаг ГУЛаг» и реальная история репрессированных члена коллектива: В. С. Победоносцева и В. В. Казьмина.

98. **Колесникова, Т.** «Если вышлют, тогда уж в Сибирь...» – говорил в начале семидесятых Александр Солженицын своим тамбовским знакомым [Текст] / Т. Колесникова // Выбор – 1992. – № 1. – С. 11.

По материалам дневников Н. Ф. Перегуд.

99. **Перегуд, Н.** Бомба на наш дом [Текст] / Н. Перегуд // 1937-й и другие годы. – Воронеж, 1990. – С. 178–193.

Воспоминания библиотекаря Тамбовской областной детской библиотеки Н. Ф. Перегуд о периоде сталинских репрессий и об обращении к А. И. Солженицыну.

С. 193: «И опять маленький возврат назад: когда XX съезд КПСС вернул правду – пусть не так широко, как теперь, - я написала автору повести «Один день Ивана Денисовича», благодарила за первую ласточку правды».

100. **Решетовская, Н.** Александр Солженицын и читающая Россия [Текст] / Н. Решетовская. – Москва : Совет. Россия, 1990. – 416 с.

Воспоминания первой жены А. И. Солженицына Н. А. Решетовской об обстоятельствах написания и публикации рассказа «Случай на станции Кочетовка» и поездкам писателя на Тамбовщину. Она пишет об истории написания рассказа «Случай на станции Кочетовка», о встречах А. И. Солженицына с прототипом Василия Зотова – Леонидом Власовым и визитах А. И. Солженицына на Тамбовщину с Б. Можжаевым.

С. 64–65: [1962 г.]«Во второй половине отпуска намечен велоход по Прибалтике с одним из его друзей – Леней Власовым и одновременно – героем будущего рассказа, который самое время начинать для «Нового мира».

С. 65: [1962 г.] «Александр Исаевич тем временем путешествовал с другом [Леонидом Власовым] по Латвии и Литве. Ночевали они чаще всего в гостиницах, однажды – на сеновале, раз – просто в копне сена. Эта ночёвка стоила Александру Исаевичу многолетнего радикулита. Зато его будущий герой Вася Зотов, ничего о том не подозревая, всё больше раскрывался ему. Вопреки своим принципам, Александр Исаевич даже один раз ужинал с Власовым в ресторане с вином, направляя разговор к истории, которую рассказывал ему Лёня, когда навестил нас впервые в Рязани. Ещё тогда Александр Исаевич угадал в этой истории готовый сюжет для рассказа [«Случай на станции Кочетовка»]».

С. 107: «В воскресенье, двадцать третьего декабря [1962 г.], когда все домашние уже сели к обеденному столу, я дала Александру Исаевичу «Правду», только что вытянутую из почтового ящика. Раскрыв её, он тотчас же обнаружил, что подвал на четвертой странице занял отрывком из «Кречетовки». В семье – ликование».

С. 198: [1965 г.] «Из путешествия с Можяевым по Рязанской и Тамбовской областям Александр Исаевич вернулся раньше времени: прошли дожди, дороги раскисли, не проедешь...».

С. 374: [1968–1969 гг.] «Вместе с Борисом Можяевым должен поездить по местам, примыкающим к Тамбовской области. Присмотреться к типам мужиков, прислушаться к их речи, записать рассказы о годах гражданской войны...».

101. **Наседкин, Н.** Тамбов на карте «Архипелага» [Текст] / Н. Наседкин // Лит. Тамбов. – 1990. – Дек. (№ 4). – С. 13.

Тамбовские упоминания в книге «Архипелаг ГУЛаг».

102. **Колесникова, Т.** Одним из трёх тысяч «политических» осужденных стал в 1940 году руководитель джаз-ансамбля тамбовского кинотеатра «Модерн» В. С. Победоносцев / Т. Колесникова // Комсомол. знамя. Встреча : ежемес. обозрение. – 1990. – Авг. – С. 7.

Автор проанализировала строки «Архипелага ГУЛаг», касающиеся упоминания о джаз-ансамбле кинотеатра «Модерн» и сравнила с материалами следственного дела руководителя коллектива В. С. Победоносцева.

103. **Веселовская, Г.** Далёкие встречи [Текст] / Г. Веселовская // Содействие. – 1989. – Дек. – С. 3–4.

Воспоминания библиографа областной библиотеки им. А. С. Пушкина о встречах с писателем А. И. Солженицыным.

104. **Кокшаров, В.** Солженицын в Тамбове [Текст] / В. Кокшаров // Содействие. – 1989. – Сент. (№ 12). – С. 1 : фот.

Воспоминания тамбовского фотографа В. Кокшарова о встречах

с А. И. Солженицыным.

105. **Перегуд, Н.** Эта боль не пройдет никогда [Текст] / Н. Перегуд // Тамб. правда. – 1989. – 5–6, 8–9 апр.

Воспоминания библиотекаря Тамбовской областной детской библиотеки Н. Ф. Перегуд о периоде сталинских репрессий и об обращении к А. И. Солженицыну.

ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА О СОЛЖЕНИЦЫНЕ

106. **Бай, Ян.** Поэтика русского характера в творчестве А. И. Солженицына 1950–1960-х годов [Электронный ресурс]: Научный доклад: 45.06.01 Языкознание и литературоведение: Русский язык: Очная форма обучения / Б. Ян; ТГУ им. Г. Р. Державина; науч. рук. д. ф. н., профессор Н. В. Сорокина. – Электрон. текстовые дан. (1 файл). – Тамбов, 2017. – Загл. с титул. экрана. – URL:<https://elibrary.tsutmb.ru/dl/docs/vkr01142.pdf>.

107. **Бай, Ян.** Образы церквей в романе А. И. Солженицына «В круге первом» [Электронный ресурс] / Бай Ян // Филологич. науки. Вопр. теории и практики. – 2017. – № 9, ч. 1. – С. 27–29. – Электрон. текстовые данные. – Режим доступа: www.gramota.net/materials/2/2017/9-1/5.html, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

108. **Бай, Ян.** Заголовочный комплекс поэмы А. И. Солженицына «Дороженька» [Электронный ресурс] / Бай Ян // Филологич. науки. Вопр. теории и практики. – 2017. – № 4, ч. 1. – С. 12–16. – Электрон. текстовые данные. – Режим доступа: www.gramota.net/materials/2/2017/4-1/2.html, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

109. **Бай, Ян.** Поэтика любви в лагерных стихах А. И. Солженицына [Электронный ресурс] / Бай Ян // Филологич. науки. Вопр. теории и практики. – 2016. – № 9, ч. 2. – С. 13–19. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://www.gramota.net/materials/2/2016/9-2/2.html>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

110. **Малыгина, И. Ю.** «Русский словарь языкового расширения» А. И. Солженицына как форма диалога с русскими писателями XX в. [Текст] : (А. Солженицын, Е. Замятин, И. Шмелев) / И. Ю. Малыгина // Филологич. науки. Вопр. теории и практики. – Тамбов, 2016. – № 1, ч. 2. – С. 34–39.

111. **Малыгина, И. Ю.** Литературно-языковое родство А. И. Солженицына и писателей-деревенщиков [Текст] (по материалам

«Русского словаря языкового расширения») / И. Ю. Малыгина // Филологич. науки. Вопр. теории и практики. – Тамбов, 2016. – № 3, ч. 1. – С. 33–36.

112. **Бай, Ян.** Пространственно-временные координаты событий в малой прозе А. И. Солженицына [Текст] / Ян Бай, Н. В. Сорокина // Вестн. Тамб. ун-та, Сер.: Филолог. науки и культурология. – 2015. – Вып. 1. – С. 20–25.

113. **Полякова, Л.** Тамбовский колорит русской литературы: к характерологии А. И. Солженицына [Текст] / Л. Полякова // Филолог. регионалистика. – 2011. – № 1. – С. 18–24.

114. **Полякова, Л. В.** Русская характерология в «малой прозе» А. И. Солженицына [Текст] / Л. Полякова // Полякова Л. Русская литература: индивидуально-творческий колорит. – Тамбов, 2012. – С. 528 – 541.

115. **Полякова, Л. В.** Солженицын Александр Исаевич (1918–2018) [Текст] / Лариса Полякова // Полякова Л. В. Тамбовская магистраль русской литературы. – Тамбов, 2011. – С. 171–184.

116. **Ретюнских, А. М.** Журнал «Новый мир» и власть в 1968–1969 гг. [Текст] / А. М. Ретюнских // Вестн. Тамб. ун-та. Сер.: Гуманитар. науки. – Тамбов, 2010. – № 6. – С. 289–293.

Противостояние журнала «Новый мир» в лице главного редактора А. Т. Твардовского с властью, которая закончилась отставкой главного редактора и изменением состава редколлегии журнала.

С. 293: «Позже А. Солженицын в своих мемуарах скажет: «Есть много способов убить поэта. Твардовского убили тем, что отняли «Новый мир»».

117. **Казьмина, Е.** Солженицын Александр Исаевич [Текст] / Казьмина Е. О., Казьмин О. А. // Казьмина Е. Созвездие «Тамбовская лира»: справ. в 3 ч. Ч. II. – Тамбов, 2010. – С. 82–83.

118. **Алёхина, И. В.** Творчество Александра Солженицына в оценке Владимира Максимова [Текст] / И. В. Алёхина // Вестн. Тамб. ун-та. Сер.: Гуманитар. науки. – Тамбов, 2007. – № 8. – С. 303–304.

119. **Полякова, Л. В.** Солженицын Александр Исаевич (род. – 1918 г.) [Текст] / Л. В. Полякова, В. Т. Дорожкина // Полякова Л. В., Дорожкина В. Т. Литературное краеведение. Ч. 2. – Тамбов, 2007. – С. 42–51.

120. **Сашина, А. С.** «Достоевская» тематика и форма в публицистике А. И. Солженицына [Текст] : дис. канд. филол. наук:10.01.01 : Защищена 19.11.07 : Утв. 30.05.08 / Сашина Анна Сергеевна. – утв. 30.05.08. – Тамбов, 2007. –168 с. – Библиогр.: с. 148–168.

121. **Сашина, А. С.** «Достоевская» тематика и форма в публицистике А. И. Солженицына [Текст] : автореф. дис. на соиск. учён. степ. канд. филол. наук:(10.01.01) / Сашина Анна Сергеевна ; [Тамб. гос. техн. ун-т., каф. рус. филол.]. – Тамбов, 2007. – 26 с.
122. **Седакова О.** Маленький шедевр: «Случай на станции Кочетовка» // Между двумя юбилеями (1998–2003) [Текст] : писатели, критики и литературоведы о творчестве А. И. Солженицына / О. Седакова. – Москва, 2005. – С. 322–331.
123. **Седакова, О.** Маленький шедевр : «Случай на станции Кочетовка» [Электронный ресурс] / О. Седакова // Pravmir. ru : Православие и мир. – Москва, 2003. –.— Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.pravmir.ru/malenkij-shedevr-sluchaj-na-stancii-kochetovka/>, свободный. – Загл. с экрана.– Яз. рус.
124. **Карикова, Е. В.** Библиометрический анализ потока художественной литературы [Текст] : на примере издания в России произведений лауреатов Нобелевской премии по литературе : дис. канд. пед. наук: 05.25.03 / Карикова Екатерина Васильевна. – Тамбов, 2001. – 317 с.
125. **Андреев, В. Е.** Он заставил звучать разные голоса жизни [Текст] : А. Твардовский об А. Солженицыне (по материалам ЦГАЛИ) / В. Е. Андреев // Послесловие. – 1994. – Сент.
126. **Паламарчук, П.** Александр Солженицын [Текст] : путеводитель / Петр Паламарчук. – Москва : Столица, 1991. – 93 с. То же: Москва. – 1989. – № 9. – С. 180– 203.
- История изменения названия рассказа «Случай на станции Кочетовка».*
127. **Трофимов, И.** День, который не повторится [Текст] // Тамб. правда. – 1963. – 3 марта. – С. 4.
- Рецензия на повесть «Один день Ивана Денисовича».*

ТВОРЧЕСТВО А. И. СОЛЖЕНИЦЫНА В ИСКУССТВЕ

128. **Гридчина, Е.** «Раковый корпус. Сосланные навечно» – взгляд зрителя и директора театра на спектакль в рамках Рыбаковского фестиваля в Тамбове [Электронный ресурс] / Елена Гридчина // Top 68 : тамб. обл. портал. – Тамбов, 2018 – Режим доступа: <http://www.top68.ru/news/89106-rakovyy-korpus-soslannye-navechno-vzglyad-zritelya-i-direktora-teatra-na-spektakl-v>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- О спектакле Владимирского театра драмы «Раковый корпус. Сосланные навечно», показанном 20 мая 2018 г. в Тамбове в рамках*

Рыбаковского фестиваля.

129. **Моисеева, А.** В Тамбове показали долгожданный спектакль по трём романам Солженицына [Электронный ресурс] / Алексис Моисеева // Онлайн Тамбов ру : информ. агентство. – Тамбов, 2009 – . – Электронные данные. – Режим доступа:

<https://www.onlinetambov.ru/news/culture/v-tambove-vpervye-pokazali-spektakl-rakovuu-korpus/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

О спектакле Владимирского театра драмы «Раковый корпус. Сосланные навечно», показанном 20 мая 2018 г. в Тамбове в рамках Рыбаковского фестиваля.

130. **Вяатель застывшей музыки** [Текст] : из жизни и творчества заслуженного художника РСФСР К. Я. Малофеева / Упр. культуры и архив. дела Тамб. обл.; Тамб. обл. гос. бюджет. учреждение «Гос. архив соц.-полит. истории Тамб. обл.» – Тамбов, 2012. – 199, [1] с. : фот.

С. 35: Среди последних работ скульптора особое внимание заслуживает портрет А. И. Солженицына (1990).

131. **Солженицын, А. Случай на станции Кочетовка** [Звукозапись] : радиоспектакль / Радио Культура ; исполн. Б. Плотников, К. Пирогов, Е. Харитоновна (Россия, 2011) // Zvukobooks.com : [интернет-ресурс аудиокниг]. – Москва, 2018. – Электрон. данные – Режим доступа: <https://zvukobooks.com>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

132. **Солженицын, А. Случай на станции Кочетовка** [Звукозапись] ; Правая кисть; Захар-Калита : аудиокнига / А. Солженицын ; исполн. автор. – Москва : Союз, 2009. – 1 электрон. опт. диск (MP3 CD) (общ. время звучания: 2 ч. 48 мин.). – Загл. с этикетки. – Яз. рус.

133. **Веселовская, Г. Берег** [Текст] : стихотворение / Галина Веселовская // Веселовская Г. Право писание. – Тамбов, 2004. – С. 81–84.

В стихотворении есть строки, посвященные А. И. Солженицыну.

134. **Случай на станции Кочетовка** [Звукозапись] : моноспектакль / реж. С. Григоренко, исполн. А. Филиппенко (Россия, 2001) // Телеканал «Россия – Культура» (Россия – К) : офиц. некоммер. сайт. – Москва, 2001. – Электрон. данные. Режим доступа:

http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/31549/?utm_source=search&utm_campaign=autocomplete, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

135. **Солженицын вновь в Тамбове ... в виде «Крохоток»** [Текст] // Моск. комсомолец в Тамбове. – 2000. – 2–9 марта (№ 10). – С. 6.

О литературном вечере по прозаическим миниатюрам А. И. Солженицына «Крохотки» в Тамбовском колледже искусств.

Исполнитель – актёр Тамбовского драмтеатра Ю. Томилин.

136. **Случай на станции Кречетовка** [Электронный ресурс] = Ett möte på Kretjetovkastationen : фильм / сцен. А. Солженицын ; в ролях: К. Берлинг, Г. Грефбо, М. Ханссон [и др.]. – Швеция, 1970 // КиноПоиск : неофиц., коммер. портал. – Москва, 2003 –. – (Фильмы). – Электрон. данные. – Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/film/343147/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус., швед.

137. **Солженицын, А. И.** Прусские ночи [Звукозапись] : поэма, написанная в лагере в 1950 г. / А. И. Солженицын; Radio Publicite SA Zurich; Distributeur général; Editeurs Rêune Paris V. – Paris ; Zurich : Printed in Switzerland, 1969. – 1 грм.: 33 об/мин., моно. – Читает автор.

138. **Случай на станции Кречетовка** [Электронный ресурс] : худож. фильм / реж. Г. Панфилов; сцен. Г. Панфилов, А. Солженицын. – СССР, 1964. // КиноПоиск: неофиц. коммерч. портал. – Москва, 2003. –. – Электрон. данные. – Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/film/sluchay-na-stancii-krechetovka-1964-470054/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. Рус.

ТАМБОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА И А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

139. **Гордеева, Т. А.** Пушкинская библиотека готовится к 100-летию Александра Солженицына [Электронный ресурс] / Т. А. Гордеева // Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина : офиц., некоммер. сайт. – Тамбов, 2005 –. – Электронные данные. – Режим доступа : <http://www.tambovlib.ru/?id=reports.item.1859>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

8 декабря 2017 г. в библиотеке состоялся исторический видеурок «Александр Солженицын: личность – творчество – время».

140. **Краснова, Н. А.** Выставка к 55-летию повести Александра Солженицына [Электронный ресурс] / Н. А. Краснова // Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина: офиц., некоммер. сайт. – Тамбов, 2005 –. – Электронные данные. – Режим доступа : <http://www.tambovlib.ru/?id=reports.item.1810>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

18 ноября 1962 года в журнале «Новый мир» № 11 была впервые напечатана повесть «Один день Ивана Денисовича».

141. **Нобелевские литературные чтения 2015: «И. А. Бунин, Б.**

Л. Пастернак, А. И. Солженицын, Б. Шоу и Тамбовский край [Электронный ресурс] // Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина : офиц., некоммер. сайт. – Тамбов, 2005 –.— Электронные данные. – Режим доступа : <http://www.tambovlib.ru/?id=reports.item.550>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

29 октября 2015 года в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке им. А.С. Пушкина, в рамках общероссийского Года литературы, состоялись Нобелевские литературные чтения 2015: «И. А. Бунин, Б. Л. Пастернак, А. И. Солженицын, Б. Шоу и Тамбовский край».

142. **Памяти А. И. Солженицына** [Электронный ресурс] : видео [ТГРК, авг. 2008 г.] // Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина: офиц., некоммер. сайт. – Тамбов, 2005 –.— (Архив видеосюжетов) – Электронные данные. – Режим доступа: <http://www.tambovlib.ru/?n>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

143. **Пенькова, О.** Посылка от Солженицына [Текст] : известный писатель дарит книги Тамбовской областной библиотеке имени А. С. Пушкина / О. Пенькова // Тамб. жизнь. – 1999. – 14 мая. – С. 4.

См. также 77, 103, 124, 133, 149, 150–155, 157.

Выставка ИМКА-ПРЕСС

144. **Струве, Н.** Чувствую себя русским [Текст] / Н. Струве : беседу вёл Е. Писарев // Рос. газ. – 30 авг. – С. 8.

145. **Овсянников, И.** Вместе писать книгу дружбы [Текст] / И. Овсянников // Тамб. жизнь. – 1994. – 8 июля. – С. 1.

146. **Лобоккая, Э.** Тамбов-Париж [Текст] : читаем вместе / Э. Лобоккая // Новая тамб. газ. – 1994. – 7 июля. – С. 4.

147. **Кузьминов, Г.** Сегодня в Тамбове [Текст] / Г. Кузьминов // Кн. обозрение. – 1994. – 5 июля. – С. 2.

148. **Писарев, Е.** Выставка парижского издательства в Тамбове [Текст] / Е. Писарев // Рос. газ. – 1994. – 5 июля. – С. 8.

СПРАВОЧНЫЕ И БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

149. **А. И. Солженицын.** Верность себе : к 100-летию со дня рождения [Текст] : метод. рек. / Упр. культуры и арх. дела Тамб. обл.,

Тамб. обл. универс. науч. б-ка им. А. С. Пушкина, науч.-метод. отд. ; сост. И. С. Тьякина, ред. И. С. Мажурова. – 2017. – 22 с.

150. **Стяблина, И. В.** Александр Исаевич Солженицын [Текст] (к 100-летию со дня рождения) / И. В. Стяблина // Тамбовские даты, 2018 : библиогр. календарь-справ. – Тамбов, 2017. – С. 246–250.

151. **Красильников, А. Н.** 1970 год. Александр Исаевич Солженицын (Россия) [Текст] / А. Н. Красильников // Красильников. А. Н. Произведения лауреатов Нобелевской премии по литературе (1901–2015) на русском языке. История, библиографические списки и литературное приложение / под. ред. д.т.н., проф. В. М. Тютюнника. – Тамбов [и др.], 2016. – С. 130–133.

152. **Солженицын Александр Исаевич** [Текст] // Писатели Нобелевской премии по литературе : прижизненные издания в фонде Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина / [сост.: Горелкина О. В., Дмитриева Т. Ю., Николаева Н. В. ; ред.: Сабетова М. В., Тютюнник В. М.]. – Тамбов, 2015. – С. 9–12.

153. **Окорокова, Е. О.** Календарь-справочник «Тамбовские даты» как источник краеведческой информации о лауреатах Нобелевской премии по литературе [Текст] / Е. О. Окорокова // Тамбов. Исторический портрет российского города : материалы практ. конф. – Тамбов, 2015. – С. 57–62.

Отражение материалов о тамбовских связях А. И. Солженицына в календаре-справочнике «Тамбовские даты» за 2008 и 2013 годы.

154. **Стяблина, И. В.** Александр Исаевич Солженицын [Текст] (к 95-летию со дня рождения) / И. В. Стяблина, Н. Н. Трусова // Тамбовские даты, 2013 год : библиогр. календарь-справ. – Тамбов, 2012. – С. 226–230.

155. **Красильников, А. Н.** 1970 год. Александр Исаевич Солженицын (Россия) [Текст] / А. Н. Красильников // Красильников А. Н. Произведения лауреатов Нобелевской премии по литературе на русском языке (1901–2010). История и библиографические списки / под. ред. д.т.н., проф. В. М. Тютюнника. – Тамбов [и др.], 2011. – С. 110–112.

156. **Александр Исаевич Солженицын** [Текст] : материалы к библиографии / Рос. нац. б-ка ; [редкол.: В. П. Муромский (пред.) и др. ; сост. Д. Б. Азиатцев и др.]. – Санкт-Петербург, 2007. – 800 с. : ил.

157. **90 лет со дня рождения Александра Исаевича Солженицына** [Текст] // Тамбовские даты, 2008 год : календарь знаменат. и памят. дат по Тамб. обл. – Тамбов, 2007. – С. 61–62.

158. **Дорожкина, В. Т.** Солженицын Александр Исаевич [Текст] / В. Т. Дорожкина // Тамбовская энциклопедия. – Тамбов, 2004. – С. 541.

159. **Балютавичюте, Э.-Б.** Александр Исаевич Солженицын [Текст] // Балютавичюте Э.-Б. Лауреаты Нобелевской премии по

литературе (1901–1990) : биограф. справочник / Э. Б. Балютавичюте,
В. Тютюнник. – Тамбов, 1991. – С. 272–280.

АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

160. **ТОГБУ «ГАТО»**, Ф. Р. 1489, оп. 9, д. 14, л. 5.
161. **ТОГБУ «ГАСПИТО»**, Ф. Р. 9683, оп. 1, ед. хр. 97, л. 10.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Материалы личного дела Александра Исаевича Солженицына
(Государственный архив Тамбовской области (ГАТО).
Ф. Р. 1489. Оп. 9. Д. 14)

Фонд №	Р-1489
Открыть №	9
Дело №	14

ДЕЛО

№ 551

Солженицын
Александр
Исаевич

Начато 29 июня 1965 г.
Окончено 29 июля 1965 г.
Фрагмент посвящен
на 3 листах

Фонд №	Р-1489
Открыть №	9
Дело №	14

Обложка личного дела Александра Исаевича Солженицына

РЯЗАНСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РСФСР

г. Рязань, ул. Ленина, 5

Телефон 51-07

№ _____

17. ИЮНЯ 1965 г.

НАЧАЛЬНИКУ ТАМБОВСКОГО ОБЛАСТНОГО АРХИВА

Рязанское отделение Союза писателей РСФСР просит Вас
предоставить возможность члену Союза писателей тов. СОЛЖЕНИЦЫНУ
А.И. пользоваться материалами Вашего архива в связи с его
литературной работой.

От секретаря Рязанского отделения
Союза писателей РСФСР

В. Матушкин

/В. Матушкин/

*Ходатайство ответственного секретаря Рязанского отделения
Союза писателей РСФСР В. Матушкина в ГАТО с просьбой
предоставить А. И. Солженицыну использовать
материалами архива*

ПОДПИСКА

Я, нижеподписавшийся, Солженицын Александр Исаевич
ознакомился с „Правилами для посетителей читальных залов государственных архивов СССР“ и обязуюсь их выполнять.

Занятия по теме Установление советской власти в Калужской губернии считаю возможным разрешить
срок три года

Директор государственного архива Исаев (подпись)
„29“ июль 1965 г.

Занятия по теме _____

_____ разрешить (отказать)

Начальник архивного отдела _____ (подпись)
„ “ _____ 196 г.

Подписка А. И. Солженицына об ознакомлении с правилами для посетителей читального зала ГАТО

Архивный отдел Тамбовского облисполкома
 Государственный архив Тамбовской республики,
 рая, области Личное дело № 557

АНКЕТА

посетителя, занимающегося в читальном зале

1. Фамилия Солженицын
2. Имя Александр
3. Отчество Исаевич
4. Национальность русский
5. Год и место рождения 1918 г., г. Киселевск
6. Партийность стп
7. Место службы и должность ССП
8. Ученая степень и звание —
9. По заданию какого учреждения ведется работа ССП
10. № и дата командировочного документа —
11. Цель занятий литературная работа
12. Тема работы "Установление советской власти на Тамбовщине"
13. По каким фондам предполагает работать —
14. Издательство, предполагающее издать работу —
15. Занятие в государственных архивах в прошлом (в каких, с какого и по какое время) Военно-Исторический Архив 1963, 1964
16. Имеются ли научные труды нет
17. Адрес посетителя: служебный — № телефона —
 домашний Рязань, 23 ул. Урицкого 17, кв 3 № телефона —

Анкета посетителя читального зала ГАТО
 А. И. Солженицына

Государственный архив Тамбовской области

Директор Госархива Тамбовской области

196 года

ТРЕБОВАНИЕ

на выдачу документальных материалов

Для кого Солженицына А.И.

Цель или тема Установление Совет. власти на Тамбовщине

Название фонда	№ фонда	№ описи	№ ед. хр.	Заголов. ед.	Примечание
<u>Вестия Губсовдеса</u>		<u>с марта по май</u>		<u>1918.</u>	
<u>Тамбовский Земельный Вестник</u>		<u>с сентября 17г</u>		<u>по февраль 18г.</u>	
<u>Журнал "Коммунист"</u>		<u>с 1918 по</u>	<u>1921г.</u>		
<u>Приложение к журналу "Путь барды"</u>		<u>- все №№</u>			

Дата 29 июля 65г.

Тираж 3 000

Подпись Райд
Тамбов, типография «Пролетарский саит» 707

Требование на выдачу документальных материалов из ГАТО А. И. Солженицына

Письма Александра Исаевича Солженицына, прозаика, публициста, общественного деятеля, лауреата Нобелевской премии по литературе о творчестве В. В. Самошкина (Государственный архив социально-политической истории Тамбовской области. Ф. Р. 1489. Оп. 1. Ед. хр. 97)

Фонд № Р-9683	Опись № 1
Дело № 97	Короб №
ТОГБУ «Государственный архив социально-политической истории Тамбовской области»	

САМОШКИН ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ (1953-2008).
историк-краевед, журналист

Письма Солженицына Александра Исаевича, прозаика, публициста, поэта, общественного деятеля, лауреата Нобелевской премии по литературе, о творчестве В.В.Самошкина. (4 документа)

НАЧАТО 21 апреля 1993 г.
ОКОНЧЕНО 19 августа 2004 г.
На 7 листах

ТОГБУ «Государственный архив социально-политической истории Тамбовской области»	
Фонд № Р-9683	Опись № 1
Дело № 97	Короб №

Владимир Васильевич Самошкин более двадцати лет посвятил изучению восстания тамбовских крестьян под предводительством А. С. Антонова. Последняя его книга «Антоновское восстание» вышла под редакцией Солженицына в издательстве «Русский путь» в 2005 году

Обложка дела ГАСПИТО Ф. Р. 1489. Оп. 1. Ед. хр. 97

21.4.93

Уважаемый Владимир Васильевич!

Директор парижского издательства ИМКА-пресс Никита Алексеевич Струве передал мне Вашу рукопись "Антоновщина", полученную им от вору-нежца Бойкова, - с предложением мне: напечатать её в редактируемой мною серии ИИРИ /Исследования Новейшей Русской Истории/.

Я прочёл Вашу рукопись. Т.к. я в своё время немало занимался тамбовским восстанием, то могу высоко оценить степень привлечённых Вами новых материалов, раскрытие важных подробностей. Особенно ценно, что Вы проследили судьбу всех подков повстанческих и посылки - за их боями и концом. Исключительно интересны материалы о Колесникове.

Личные судьбы командиров и не-командиров, отдельные эпизоды боёв и расправ - особенно важны. Их - еще мало. По моему общему впечатлению, по некоторым обрывкам, попадавшимся мне /даже иногда по ослышности коротко выставленным в тамбовском музее/ - мне кажется, что еще гораздо большее богатство материалов сокрыто в мрачном здании тамбовского партархива. Можете ли Вы туда проникнуть? Этого очень требует важность Вашей работы и свободно допускает её нынешний весьма скромный объём.

Очень бы важно было узнать: был ли случай уже подготовленного применения газов против партизан.

Мне кажется, Вы преувеличиваете влияние эсеров на восстание: оно было ничтожно /сеть СТК была самостийна, очень самостоятелен Плужников/, а при развороте восстания они сами испугались, как бы не слишком подорвать родную им советскую власть.

И вот тут я должен коснуться Вашей общей установки в изложении. Вы нигде не решаетесь прямыми словами оценить размеры и значение всей трагедии восстания. Повествователь как занимает наблюдательную позицию со стороны властей и нередки те страницы, где сквозит желание справиться, наконец, с этим досадным мятежом, подавить его. Это проходит насквозь и в терминологии: "мятежники" - да повстанцы! партизаны, а не мятежники. "Искривлённая" линия местных парторганов, "перегибы" - да не "перегибы" - а лютая, зверская политика ленинской партии! Вы как будто местами извиняетесь и сожалеете, что это восстание произошло, "проникшие враждебные элементы" - ну, что это?..

Я хочу думать, что это объясняется годом написания /1990/, желанием пройти цензуру. Если так - то Вам надо сквозь пересмотреть, многое переписать - тут не только терминология, но вся композиция, надо осветить масштаб, размах этой Крестьянской Войны - и ужасающую расправу. /Проследить бы судьбу тех, кто добровольно сдался./ Одним словом - дать духовный рельеф событию, которого сейчас не хватает. И - как это подавленное восста-

Письмо А. И. Солженицына (от 21.04.1993) В. В. Самошкину, историку-краеведу, журналисту по поводу его книги, посвящённой восстанию под предводительством А. С. Антонова на Тамбовщине

ние отразилось на дальнейшей несчастной жизни тамбовского крестьянства.

Если же Вы в работе изложили своё искреннее отношение к восстанию и такая оценка - Ваша и есть /судя по Вашим новейшим публикациям в "Савальских зорях" - это не так/ - тогда я не мог бы принять Вашу рукопись в мою серию.

Частный вопрос: насколько Вы уверены в смерти Петра Токмакова? В 1972 г. я в Иноковке встречался с его сестрой - и она, по каким-то признакам, а может быть только из веры - всё еще - в 1972! - ждала от него весточки.

Пока Ваш экземпляр рукописи /к сожалению, с плохо пропечатанными иногда инициалами/ будет храниться в архиве ИИРи.

При надобности Вы можете ответить по адресу моего представительства в Москве: 121068, Москва, Борисоглебский пер. 6, дом Цветаевой, Литпредставительство А.Солженицына - либо с той же оказией.

Всего Вам доброго.

Вы проделали большую, важную работу. Я рад, что дожди до таких открытий!



А.Солженицын

*Продолжение письма А. И. Солженицына (от 21.04.1993)
В. В. Самошкину, историку-краеведу, журналисту по поводу его книги,
посвящённой восстанию под предводительством А. С. Антонова
на Тамбовщине*

14.8.95

3

Уважаемый Владимир Васильевич!

Менше всего я мог ожидать встретить Вас в Торфопродукте - и даже сразу не связал, что это и есть автор той книги, которую я рецензировал в Вермонте.

Очень сожалею, что мои тогдашние советы не достигли Вас к нужному времени - и, таким образом, книга Ваша вышла без исправления всего необходимого. /Более всего там была непригодна терминология советская, как говорилось о "бандитах"/.

Но радуюсь, что Вы расширили свои поиски, захватили и Колесниковское восстание в Воронеже, еще менее исследованное. А в тамбовский партактив я только мечтал попасть в годы 1964-1974, покачивался на него, проходя, - а идти туда мне было бесполезно.

Нет, фильма Вашего я не видел. Опасайтесь свести исследование к поверхностному показу, вряд ли ^{это} тема для фильма сегодня.

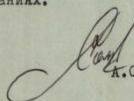
Об Эго. Этот сюжет я почерпнул в петроградском спецхране в 1963 - но ни фамилии его, ни какихлибо о нём данных не имел. Собирался вставлять в "Красное Колесо", оно до 1920-х годов не дошло, вот теперь и написал рассказ. Имя Павел Васильич я просто сочинил, фамилию Эгтов - узнал только недавно, а что Павел Тимофеевич /впрочем - по агентурным спискам красных/ - уже и совсем недавно. Если бы я знал, что это - кадровый офицер царской армии - сюжет был бы совсем другой, тогда Эгтов - просто шкура, тогда, м.б. и рассказа не заслуживает.

Послужив и в лошадином батальоне, я прекрасно знаю, что все имена лошадей во взводе, а то и в роте бывает на одну букву. Но у самого меня была "Мелодия" и - "Мельпомена", однако она была изумительной окраски, по которой я звал её "Искрой" - и весь взвод так. Такая же история и с "Зорькой" - имя не инвентарное, и нет смысла его разыскивать, поскольку у меня не историческое исследование.

Вашей брошюры я еще пока не прочёл, но, надеюсь, Вы не повторите разошедшей басни, будто Жуков в I-ю Войну, почти и не повоював, был "награждён двумя Георгиями"?

Интервью - я вообще не даю, времени на встречи - нет, кроме самых горящих поводов.

Желаю Вам успехов в исследованиях.


А. Солженицын

Письмо А. И. Солженицына (от 14.08.1995) В. В. Самошкину, историку-краеведу, журналисту по поводу его книги, посвящённой восстанию под предводительством А. С. Антонова на Тамбовщине

19 авг 2004 ⁵

Уважаемый Владимир Васильевич!

Ваш 15-летний поединок по документальному исследованию негласного (и полуоткрытого...) славного, исторического тамбовского крестьянского восстания 1900-01 годов - выдался ^{достаточно} сложным. Немало этой теме посвящено (хотя и безразлично), а тем более могу оценить Вашу строгую систематичность и выносливость документальности (как точно она Вам должна, представляю) - в отношении всей этой теме в наивозможной полноте. Русским историкам скажу Вам - спасибо. Вы справились с тем, что никак не поддавалось скандалу сдору (кто мешал, а кто был равнодушен). Вы широко и свободно приехали все первоначальное - документальное энциклопедическое - и, оставаясь в строгой документальности, смогли передать и свое сердечное отношение. (За это тоже хочется даже и более серьезных оценок и картинок.)

Не менее тщательно и успешно Вы восстанавливали и документацию и сдору самого Александра Антонова (тогда оставшимся впервые!) и прибавили к этому еще и много "косвенностей".

Можно себе, кстати, Вы упомянули даже фамилии и адреса эсеров. Восстание это - типичное проявление сотрудничества крестьянского.

Разумеется, книга заслуживает оценок - не в 1000 экземпляров и не в одном тамбовском издательстве.

Я хотел просить московское издательство "Русский путь" напечатать Ваше издание. (Вероятно, находилось бы хорошая стилистическая правка - об этом и о других деталях пишу Вам на отдельном листе.)

А то, что "в некоторых деревнях" Вам "покачивали дома, не останавливаясь" - это вранье. Я едва полностью изможденно, забываясь, мая ранила лишь в последний день полевых приговора на ст. Чкаловка, при моем отъезде.

Сердечно благодарю Вас и желаю Вам удачи.

Письмо А. И. Солженицына (от 19.08.2004) В. В. Самошкину, историку-краеведу, журналисту по поводу его книги, посвящённой восстанию под предводительством А. С. Антонова на Тамбовщине

Дополнение к письму 19 авг. 04

6

- Не упоминает собственноручный случай с Кашкиной (август 1970), которая, по архивной справке, не без трагического случая, повстанцам выдала очень свои ожерки, представляла с них отбивалась.

Токмаков - Вы слышали его статью в газетке. Его сестры в Москве вращались мне до поры надеждуще от "серьез" ^{ли}. А он раз в конце - не крупнейшая вн отце-тима?

Что я имел в виду под "небольшой стилистической правкой" Вам еще еще и во книга освободилась от советских титлов. Термин "милитаризм" Вы принимали в качестве лжи, тем "повстанцев". А "партизаны" (по сути стали милиция - и были и шпаны-млет. Которые пришли по делу России и чтобы много там стали "повстанцы" и партизаны" ("Милитаризм" - так как выстраивает название).

Вспомните (стр 73, 119 и след) - "архивные материалы". Далеко жидковатые "Архивы" не один нормальный русский человек так же скажет. Собака замечает: "увеличено количество" или как там. - На сути - события, "высокий уровень" употреблены для прощанья, интерпретация тех. - "милитаризм" и "Чужак" - "серьез" - Вот в повстанцах: "различные марки", "различные действия", "серьезность" - зачем это? Концы в точку?

Но переизданный наш ^{Ваш} предмет простоты и исправил (добавилась правка) "Исторический", не важно много их наберется, а три с половиной исследования. (Уменьшил?)
И с 47, автор двух - всего - всего ^{страницы, статьи, статьи и статьи} опубликованы: Если не по отношению...

РГВ - это Российский Государственный Военный Архив? - Так показал?

Я не уверенная - и тем более книгу рисовал. Если нельзя - принимать только 1 (или 2?) экземпляр.

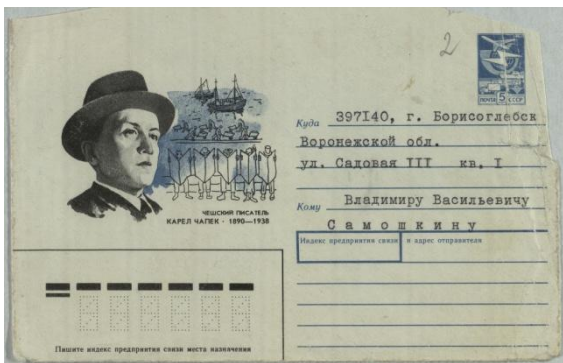
Атлас написанные здесь, - можно поговорить и о "Архиве" тогда / Хорошо там исследов было и не было тогда

(Письмо за полсотни - сменен рукоят).

Всем, кто Вам доброго!

Ваш

Дополнение к письму А. И. Солженицына (от 19.08.2004) В. В. Самошкину, историку-краеведу, журналисту по поводу его книги, посвящённой восстанию под предводительством А. С. Антонова на Тамбовщине



Конверты писем А. И. Солженицына В. В. Самошкину

Выставка YMCA-Press в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке им. А. С. Пушкина 1994 году

Важным событием в жизни Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина стала выставка издательства YMCA-Press, приезд его директора Никиты Алексеевича Струве и передача в дар библиотеке коллекции книг издательства YMCA-Press на русском и французском языках.

YMCA-Press – одно из крупнейших русскоязычных издательств зарубежья. Основано в Праге в 1921 году видным протестантским деятелем, председателем Ассоциации молодых христиан (The Young Men's Christian Association - YMCA) Джоном Мотом, удостоенным в 1946 г. Нобелевской премии мира. В 1923 году издательство было перенесено в Берлин, в 1925-м переехало в Париж.

Важный этап в истории издательства связан с именем Александра Исаевича Солженицына. В 1971 году он передал YMCA-Press права на русское издание романа «Август 1914-го», а в 1973 году – рукопись «Архипелага ГУЛаг». После выхода этой книги – её тираж достиг 50 000 экземпляров – издательство оказалось в центре мирового внимания. В 1970–80-е гг. супруга А. И. Солженицына, Наталья Дмитриевна, подготовила его 18-томное собрание сочинений, изданное YMCA-Press в трёх вариантах.

YMCA-Press, а затем и советско-французский центр «Русский путь» стали связующим звеном между Россией и русской диаспорой. 7 июля 1995 года было подписано постановление московских городских властей о преобразовании библиотеки № 17 в Библиотеку-фонд «Русское Зарубежье», а в 2009 г. «Общедоступная Библиотека-Фонд «Русское Зарубежье» была переименована в «Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына».

На выставку издательства YMCA-Press в Тамбов был приглашён Александр Исаевич Солженицын, но он не смог приехать.

В 1999-м году Александр Исаевич подарил библиотеке комплект романа-эпопеи «Красное колесо» (10 томов) и три тома «Публицистики», сопроводив свой дар небольшим письмом.



Александр Исавичу Солженицину

**АДМИНИСТРАЦИЯ
Тамбовской области**

392017, г. Тамбов, ул. Советская, 106

Тел. 22-24-64

21.01.94 № 01-01/14

На № _____

Глубокоуважаемый Александр Исавич!

11-12 мая 1994 года в старинном русском городе Тамбове по любезному согласию директора крупнейшего русского зарубежного издательства "УМСА-Press" Никиты Алексеевича Струве и Председателя Генерального Совета Вандеи, депутата Национального Собрания Франции его Высокопревосходительства Филиппа де Вилье, при содействии Посольства Франции в России состоится открытие выставки книг издательства "УМСА-Press" и современной французской книги.

Администрация области, мэрия города Тамбова имеют честь пригласить Вас, крупнейшего деятеля русской культуры, посетить вместе с Вашей семьей в 1994 году город Тамбов, принять участие в открытии выставки уважаемого издательства, которому принадлежит право первой публикации за рубежом Ваших произведений.

Мы надеемся, что Ваш приезд явится большим событием в культурной жизни Тамбовщины. В программе пребывания предусмотрена панихида памяти жертв крестьянского восстания в Тамбовской губернии, закладка камня на месте сооружения памятника жертвам гражданской войны, а также встречи с интеллигенцией Тамбова.

Расходы, связанные с Вашим приездом и сопровождающих Вас лиц на Тамбовщину, администрация области и мэрия города Тамбова принимают на себя.

С уважением
Глава администрации области

В. Бабенко

Мэр города Тамбова

В. Коваль

ТТПС 00299

Приглашение Александра Исавича Солженицину в г. Тамбов на выставку крупнейшего русского зарубежного издательства УМСА-Press

Тамбов. Областной Научной Библиотеке
им. Пушкина.

Друзья и коллеги!

При нынешней разорванности культурного пространства России — книги, изданные в Москве, не доходят даже и до областных центров. От читателей получаю жалобы, что нигде не найти "Красного Колеса".

Прошу Вас принять в дар для читального зала Вашей библиотеки комплект "Красного Колеса" (10 томов) и три тома моей публицистики.

Мои тёплые пожелания Вам и Вашим читателям!

15 янв. 1999

Живю почти полугоди в Тамбове и в области
в начале 70х годов - со сбором материалов

Письмо А. И. Солженицына сотрудникам Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина (1999 год)



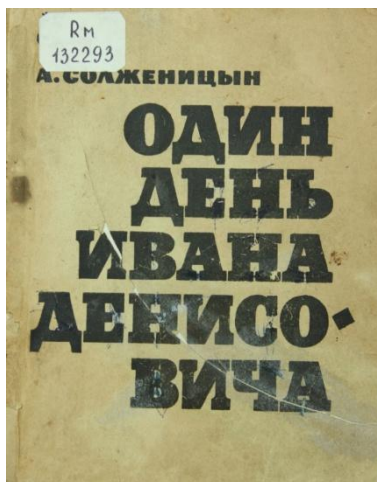
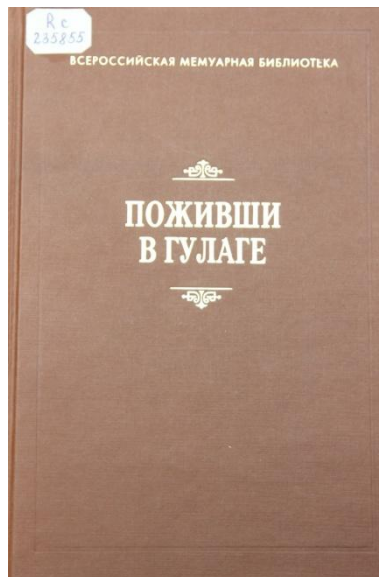
А. И. Солженицын «Красное колесо» (1993). (Из фонда Отдела редких книг Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина)



А. И. Солженицын «Публицистика». (Из фонда Отдела редких книг Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина)



*Произведения А. И. Солженицына
из фонда Отдела редких книг
Тамбовской областной
универсальной научной библиотеки
им. А. С. Пушкина*



*Нобелевские литературные чтения-2015:
«И. А. Бунин, Б. Л. Пастернак, А. И. Солженицын, Б. Шоу
и Тамбовский край». Материалы конференции*

**Открытие Нобелевских литературных чтений
«И. А. Бунин, Б. Л. Пастернак, А. И. Солженицын,
Б. Шоу и Тамбовский край»**

*М. В. Сабетова, заместитель директора
Тамбовской областной универсальной научной библиотеки
им. А. С. Пушкина*

В разные годы лауреаты Нобелевской премии по литературе И. А. Бунин, Б. Л. Пастернак, А. И. Солженицын и английский драматург Бернارد Шоу бывали в Тамбове и Тамбовской губернии. Этим объясняется особый интерес научного и культурного сообщества Тамбовского края к их творчеству.

29 октября 2015 года в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке им. А. С. Пушкина в рамках общероссийского Года литературы состоялись Нобелевские литературные чтения-2015 «И. А. Бунин, Б. Л. Пастернак, А. И. Солженицын, Б. Шоу и Тамбовский край». Организаторами выступили Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина и Международный Информационный Нобелевский Центр.

В докладах учёных-филологов рассматривались тамбовские мотивы в творчестве А. И. Солженицына, Б. Л. Пастернака.

Интересные новые факты о пребывании писателей-нобелистов сообщили краеведы из городов Тамбова, Мичуринска и Кирсанова. Директор МБУК Мучкапского района «Центральная библиотека» рассказала о ежегодных литературных поэтических праздниках Б. Л. Пастернака в р. п. Мучкапский.

Особый интерес вызвало литературное творчество А. И. Солженицына, который в 1965, 1969 и 1972 годах бывал в Тамбове. А. И. Солженицын был читателем областной библиотеки, где работал с краеведческой периодикой, изучая историю антоновского движения. Тамбовские сюжеты есть в произведениях «Архипелаге ГУЛаг», «Бодался телёнок с дубом», «На краях», «Красное колесо», «Случай на станции Кочетовка», «Эго». В 1994 году Солженицын инициировал передачу областной библиотеке им. А. С. Пушкина книг авторов русского зарубежья, опубликованных парижским издательством «ИМКА-Пресс». В 1999-м году Александр Исаевич подарил библиотеке комплект романа-эпопеи «Красное колесо» (10 томов) и три

тома «Публицистики», сопроводив свой дар небольшим письмом.

Значительным дополнением к выступлениям явились оформленные книжно-иллюстративные выставки и буклет «Писатели – лауреаты Нобелевской премии по литературе (прижизненные издания в фонде Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина)». Выступления сопровождалось показом кинохроники, фотографий.

Нобелевские литературные чтения в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке им. А. С. Пушкина

*Т. Ю. Дмитриева, главный библиотекарь
отдела редких книг Тамбовской областной универсальной научной
библиотеки им. А. С. Пушкина*

В рамках общероссийского Года литературы 29 октября 2015 года в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке им. А. С. Пушкина состоялись Нобелевские литературные чтения «И. Бунин, Б. Пастернак, А. Солженицын, Б. Шоу и Тамбовский край». Форум был организован библиотекой совместно с Тамбовским отделением Международного Информационного Нобелевского Центра (МИНЦ).

Нобелевская премия по литературе – престижная награда, ежегодно вручаемая Нобелевским фондом за достижения в области литературы. Это одна из пяти Нобелевских премий, учреждённых шведским учёным инженером-изобретателем Альфредом Нобелем (1833–1896) в его завещании, написанном 27 ноября 1895 года в Париже. Нобелевская премия по литературе присуждается ежегодно с 1901 года. За все время было вручено 106 премий. Первым лауреатом в 1901 году стал французский поэт и философ Сюлли-Прюдом (1839–1907; настоящее имя Рене Франсуа Арман Прюдом). Список лауреатов Нобелевской премии по литературе весьма представительен: среди них такие известные мастера мирового художественного слова, как *Т. Манн, У. Фолкнер, Г. Г. Маркес, Б. Шоу, Ч. Милош* и другие. Писателям, пишущим на русском языке, премия присуждалась 5 раз. Высшей наградой по литературе были удостоены *И. А. Бунин, Б. Л. Пастернак, М. А. Шолохов, А. И. Солженицын, И. А. Бродский*.

В разные годы выдающиеся отечественные мастера слова, писатели и поэты – лауреаты Нобелевской премии И. А. Бунин, Б. Л. Пастернак, А. И. Солженицын и английский драматург Бернард Шоу бывали в Тамбове или Тамбовской губернии. Отсюда неподдельный интерес научного и культурного сообщества Тамбовского края к их личности и творчеству.

С приветственным словом к собравшимся обратились директор

библиотеки, доктор философских наук, профессор Л. А. Пронина и заслуженный артист России, кандидат искусствоведения, профессор М. Ю. Кустов. Подчеркнув важность проведения подобных мероприятий, они пожелали форуму успешной работы. Необычным было приветствие от студента ТГМПИ М. Грибкова – в его исполнении прозвучала Сарабанда И. – С. Баха для виолончели.

«Лауреаты Нобелевской премии по литературе и Тамбовский край» – тема выступления доктора технических наук, профессора, президента Международного Информационного Нобелевского Центра В. М. Тютюнника, в котором он проследил прямую, либо косвенную связь писателей-нобелистов с Тамбовщиной. Этой связи были посвящены и доклады всех последующих выступающих участников чтений...

Многоаспектному анализу прозы русского писателя-публициста, известного общественного и политического деятеля XX века Александра Исаевича Солженицына (1918–2008), удостоенного Нобелевской премии в 1970 году, были посвящены доклады доктора филологических наук, профессора ТГУ им. Г. Р. Державина Л. В. Поляковой («Тамбовский код в малой прозе А. И. Солженицына») и библиотекаря библиотеки-филиала № 7 им. В. А. Кученковой МБУ ЦБС г. Тамбова А. О. Слепцовой («Социально-политические потрясения в истории Тамбовского края, как объект исследования А. И. Солженицына»). Собирая материал для своих произведений, Александр Исаевич трижды приезжал в Тамбов. Это было в 1965, 1969 и 1972 годах; работал он в областной библиотеке им. А. С. Пушкина и Государственном Архиве Тамбовской области. Спустя более чем 20 лет, в 1999-м году, А. И. Солженицын подарил библиотеке им. А. С. Пушкина комплект романа-эпопеи «Красное колесо» (10 томов) и 3 тома «Публицистики», сопроводив свой дар небольшим письмом: «Друзья и коллеги! При нынешней разорванности культурного пространства России – книги, изданные в Москве, не доходят даже и до областных центров. От читателей получаю жалобы, что нигде не найти «Красного колеса». Прошу Вас принять в дар для читального зала Вашей библиотеки комплект «Красного колеса» (10 томов) и три тома моей публицистики. Мои тёплые пожелания Вам и Вашим читателям! 15 янв. 1999... Живо помню поездки в Тамбов и по области в начале 70-х годов – со сбором материалов». Сегодня эти книги, как и другие издания А. И. Солженицына, хранящиеся в фондах библиотеки, активно используются читателями и библиотекарями. В фонде отдела редких книг бережно хранится экземпляр одного из первых изданий (1963) его повести «Один день Ивана Денисовича».

Интересными воспоминаниями о встречах с А. И. Солженицыным во время его пребывания в Тамбове (в том числе и в качестве читателя областной библиотеки) поделились с присутствующими известный писатель, художник-эскибрисист, краевед, старейший читатель

библиотеки им. А. С. Пушкина А. С. Чернов и журналист Н. Н. Веселовская...

Сотрудниками отдела редких книг областной библиотеки совместно с Тамбовским отделением МИНЦ к чтением был подготовлен и издан буклет «Писатели – лауреаты Нобелевской премии по литературе: Прижизненные издания в фонде Тамбовской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина. – Тамбов, 2015». Также ими была оформлена книжно-иллюстративная выставка «Прижизненные издания И. Бродского, И. Бунина, Б. Пастернака, А. Солженицына, М. Шолохова, Б. Шоу». В 6-ти витринах выставочного зала, где проходило мероприятие, экспонировалось 40 книг и 26 журналов с публикациями лауреатов Нобелевской премии по литературе, напечатанными при жизни авторов на русском и иностранных языках. Ярким дополнением выставки явились музейные экспонаты – личные вещи писателей – лауреатов Нобелевской премии, предоставленные музеем МИНЦ.

Сотрудники отдела основного книгохранения подготовили выставку-панораму «Произведения лауреатов Нобелевской премии по литературе 1901 – 2015», на которой представили около 130 книг и журналов разных лет издания.

Слушателями чтений стали студенты и преподаватели ТГУ им. Г. Р. Державина, краеведы, ученые, библиотечные работники, которым были предложены закладки с цитатами и афоризмами писателей-нобелистов.

Три поездки А. И. Солженицына в Тамбов

А. С. Чернов, писатель, издатель, краевед

В поисках материалов об антоновщине и сталинских политических репрессиях А. И. Солженицын трижды приезжал в Тамбов – в 1965, 1969 и 1972 годах. Эти поездки мне удалось обстоятельно с датами описать в книге «Нобели: взгляд из старого Тамбова». Основанием служили документы, письма и записки писателя, но главное, воспоминания хорошо знакомых мне библиотекарей А. И. Сапогова, Г. А. Веселовской, Л. П. Перегудовой; архивиста Г. И. Ходяковой; краеведа Н. А. Никифорова; поэта Н. Ф. Перегуд; фотографов В. А. Кокшарова, Д. И. Бресткина и других. Писатель поехал и по области, но серьёзного объёма информации собрать он не мог, поскольку постоянно находился под вниманием и противодействием спецслужб. Поэтому полученная информация нашла своё отражение в его произведениях лишь отдельными вкраплениями.

**Социально-политические потрясения в истории
Тамбовского края как объект исследования
А. И. Солженицына**

А. О. Слепцова, библиотекарь II категории библиотеки-филиала № 7 им. В. А. Кученковой Централизованной библиотечной системы г. Тамбова.

Творчество многих поэтов и писателей связано с Тамбовским краем. Особое место занимает литературная деятельность А. И. Солженицына. Имя А. И. Солженицына прочно ассоциируется в общественном сознании с понятием «совесть нации». Долгие годы изгнания, запрет на публикацию произведений в СССР, подвижническая жизнь политического пророка сделали его выход из подполья в 90-е годы общественно-политическим событием мирового значения.

Писатель, также осмысливающий в своем творчестве влияние исторических событий XX века на судьбы людей, В. Г. Распутин говорил об А. И. Солженицыне так: «...и в литературе, и в общественной жизни... одна из самых могучих фигур за всю историю России», «...великий нравственник, справедливец, талант» [1, с. 1].

Показательно, что в характеристике А. И. Солженицына используется слово «нравственник», слово которого нет в русском языке, однако, очевидно, что нет и не было, явления такого масштаба как творчество А. И. Солженицына в истории мировой культуры, поэтому и было создано новое понятие для нового явления.

Книги А. И. Солженицына вдохновляя миллионы, укрепляют веру в неизбежность общечеловеческих гуманистических ценностей. Теоретик и практик борьбы с тоталитаризмом видел свою миссию в восстановлении исторической справедливости, в увековечивании памяти жертв социально-политических метаморфоз и предотвращении повторения ошибок прошлого.

Очевидно, что обращение выдающегося русского писателя к истории Тамбовского края не случайно. А. И. Солженицын дважды был в Тамбове, в 1965 и 1972 годах. Целью его посещений было исследование последствий подавления Антоновского мятежа для населения Тамбова и Тамбовской области.

А. И. Солженицын стремился увековечить известных и безымянных жертв террора, не позволить стать им незаслуженно забытыми, показать всю глубину их человеческого горя. Опираясь на данные из архивных документов, писатель по крупицам собирал информацию о трагических событиях лихолетья 20-х годов. Однако писатель

понимал, что идеологический гнет стирает из человеческой памяти неуютные факты, что то, что было очевидным вчера, может стать невероятным завтра.

В очерке «Бодался теленок с дубом» А. И. Солженицын объясняя необходимость его создания, высказал мысль, которую можно отнести ко всему его творчеству: «Одно – наша жестокая и трусливая потаенность, от которой все беды нашей страны. Сколько эта потаенность еще продлится – не предсказать, может, многих нас... раньше этого рассекут, и пропадет с нами невысказанное» [3, с. 6].

А. И. Солженицыну было необходимо не только донести факты, но и заставить понять и прочувствовать суть происходящего. Для этого писатель использует классический прием – художественное произведение, которое своей жизненной логикой и правдивостью призвано запечатлеть в памяти события тех лет.

В историко-художественной эпопее «Красное колесо» А. И. Солженицын уделяет значительное внимание теме провинциальной кротости населения Тамбовского края, противопоставляя ее столичной дерзости петербуржцев. Писатель, оценивая социально-политическую обстановку, настроения масс, пытаясь представить, каким был Тамбовский край в начале XX века, обращается к факту посещения в 1903 году Николаем II Тамбовской губернии в связи с канонизацией Серафима Саровского.

А. И. Солженицын, описывая этот эпизод, утверждает, что именно в миролюбивой и религиозной провинции Николай II искал и находил народную любовь и преданность: «Он [Николай II] – как бежал от этого безверного, насмешливого, затхлого петербургского мира, – бежал окунуться в святость и в свой народ. И ожидания его сбылись наилучше» и далее: «...он видел несомненный народ в его жаркой вере и с несомненным совпадением его молитвенных чувств и своих, – и отсюда, из центра поднебных богослужений, так дико было представить где-то в этой же стране – высший свет, ушедший от Бога, профессорскую смуту, студенческие крики, дерзости печати и злодейство революционеров» [4, с. 350-351].

Этой провинциальной идиллии следует противопоставить кровавый террор 20-х годов, развернутый здесь властью Советов для подавления Антоновского мятежа. К анализу этих страшных событий А. И. Солженицын приступил в своем главном произведении, – «Архипелаг ГУЛаг». Историко-географическая специфика Тамбовской губернии обусловила то, что население в своем подавляющем большинстве занималось сельским хозяйством. Когда же грянул экономический кризис, вызванный разрушительным действием Первой мировой и Гражданской войн, двух революций, советское

правительство залатывало дыры в бюджете путем установления принудительного изъятия сельскохозяйственной продукции у крестьян. Засуха 20-го года ухудшила положение тамбовского крестьянства, однако, это никак не повлияло на объем взимаемого. «Напрягшаяся деревня год за годом отдавала урожай безвозмездно. Это вызывало крестьянские восстания, а стало быть, подавление их и новые аресты», – пишет А. И. Солженицын [2, с. 48].

Восстание, известное как «Антоновский мятеж», вспыхнуло на юге Тамбовской губернии в селах Каменка и Туголуково. «Антоновский мятеж» получил свое название по фамилии одного из руководителей крестьянского восстания начальника штаба 2-ой повстанческой армии А. С. Антонова, несмотря на то, что главой восстания был П. М. Токмаков.

Повстанцы взяли власть в свои руки, на их подавление были брошены войска. А. И. Солженицын, рассказывая об этом эпизоде, с целью достижения максимальной объективности, обращается к статье М. Н. Тухачевского, руководителя подавления восстания тамбовских крестьян.

А. И. Солженицын, опираясь на эту статью, пишет: «По Тамбовской губернии раскинуты были концентрационные лагеря для семей крестьян, участвующих в восстании. Куски открытого поля обтягивались столбами с колючей проволокой, и три недели там держали каждую семью, заподозренную в том, что мужчина из неё – в восстании. Если за три недели тот не являлся, чтобы своей головой выкупить семью, – семью ссылали» [5, с. 10-11].

По мнению А. И. Солженицына, крестьяне Тамбовской губернии стали жертвами разворачивающихся террора и беззакония, поскольку на тот момент полностью отсутствовала система уголовных законов и карательные отряды руководствовались классовыми соображениями, ассоциируя крестьянство с монархическим строем и православной религией: «Одно лишь революционное правосознание руководило изыскателями: кого брать и что с ними делать» [2, с. 48].

К теме «антоновского мятежа» А. И. Солженицын обращается и в рассказе «Эго». Основой рассказа стали подвергшиеся художественной обработке реальные события. Целью произведения является исследование трагедии личности, попавшей в ситуацию выбора между долгом и любовью к своей семье.

Тамбовский интеллигент Павел Васильевич Эктов сочувствует крестьянству, находящемуся под игом продразверстки: «Сердце Павла Васильевича, ..., изболелось от этого безумного деревенского разорения: тамбовскую деревню большевики грабили напрокат догола» и вступает в ряды антоновцев [5, с. 300].

По доносу Павел Васильевич Этков попадает в лубянскую тюрьму и под угрозой расправы над семьей предает своих товарищей. Суть рассказа отражена в его названии, – Эго, – это сама сущность человеческой личности, все самое личное и свободное от влияния социума, всепобеждающая сила приоритета индивидуального над социальным. Эго – это псевдоним Павла Васильевича Эктова, ставший предзнаменованием предательства единомышленников для спасения семьи. «Извечная радость человека и извечная его уязвимость: семья! У кого вместо сердца подкова железная, чтоб не дрогнуть за своих родных, что затерзают их эти чёртовы когти»? – вопрошает устами главного героя писатель [5, с. 308].

Есть универсальная ценность – семья, как сфера жизни, которая неотделима от человека ни при каких условиях. Абсолютная ценность семьи – нравственная установка, которая в нечеловеческих условиях, при которых, по словам А. И. Солженицына: «...человеческая жизнь вообще потеряла своё разумное привычное течение», приводит к предательству и, как следствие, к гибели товарищей [5, с. 298].

Здесь А. И. Солженицын детально описывает, какие муки испытывает главный герой: «Ненависть к себе. Мрак от предательства. С этим мраком – всё равно уже не жить никогда, уже не быть человеком», – это цена жизни его близких, которую платит Павел Васильевич Этков [5, с. 322].

Описанные трагические события есть жестокая реальность того времени. А. И. Солженицын преобразует сухие архивные факты в однозначно интерпретируемые с моральной точки зрения события, исследование которых и становится его писательской задачей. Для того чтобы за нейтральными цифрами мы увидели тысячи поломанных людских судеб писатель берет одну личность и на конкретном примере исследует всю моральную подоплеку происходящего в Тамбовском крае в начале XX века.

Однако с отменой продразверстки и прекращением кровавых столкновений между крестьянами и карательными отрядами социально-политические потрясения не прекратились.

Естественно, репрессивная политика того времени, создавшая феномен «Архипелага ГУЛага», не обошла стороной и Тамбовский край: «Архипелаг этот чересполосицей иссек и испестрил ... страну, он врзался в её города, навис над её улицами», – пишет А. И. Солженицын [2, с.7-8]. В одноименном художественном исследовании писатель обращается к воспоминаниям уроженки Тамбова Нины Федоровны Перегуд. В 1941 году по доносу арестовывают ее отца за лестные отзывы о немецкой технике за домашним обедом. Арестовывают и саму Нину Федоровну, которой на тот момент было 14

лет за крамольную частушку на клочке бумаги и обнаруженную во время обыска фотографию Варваринской церкви, уничтоженной с наступлением эпохи атеизма.

Впоследствии Нина Федоровна Перегуд, пережившая сама весь ужас политического заключения, стала бесценным помощником для писателя. А. И. Солженицын включил ее имя в список из 257 имен тех, «чьи рассказы, письма, мемуары и поправки использованы при создании этой книги» [2, с. 16].

По мнению А. И. Солженицына, эта эпоха тяготела к тому, чтобы стать бесписьменной, поскольку теперь все написанное и изображенное могло стать свидетельством вины: «В это страшное время, когда в смятенном одиночестве сжигались дорогие фотографии, дорогие письма и дневники, когда каждая пожелтевшая бумажка в семейном шкафу вдруг расцветала огненным папоротником гибели» [3, с. 593].

Насколько опасно было печатное слово можно понять из того, что А. И. Солженицын вводит особый термин – «чернильные убийцы». Стукачество стало социально одобряемым поведением: «В обстановке многолетнего страха и предательства уцелевшие люди уцелевают только внешне, телесно. А что внутри – то истлевает. Вот и соглашались миллионы стать стукачами. Они все и сегодня среди нас, эти чернильные убийцы. Одни сажали ближних из страха ..., другие из корысти, а третьи – ... предавали идейно, иногда даже открыто: ведь считалось классовой доблестью разоблачить врага» [3, с. 594].

Донос как социально-психологический феномен исследуется в рассказе «Случай на станции Кочетовка». События, описанные в рассказе, основаны на истории, произошедшей с приятелем писателя Леонидом Власовым. Именно он является прототипом главного героя лейтенанта Василия Зотова.

Время действия 41-ый год, первая осень военной поры. Лейтенант Василий Зотов служит комендантом на станции Кочетовка. А. И. Солженицын описал удивительный тип личности, человека эпохи тоталитаризма.

Василий Зотов искренне любит родину и с началом войны прикладывает все силы, чтобы попасть на фронт. Однако обстоятельства складываются так, что становится тыловым комендантом на станции Кочетовка Тамбовской области. Порученную ему работу Василий Зотов выполняет хотя и добросовестно, но своими помыслами он на фронте, постоянно читает военные сводки и слушает новости.

Комендант предельно честный человек и пламенный патриот, который боится даже мысли, что могут захватить Москву, видя в этом

святоотатство: «Вася Зотов преступлением считал в себе даже пробегание этих дрожащих мыслей. Это была хула, это было оскорбление всемогущему, всезнающему Отцу и Учителю, который всегда на месте, всё предвидит, примет все меры и не допустит» [6, с. 166].

Василию Зотову, не попавшему на фронт, претит то, что в военное время он в тылу, поэтому он постоянно работает над собой, стремясь к совершенству в знании доктрины, на которой базируется государство, за которое он не может сражаться. Все свободное время он посвящает штудированию «Капитала».

К Василию Зотову обращается отставший от эшелона бывший артист, добровольцем записавшийся на фронт, Игорь Дементьевич Тверитинов. Не имеющий при себе ничего удостоверяющего личность, помимо семейных фотографий, Тверитинов в разговоре с Зотовым допускает непростительную ошибку, спрашивает, как Сталинград назывался до переименования. Зотов не может понять, как это можно забыть и подозревает, что Тверитинов диверсант. Комендант задерживает Тверитинова и пишет в Народный комиссариат внутренних дел, что, по сути, является равносильным подписанием бывшему артисту смертного приговора.

Василий Зотов не уверен в правильности своих подозрений и несколько раз справлялся о дальнейшей судьбе задержанного: «Но не уходил из памяти Зотова этот человек с такой удивительной улыбкой и карточкой дочери в полосатеньком платице. Всё сделано было, кажется, так, как надо. Так, да не так...» [6, с. 215]. Однако выяснить ему ничего не удалось.

А. И. Солженицын не поясняет, совершил ли роковую ошибку Зотов, обрекая невинного, или же проявил бдительность и обезвредил врага. Одно очевидно, что Василий Зотов представляет собой тип личности, утвердивший для себя бесспорное главенство государственных интересов над человеческими, он есть продукт жестокой идеологии трагического времени.

А. И. Солженицын в лице коменданта Василия Зотова увидел человека типичного для того социально-политического строя. События, произошедшие на станции Кочетовка Тамбовской области, могли произойти в любом другом месте, болезненная подозрительность это повсеместное явление той среды, поскольку если государство ведет репрессивную политику, люди на всем его пространстве превращаются из патриотов в безликие винтики.

Население Тамбовского края в полной мере ощутило трагические последствия исторических метаморфоз, провинция, как и столица, была охвачена паутиной тревоги и недоверия, ведь

небезосновательно утверждал А. И. Солженицын, что «Архипелаг ГУЛаг», раскинут на всё то же пространство, что и Союз Советов» [2, с. 564].

Если говорить об изучении писателем истории Тамбова и Тамбовской области, то можно с полным правом сказать, что А. И. Солженицын своим исследованием социально-политических потрясений, выпавших на долю Черноземного края, увековечил память всех, кто погиб или пострадал в тот трагический период.

Литературное наследие А. И. Солженицына характеризуется непреходящей актуальностью. Популяризация произведений А. И. Солженицына есть первостепенная задача библиотек. В библиотеке-филиале № 7 им. В. А. Кученковой такая работа уже ведется. В рамках деятельности краеведческого клуба «Наше наследие» ежегодно проводятся мероприятия, посвященные исследованию творчества А. И. Солженицына. Подготовка данной работы натолкнула нас на мысль, что необходимо запланировать в работе клуба научно-исследовательскую деятельность в этом направлении. Эта методика может стать одним из элементов в формировании нравственной культуры у молодого поколения. Поэтому можно утверждать, что творческое наследие А. И. Солженицына имеет не только теоретическое, но и практическое приложение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Распутин, В. Г. Неустанный ревнитель [Текст] : памяти Александра Солженицына / В. Г. Распутин // Лит. газ. – 2008. – № 32. – С. 1.
2. Солженицын, А. И. Архипелаг ГУЛаг, 1918–1956 [Текст] : опыт худож. исслед. / А. И. Солженицын. – Т. 1. – Москва : Вагриус, 2008. – 592 с.
3. Солженицын, А. И. Архипелаг ГУЛаг, 1918–1956 [Текст] : опыт худож. исслед. / А. И. Солженицын. – Т. 2. – Москва : Вагриус, 2008. – 640 с.
4. Солженицын, А. И. Бодался телёнок с дубом [Текст] : очерки лит. жизни / А. И. Солженицын // Новый мир. – 1991. – № 6. – С. 6.
5. Солженицын, А. И. Собрание сочинений в 30 т. Т. 8. Красное колесо : Повествование в отмеренных сроках. – Узел I: Август Четырнадцатого. Кн. 2. – Москва : Время, 2010. – 536 с.
6. Солженицын, А. И. Рассказы [Текст] / А. И. Солженицын. – Москва : АСТ : АСТ МОСКВА, 2010. – 588 с.
7. Тухачевский, М. Н. Борьба с контрреволюционными восстаниями [Текст] / М. Н. Тухачевский // Война и революция. – 1926. – Кн. 8. – С. 10–11.

Легенда о Китоврасе и рассказ А. И. Солженицына «Случай на станции Кочетовка»

*Л. В. Полякова, доктор филологических наук, профессор,
заслуженный деятель науки РФ, научный руководитель факультета
филологии и журналистики Тамбовского государственного
университета имени Г. Р. Державина.*

Ранний рассказ писателя «Случай на станции Кочетовка» написан в 1962 году и демонстрирует мастерство Солженицына, по словам Л. А. Аннинского, «самой крупной фигуры, выдвинутой нашей словесностью за последние полвека» [1], в создании подробного портрета литературных героев, использовании художественной детали, специфического регионального диалекта, многофункционального диалога, который придает повествованию особую сценичность, ориентирует произведение на театральные подмостки. Диалог, которым открывается рассказ, обеспечивает быструю смену повествовательного ритма, сцен и как бы сообщает зачину, всему сюжету произведения напряженность и даже конфликтность.

«– Але, это диспетчер?

– Ну.

– Кто это? Дьячихин?

– Ну.

– Да не ну, а я спрашиваю – Дьячихин?

– Гони цистерны с седьмого на третий, гони. Дьячихин, да.

– Это говорит дежурный помощник военного коменданта лейтенант Зотов! Слушайте, что вы творите? Почему до сих пор не отправляете на Липецк эшелона шестьсот семьдесят... какого, Валя?

– Восьмого.

– Шестьсот семьдесят восьмого!» [2].

Писатель сразу, с первых фраз, вводит своего читателя в атмосферу военного времени, в жизнь и обстановку станций с узнаваемыми названиями Кочетовка, Липецк, Богоявленск, Мичуринск, Ртищево и другими – и житель Тамбовской области легко представляет себе место, где событиям предстоит развернуться. Сегодня сортировочная станция Кочетовка прошла процесс комплексной реконструкции, о чем рассказал на страницах газеты «Вперед» (2006. 30 марта) главный инженер Мичуринского отделения Юго-Восточной железной дороги В. В. Сараев.

В основу рассказа «Случай на станции Кочетовка» положена подлинная история, произошедшая в годы Великой Отечественной

войны с другом Солженицына, военным комендантом станции Л. Власовым. Как свидетельствует В. Е. Андреев, в 1995 году на станцию Кочетовка Юго-Восточной железной дороги по просьбе Солженицына приезжал поэт Ю. М. Кублановский «по делам инсценировки для Мичуринского драмтеатра рассказа А. И. Солженицына» [3].

Читатель солженицынского рассказа в первую очередь отмечает мастерство Солженицына-портретиста. Он фиксирует свое внимание на «рассыпанных обильных белых кудряшках», «веселых спадающих волосах» военного диспетчера Вали Подшебякиной, «круглых очочках» Зотова, «сизом носище да толстых губах» старика Кордубайло, на дубке, который рос за окном и «его трепало, мочило – он держал еще темных листьев, но сегодня слетели последние».

Сама Кочетовка имеет свой портрет. Отдаленная от столицы небольшая железнодорожная станция вблизи Мичуринска, ничем не приметная в обычное время, во время войны приобрела портрет и значение обобщенного символа жизни военного времени. «А то все было – дождь-косохлест. В холодном настойчивом ветре он бил в крыши и стены товарных вагонов, в грудь паровозам; сек по красно-обожженным изогнутым железным ребрам двух десятков вагонных остовов (коробки сгорели где-то в бомбежке, но уцелели ходовые части, и их оттягивали в тыл); обливал четыре открыто стоявшие на платформах дивизионные пушки; сливаясь с находящими сумерками, серо затягивал первый зеленый кружок семафора и кое-где вспышки багровых искр, вылетающих из теплушечных труб. Весь асфальт первой платформы был залит стеклянно пузырящейся водой, не успевающей стекать, и блестели от воды рельсы даже в сумерках, и даже темно-бурая насыпка полотна вздрагивала невскачивающимися лужами». И далее – самая интересная и многозначительная деталь этой мрачной, кажется, совсем равнодушной к жизни человека картины: «И все это не издавало звуков, кроме глухого подрагивания земли да слабого рожка стрелочника, – гудки паровозов отменены были с первого дня войны». Не тишина, а беззвучие – вот что отмечено художественным зрением писателя. Беззвучие как знак беды, страха, ужаса военной жизни.

С первой страницы рассказа нас увлекают портрет, характер, поведение и мысли одного из главных героев – лейтенанта Василия Зотова, дежурного помощника военного коменданта. Предельно честный, трудолюбивый, патриотичный, совестливый, он чувствует не просто усталость, а тоску, которая «подобралась к нему в темнеющем прежде времени дне – и заскребла». И автор уточняет, что не личная жизнь волнует героя, «тоска была даже не о жене,

оставшейся с еще не рожденным ребенком далеко в Белоруссии, под немцами. Не о потерянном прошлом, потому что у Зотова не было еще прошлого. Не о потерянном имуществе, потому что он его не имел и иметь не хотел бы никогда... Угнетенность, потребность выть вслух была у Зотова от хода войны, до дикости непонятного».

Зотов постоянно задает себе вопросы: почему война так идет, по сводкам информбюро провести линию фронта невозможно, у кого Харьков, у кого Калуга, но среди железнодорожников хорошо было известно, что за Узловую на Тулу поезда уже не шлют. Досталось и Кочетовке: «свалились откуда-то два шальных немецких мотоциклиста, влетели в Кочетовку и на ходу строчили из автоматов». Но больше всего Зотова беспокоило то, что немец сейчас, в октябре 1941 года, уже под Москвой, а если сдадут Москву, что потом? «...Потом что? А если – до Урала?...». «Вася Зотов преступлением считал в себе даже пробегание этих дрожащих мыслей».

Зотову не давала покоя еще одна мысль: все его сокурсники, друзья воюют на фронте, а он должен прозябать в комендатуре железнодорожного узла. А еще он не мог понять – и это вызывало в нем обиду и даже «ощущение одиночества», почему все рабочие люди вокруг него как будто мрачно, как и он сам, слушали сводки и расходились от репродукторов с такой же молчаливой болью. «Но Зотов видел разницу: окружающие жили как будто и еще чем-то другим, кроме новостей с фронта, – вот они копали картошку, доили коров, пилили дрова, обмазывали стекла. И по времени они говорили об этом и занимались этим гораздо больше, чем делами на фронте. Глупая баба! Привезла угля – и теперь «ничего не боится». Даже – танков Гудериана?» (с. 127).

И здесь особенно колоритен образ тети Фроси, «списчицы» вагонов. Именно она рассказывает о том, как выменяла чулки у эвакуированных за пяток картофельных лепешек, «а Грунька Мострюкова надясь какую-то чудную рубашку выменяла – бабью, ночную, мол, да с прорезьями, слышь, в таких местах... ну, смехота! Собрались в ее избе бабы, глядели, как она мерила, – животы порвали!.. И мыло тоже можно брать у их, и дешево...».

Но именно тетя Фрося рассказывает и случай на станции Кочетовка с эшелоном окруженцев, когда на железнодорожных путях встретились тридцать вагонов окруженцев (на эти тридцать вагонов отчаянных людей было пять сопровождающих из НКВД, которые сделать с ними ничего не могли) и встречный эшелон из Ртищева с мукой. Когда окруженцы атаковали полувагоны с мукой, вспарывали ножами мешки, насыпали себе в котелки и обращали гимнастерки в

сумки, головной часовой конвоя при мучном эшелоне (было двое солдат), совсем еще паренек, начал кричать, и когда понял, что ему никто не поможет, он выстрелил и застрелил одного окруженца. Зотов знал об этом случае и пошел объяснять Фросе и ее слушателям, как было все на самом деле.

Прекрасно написана, опять в форме диалога, теперь уже диалога-полемики, сцена спора о народном добре и роли военной присяги. В этом споре принимают участие Зотов, Валя, Фрося и Кордубайло. Портрет каждого героя детально выписан. Спор закончился тем, что Зотов ушел к себе, а тетя Фрося спокойно обращается к Вале с просьбой «подвострить карандашик»: «Пойду семьсот шестьдесят пятый списывать».

Принято считать, что у Солженицына, исключая разве «Матренин двор», слабо, контурно выписаны женские портреты. Этого не скажешь о рассказе «Случай на станции Кочетовка», где, конечно же, ведущая роль отведена Зотову и Тверитинову. Однако женские судьбы, написанные рукой бесспорного мастера, запоминаются, и не только Вали или Фроси, но и Полины, на первый взгляд, лица эпизодического. «Полина стала ему (Зотову. – Л. П.) в Кочетовке – нет, по всю эту сторону фронта – самым близким человеком, она была глазом совести и глазом верности его...». Полина работала на почте, куда Вася ходил читать свежие газеты. «Как и для Зотова, для Полины война не была бесчувственным качением неотвратимого колеса, но – всей ее собственной жизнью и будущим всем, и, чтоб это будущее угадать, она так же беспокойными руками разворачивала эти газеты и так же искала крупинки, могущие объяснить ей ход войны... Газеты заменяли им письма, которых они не получали... Полину, ребенка ее и мать он полюбил так, как *вне беды люди любить не умеют...*» (выделено мною. – Л. П.) (с. 137), когда любят как свое спасение.

Писатель подчеркивает в Зотове его отзывчивость: ни по званию своему, ни по роду работы совсем он не должен был вставать навстречу каждому входящему сержанту. Но он действительно рад был каждому и спешил с каждым сделать дело получше. «Своих подчиненных не было у помощника коменданта, и эти, приезжающие на пять минут или на двое суток, были единственные, на ком Зотов мог проявить командирскую заботу и распорядительность» (с. 140).

Основной случай на страницах рассказа, заложенный в его название, – встречу и расставание молодого Зотова с сорокадевятилетним артистом Игорем Дементьевичем Тверитиновым, отставшим от своего эшелона окруженцев, а «инструкция требовала крайне пристально относиться к окруженцам,

а тем более – одиночкам», – предваряется сценой, названной автором тоже «случаем», тем самым, о котором рассказывала тетя Фрося, когда именно Зотов напомнил о роли присяги для судьбы военного человека и в военное время. Не случайна связь этих «случаев». «Тверитинов смотрел на Зотова в полноту своих больших доверчивых мягких глаз. Зотову была на редкость приятна его манера говорить...». Они говорили о том, как Тверитинов отстал от своего эшелона, о подозрительности людей друг к другу как черте тоталитарной эпохи, о судьбе поколения, к которому принадлежит автор рассказа, кто защищал дипломы об окончании высшего учебного заведения в первые годы Великой Отечественной, рассматривали семейные фотографии. Зотов мог и был готов помочь артисту, человеку с «душоу растворяющей улыбкой», догнать свой эшелон, но не сделал этого: его смутил и насторожил вопрос артиста: «Позвольте... Сталинград... А как он назывался раньше?»

И – все оборвалось и охолонуло в Зотове! Возможно ли? Советский человек – не знает Сталинграда? Да не может этого быть никак! Никак! Никак! Это не помещается в голове!» (с. 158). Начался бескомпромиссный внутренний монолог, почти «поток сознания»: («Значит, не окруженец. Подослан! Агент! Наверно, белоэмигрант, потому и манеры такие.»), («Да не офицер ли он переодетый? То-то карту спрашивал... И слишком уж переиграл с одежкой.»), («Тюха-матюха! Раскис. Расстилался перед врагом, не знал чем угодить.»), («Что же придумать?»). И Зотов сдал Тверитинова службе НКВД. Он понимал, что инструкция в военное время не меньше значима, чем присяга.

Если поставить рассказ А. И. Солженицына «Случай на станции Кочетовка» в контекст творчества писателя, то мы должны отметить его переключку, прежде всего, с другими ранними, написанными в одно время со «Случаем...» рассказами писателя «Матренин двор» и «Один день Ивана Денисовича», с непредвзятым подходом автора к русскому национальному характеру, который Солженицын высоко ценил, но не идеализировал. Поступок Василия Зотова (лучше перестраховаться, чем непоправимо ошибиться) находит прямое толкование и в притче о Китоврасе из романа «Раковый корпус»: «Жил Китоврас в пустыне дальней, а ходить мог только по прямой. Царь Соломон вызвал Китовраса к себе и обманом взял его на цепь, и повели его камни тесать. Но шел Китоврас только по своей прямой, и когда его по Иерусалиму вели, то перед ним дома ломали – очищали путь. И попался по дороге домик вдовы. Пустилась вдова плакать, умолять Китовраса не ломать ее домика убогого – и что ж, умолила. Стал Китоврас извиваться, тискаться, тискаться – и ребро себе

слома. А дом – целый оставил. И промолвил тогда: мягкое слово кость ломит, а жесткое гнев воздвигает». Эту притчу приводит в своей книге о Солженицыне женецкий славист Жорж Нива [4] и заключает: «Всякий раз, как Солженицын применяет принцип Китовраса, он тяжело оскорбляет людей чувствительных и честных, но втянутых в компромисс с действительностью».

Поступок молодого лейтенанта Василия Зотова – это тоже своего рода поведение в соответствии с принципом Китовраса, компромисс с реальностью военного времени, когда чувство подозрительности (а вдруг Тверитинов шпион) внушено обстоятельствами.

Для более глубокого прочтения и понимания «Случай на станции Кочетовка» возможен и еще один контекст – с одной стороны, рассказ «Эго», с другой – публицистика писателя и, прежде всего, его работа «Россия в обвале» (М., 1998), а также Гарвардская и Темплтоновская речи [5]. В условиях войны и других экстремальных обстоятельств добродетель человека оборачивается против него.

Рассказ «Эго» связан с событиями, происходившими, как и в рассказе «Случай на станции Кочетовка», на территории Тамбовского края и тоже в период войны, пусть и иной по характеру – Гражданской. Известно, что к событиям антоновского мятежа у Солженицына был особый интерес. Он работал с тамбовскими архивами, в начале 1970-х годов приезжал в деревню Иноковка Первая Кирсановского района в гости к учителям А. И. и Т. А. Брыксиным, у О. Е. Брыксиной, интересовался подробностями тамбовского крестьянского восстания 1921 года. Был он и в селе Калугино Инжавинского района, в Кирсанове [6].

Павел Васильевич Эктон, заглавный герой, как пишет Солженицын в «Эго», «к своим тридцати годам, еще до германской войны, устоялся в осознании и смысле быть последовательным, если даже не прирожденным, сельским кооператором – и никак не замахиваться на великие и сотрясательные цели. Чтобы в этой линии удержаться – ему пришлось поучаствовать и в резких общественных спорах и выстоять против соблазна и упреков от революционных демократов...» [7]. У себя в Тамбовской губернии он несколько лет был энергичным деятелем ссудо-сберегательной кооперации. И только в январе 1918 года, «накануне уже явно неизбежной конфискации всех кооперативных касс, – настоял, чтобы его кредитное общество тайно раздало вкладчикам их вклады...» (с. 12).

Писатель в подробностях и деталях описывает события в Тамбове и в сельских местностях Тамбовской губернии в период 1919-1921 годов, и он однозначно на стороне предводителя мятежа и его сторонников. По жанровой характеристике «Эго» близок к очерку:

здесь подлинная биография Антонова, свидетельства очевидцев, действительные исторические личности – Киквидзе и Мамонтов со своими конницами, губпродкомиссар Гольдин, начпугуб Вейднер, борисоглебский уездный продкомиссар Альперович, предгубисполкома Чичканов, завагитпропа губкома Эйдман; а в грозных распоряжениях чаще всего мелькали подписи секретарей губкома Пинсона, Мещерякова, Райвида, Мейера, предгубисполкома то Загузова, то Шлихтера, предгубчека Трасковича, начальника политотдела Галузо – и этих тоже Тамбов не знал никогда, и эти тоже были пришлые. А в составе их губ-губ властей мелькали и другие, кто не подписывал грозных приказов, но решали-то все вместе: Смоленский, Зарин, Немцов, Лопато и даже женщины – Коллегаева, Шестакова... И об этих тоже Эктвов не слышал прежде, только один среди них был точно местный, всеизвестный оголтелый большевик Васильев, прохулиганивший в городе весь семнадцатый год, свистевший и топавший даже на чинных собраниях в Нарышкинской читальне... Хотя и не в деталях, но показана деятельность штабов Антонова, ВЧК, продотрядов. С документальной точностью воспроизведены населенные пункты, где разворачивались события. «А мятежный край не утихал!» (с. 19). «И Эктвов не увидел и для себя, народника, народолюбца, иного выхода, как идти туда же и в то же. Хотя: кончилась большая Гражданская война – и какие надежды были теперь у мужицкого восстания? Но несомненно, что крестьяне будут лишены грамотного связного руководства. Пусть никакой не военный, лишь кооператор, да грамотный и смысленый человек, – Эктвов пригодится где-то там.

Но – жена, Полина, сердце мое неотрывное! и Мариночка, крошка пятилетняя, глазки васильковые! – как оставить вас? и – на какие испытания? на какие опасности? даже просто на голод? Вот оно, наше самое трепетное – оно и высшее наше счастье, оно и наша слабость...» (с. 15). Полина – в острой тревоге, но отпустила его со словами: «Ты – прав. Да... прав... Иди».

«И осталась одна с дочуркой на их городской квартире, со скудными запасами провизии и дров на будущую зиму, – но и что-то же заработает, учительница» (с. 15). И Павел Васильевич уехал из Тамбова искать предполагаемый центр восстания. Вскоре на страницах этого очеркового рассказа появляется и объяснение, почему произведение названо «Эго». Когда Эктвов представился Антонову, тот спросил фамилию. «Странно, но Эктвов не запялся. Уже начал: «Эк...», и тут же прохватило: нельзя называть! И горло само перешло на:

– а... га...

Антонову слышалось:

– Эгов?

А что? Псевдоним, и неплохой. Ответил уже четко:

– Эго. Пусть так.

Ну, так и так, Антонов и не допытывался...» (с. 16).

Работая в антоновском штабе, Эков на пишущей машинке печатал прокламации: «Мобилизованные красноармейцы! Мы – не бандиты! мы такие же крестьяне, как вы. Но нас заставили бросить мирный труд и послали на своих братьев... Да здравствуют советы трудового крестьянства!».

Экова со временем признали военным человеком и сделали помощником командира полка Особого назначения при штабе 1-й армии. Сильно простудился, занемог, должен был отстать от полка, полежать в селе, в тепле, однако на вторую же ночь по доносу соседской бабы был выдан чекистам и схвачен, но не расстрелян. Его повезли в Тамбов, который к тому времени имел «вид военного лагеря». И дальше, через Тамбов, в Москву. Сидел в тюрьме ВЧК.

Автор подробно описывает тюремное существование героя. И вот Экову предложено сотрудничество с большевиками, которые только что издали приказ № 130: арестовывать семьи повстанцев. И Эков, выбирая между долгом перед своими народническими настроениями и судьбой семьи, лихорадочно обдумывает и мотивирует свой поступок: получает задание быть проводником при кавалерийской бригаде знаменитого Григория Котовского, потому что все равно «вся боевая кампания Антонова проиграна», а как «обречь своих»?.. Сам ты, своими руками?...» (с. 25). Вскоре Эков понимает, что его служебное предательство оказывается бессмысленным, даже более того, выясняется, что бывший соратник Иван Сергеевич Матюхин, командовавший отрядом антоновцев, с которым Эго и намерен соединить котовцев, собирался освободить концлагерь, где содержатся семьи повстанцев, в том числе и семья Экова. Получилось, что Эго погубил и свою семью, и себя. Однако автор оставляет для заглавного героя открытый путь «нравственного возвышения», в котором, по словам Солженицына в Гарвардской речи, содержится подлинный смысл и цель человеческого существования.

Солженицына на всем протяжении его творческого пути интересовала русская характерология, русский национальный характер в процессе его деформации, оскудения нравственности, проявившемся, как в «Случае на станции Кочетовка», в подозрительности, возвращенной в русском человеке, по Солженицыну, условиями жизни и со временем ставшей доминантой

национального характера. Вряд ли столь однозначно это можно отнести к лейтенанту Зотову, по долгу службы и присяги вынужденному быть предельно осторожным. Невозможно однозначно трактовать и поведение Павла Васильевича Эктова из рассказа «Эго».

Среди сподвижников Александра Степановича Антонова Эктов самый образованный человек, потому и становится начальником штаба. Он воспитан в лучших традициях русской интеллигенции, народолюбец, честный и добрейший человек. Эктов сломлен и практически предаёт антоновский штаб. Ему предстояло «сдать» людей, к которым он, чтобы во время Гражданской войны не прятаться в своей норе в Тамбове, пришел сам с намерением служить истине, а значит, крестьянам, или пожертвовать женой и дочерью. Эктов, не до конца ориентируясь в ситуации, выбирает жену и дочь.

Как и в рассказе «Случай на станции Кочетовка», читательские оценки поведения героев Солженицына – Зотова и Эктова – затруднены именно господствовавшими чрезвычайными ситуациями. Во всяком случае, сравнение Зотова и Эктова (один служит государственной целесообразности, другой руководствуется ответственностью перед своим домом) – материал для неравнодушного обсуждения, найти истину в котором нам может помочь художественное слово самого писателя. В рассказе «Случай на станции Кочетовка» – это финал произведения, сформулированный всего лишь в одной фразе и с многоточием: «Но никогда потом во всю жизнь Зотов не мог забыть этого человека...». В рассказе «Эго» с его акцентом на «я», на индивидуализм, тем не менее художественная логика произведения «работает» на восприятие программного героя, Эктова, как значительной личности в условиях непростого исторического катаклизма.

Несмотря на то, что рассказы «Случай на станции Кочетовка» и «Эго» разделяют 33 года, жизнь целого поколения, Солженицын остается проповедником и пропагандистом так называемого «религиозного гуманизма», считая главным мировоззренческим и бытийным заблуждением современного человека то, что «человек пытается не выявить Божий замысел, но заменить собою Бога» [8]. Человек в любой ситуации, даже в самой чрезвычайной, по Солженицыну, должен чувствовать «направляющую руку». «Я в своей жизни эту направляющую руку, этот очень светлый, не от меня зависящий смысл я привык с тюремных лет ощущать, – писал А. Солженицын в очерках «Бодался теленок с дубом». – Броски моей жизни я не всегда управлялся понять вовремя, часто по слабости тела и духа понимал обратно их истинному и далеко-рассчитанному

значению. Но позже непременно разъяснился мне истинный разум происшедшего – и я только немел от удивления... Это стало для меня так привычно, так надежно, что только и оставалось у меня задачи: правильной и быстрее понять каждое событие моей жизни» [9].

«Потенциал внутреннего сопротивления человека может быть очень высок, сила духа, если личность обладает ею, способна менять саму ситуацию, в том случае, если человек, оказавшийся в ней, способен слышать Божественную волю и остается верен своим принципам. Идея жизни не по лжи, отвергающая каждодневные компромиссы, и может, по мысли Солженицына, переломить ситуацию не только в масштабе, доступном частному человеку, но в значительно более крупном» [10], – так формулирует религиозно-гуманистическую философию писателя М. М. Голубков. Однако мы не можем согласиться с вполне допустимыми мыслями о том, что Зотов и Эктов не следовали в своей жизни, в своих поступках этому фундаментальному принципу жизни не по лжи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Год Солженицына [Текст] : анкета «ЛГ» // Лит. газ. – 1991. – 27 февр. – С. 10.
2. Солженицын, А. И. Избранное. Проза. Литературная критика. Публицистика [Текст] / А. И. Солженицын. – Москва : Жизнь и мысль ; Моск. учебники, 2004. – 496 с.
3. Андреев, В. Е. Литераторы на тамбовской земле [Текст] / В. Е. Андреев. – Мичуринск, 1998. – С. 107.
4. Нива, Ж. Солженицын [Текст] / Ж. Нива. – Москва, 1992. – С. 37.
5. Солженицын А. И. Публицистика [Текст] : в 3 т. / А. И. Солженицын. – Ярославль, 1995–1997.
6. Андреев, В. Е. Литераторы на тамбовской земле [Текст] / В. Е. Андреев. – Мичуринск, 1998. – С. 47.
7. Солженицын, А. И. Эго [Текст] : рассказ / А. И. Солженицын // Новый мир. – 1995. – № 5. – С. 12.
8. Солженицын, А. И. Публицистика [Текст] / А. И. Солженицын. – Ярославль, 1995. – Т. 1. – С. 453.
9. Солженицын, А. И. Бодался телёнок с дубом [Текст] : очерки лит. жизни / А. И. Солженицын. – Париж, 1975. – С. 126.
10. Голубков, М. М. Русская литература XX в. После раскола [Текст] / М. М. Голубков. – Москва, 2001. – С. 257–25.



Нобелевские литературные чтения - 2015. Книжно-иллюстративная выставка «Прижизненные издания И. Бродского, И. Бунина, Б. Пастернака, А. Солженицына, М. Шолохова, Б. Шоу»



Нобелевские литературные чтения - 2015. Книжно-иллюстративная выставка «Прижизненные издания И. Бродского, И. Бунина, Б. Пастернака, А. Солженицына, М. Шолохова, Б. Шоу»

Письмо от коллектива ТОУНБ им. А. С. Пушкина в связи с 85-летием со дня рождения А. И. Солженицына

**СОЛЖЕНИЦЫНУ
АЛЕКСАНДРУ ИСАЕВИЧУ**

Уважаемый Александр Исаевич!

Примите сердечные поздравления со знаменательной датой – юбилейным днём рождения!

На протяжении всей Вашей жизни Вас отличает последовательная гражданская позиция, стойкость, честность, равнодушие к тому, что происходило и происходит в России.

Ваши произведения несут правду жизни и дают надежду. Нам приятно, что в них нашли отражение исторические события, происходившие на Тамбовщине.

Мы помним Ваши посещения города Тамбова, областной библиотеки имени А.С.Пушкина и Вашу работу в ней как читателя, бесценный авторский дар «Красного колеса».

Желаем Вам доброго здоровья, творческого вдохновения, плодотворной работы, осуществления всех Ваших надежд и стремлений, понимания и поддержки со стороны окружающих.


декабрь, 2003г.
г. Тамбов

от имени коллектива ТОУНБ
директор Иванова В.М.

Соболезнование коллектива ТОУНБ им. А. С. Пушкина в связи с кончиной А. И. Солженицына (текст телеграммы)

Коллектив Тамбовской областной
универсальной научной библиотеки
им. А. С. Пушкина выражает
глубокое соболезнование родным
и близким Александру Исаевичу
Солженицыну. Смирением головы
в трудном часе перед
памятью патриарха и классика
русской литературы, перед женой
Светланой - искуселе, перед му-
жественным Солженицыным - борцом,
перед мужеством Солженицына -
герою.

От имени коллектива
библиотеки и.о. директора
Л. Н. Татарина



ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Азиатцев Д. Б.* – 156
Алёхина И. В. – 118
Андреев В. – 73, 82, 88, 125
Аркадина О. – 94
Бай Ян. – 106, 107, 108, 109, 112
Балютавичюте Э. Б. – 159
Басинский П. – 69
Белоусов М. В. – 67
Берлинг К. – 136
Борисова И. – 81
Брыксин А. И. – (71, 79, 82)
Брыксина О. Е. – (82)
Брыксина Т. А. – (82)
Бунин И. А. – (141)
Веселовская Г. А. – (77), 103, 133
Виноградов И. – 92
Власов Л. – (76, 100), 96
Вяземские (князья) – (44–47)
Гольдин Я. Г. – (49)
Гордеева Т. А. – 139
Горелкина О. В. – 152
Грефбо Г. – 136
Григоренко С. – 134
Гридчина Е. – 128
Давыдов Ю. В. – (45)
Дмитриева Т. Ю. – 152
Дорожкина В. Т. – 13, 158
Замятин Е. – (110)
Казьмин В. В. – (97)
Казьмин О. А. – 117
Казьмина Е. О. – 117
Кардин В. – 85
Карикова Е. В. – 124
Коваль В. – (89)
Кокиаров В. А. – (51, 78), 88, 104
Колесникова Т. – 93, 98, 102
Красильников А. Н. – 151, 155
Краснова Н. А. – 140
Кублановский Ю. М. – (73, 82)
Кузьменко Т. – 79
Кузьминов Г. – 147
Левин А. М. (Бельский Л. Н.) – (49)
Лобоцкая Э. – 146
Мажурова И. С. – 149
Максимов В. – 118
Малофеев К. Я. – 130
Малыгина И. Ю. – 110, 111
Марголин Н. В. – (49)
Маркиш С. – 92
Матюшина М. – 72
Можсаев Б. – (62, 63, 69, 76, 81, 82, 84, 86, 100)
Моисеева А. – 129
Муромский В. П. – 156
Наседкин Н. – 90, 95, 101
Нечаева М. – 97
Нива Ж. – 92
Николаева Н. В. – 152
Овсянников И. – 145
Окорокова Е. О. – 153
Островский А. – 76
Паламарчук П. – 126
Панфилов Г. – 138
Пастернак Б. Л. – (141)
Патрина Л. Н. – 149
Пенькова О. Л. – 143
Перегуд Н. – (35, 98), 93, 99, 105
Перегуд Ф. – (35)
Пиво Б. – 59
Пирогов К. – 131
Писарев Е. – 51, 148
Плотников Б. – 131
Победоносцев В. С. – (97, 102)
Полозов В. – 80
Полякова Л. В. – 13, 113, 114, 115
Помар М. – 57
Просветов Р. – (75)
Райвид Н. Я. – (49)
Ретюнских А. М. – 116
Решетовская Н. А. – 86, 100, (76, 95, 96)

- Рондо Д.* – 55
Ростропович М. Л. – (78)
Рублёв А. – (56)
Сабетова М. В. – 152
Самошкин В. В. – 64
Сараскина Л. И. – 71
Сахаров А. Д. – (52)
Сашина А. С. – 120, 121
Седакова О. – 122, 123
Седых И. – 77, 78
Сергеев С. – 91
Середа В. И. – 68
Склянский Э. М. – (49)
Смирнов А. – (69)
Солженицина Н. Д. – (69, 75)
Сорокина Н. В. – 106, 112
Спиридонова М. – (36)
Струве Н. – 54, 144
Стяблина И. В. – 150, 154
Тарковский А. А. – (56)
Твардовский А. Т. – (37, 76, 116, 125)
Томлин Ю. – (135)
Трофимов И. – 127
Трусова Н. Н. – 154
Тухачевский М. Н. – (36, 49)
Тютюнник В. М. – 152, 159
Тяпкина И. С. – 149
Филиппенко А. – 134
Ханссон М. – 136
Харитонова Е. – 131
Ходякова Г. И. – (94)
Хрущёв Н. С. – (87, 92)
Чалмаев В. А. – 70, 87
Чернов А. С. – 66, 74
Шлихтер А. Г. – (49)
Шмаров Ю. Б. – 86
Шмелёв И. – (110)
Шоу Б. – (141)
Юдин В. – 83

А. И. Солженицын и Тамбовский край

Биобиблиографический указатель

Составители

Барышева Татьяна Борисовна
Борзова Ольга Альбертовна
Горелкина Ольга Владимировна

Редакторы

Патрина Людмила Николаевна
Сабетова Марина Викторовна

Технический редактор

Житин Руслан Магометович

Ответственный за выпуск

Пронина Людмила Алексеевна

ТОГБУК «ТОУНБ»
392000, г. Тамбов,
ул. Интернациональная, 17
tambovlib@gmail.com
тел: (4752) 72-77-00

Формат 60x90/16. Бумага офсетная.
Печать электрографическая. Гарнитура Times.
Объем – 7,2 усл. печ. л. Тираж 40 экз.