



№ 4, 2021
Михаил Булгаков

СВОБОДНЫЕ ГОЛОСА

12+



**ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная
научная библиотека им. А. С. Пушкина»**

Информационно-сервисный центр

М. А. Булгаков

Серия «Свободные голоса»

библиографический указатель

Тамбов
2021

**ББК 84(2Рос=Рус)
Б90**

Составители: Е. В. Туева, С. А. Якунина.

Булгаков М. А. : библиографический указатель / ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина» ; сост. Е. В. Туева, С. А. Якунина ; ред. О. А. Сулова. – 2021. – 79 с. – (Свободные голоса) // ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина». – Тамбов, 2005. – (Издания). – URL : <http://www.tambovlib.ru/> (дата обращения : 10.04.2021).

Серия библиографических указателей «Свободные голоса» содержит библиографические описания книг, статей, диссертаций из крупнейших электронных библиотек, находящихся в свободном доступе и посвященных творчеству известных писателей-юбиляров.

Данный библиографический указатель посвящен творчеству русского писателя, драматурга, театрального режиссёра Михаила Афанасьевича Булгакова.

Издание имеет сложную структуру и оснащено вспомогательными указателями: алфавитным указателем заглавий и именным указателем.

Содержание:

Биография М. А. Булгакова.....	5
Электронная библиотека диссертаций РГБ.....	21
Национальная электронная библиотека.....	37
Национальная электронная детская библиотека.....	38
Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».....	39
Европейская цифровая библиотека Europeana.....	55
Электронная библиотека Максима Мошкова.....	57
Магазин электронных книг «ЛитРес».....	65
Алфавитный указатель заглавий.....	67
Именной указатель	76

Биография Михаила Афанасьевича Булгакова,
[03.05.1891–10.03.1940], русского писателя, драматурга, театрального режиссёра.



Михаил Булгаков в детстве

Михаил Булгаков родился в Киеве. Его отец, Афанасий Булгаков, был профессором Киевской духовной академии. Он свободно знал греческий, немецкий, французский, английский языки, читал на старославянском. Мать, Варвара Булгакова, работала учительницей в гимназии, но после свадьбы посвятила себя детям. Будущий писатель был старшим ребенком: позже в семье Булгаковых родились дети Вера, Надежда, Варвара, Николай, Иван и Елена. Жалования в академии не

хватало, и, чтобы прокормить семью, отец кроме основной работы преподавал историю в институте благородных девиц и служил в канцелярии киевского цензора.

Константин Паустовский писал в «Книге скитаний»: *«Семья Булгаковых была хорошо известна в Киеве – огромная, разветвленная, насквозь интеллигентная семья <...> За окнами их квартиры постоянно слышались звуки рояля, голоса молодежи, беготня, смех, споры и пение».*

Булгаковы жили в живописном месте – на Андреевском спуске. В очерке [«Киев-город»](#) писатель позже вспоминал: *«Весной зацветали белым цветом сады, одевался в зелень Царский сад, солнце ломилось во все окна, зажигало в них пожары. А Днепр! А закаты!».* Чтобы дети проводили больше времени на природе, родители купили дачу. С 1900 года семья переезжала каждое лето в поселок Буча недалеко от Киева – там у них был одноэтажный пятикомнатный дом с двумя верандами.



Михаил Булгаков (слева в верхнем углу) с семьей. 1902 г.

У Булгаковых часто звучала музыка. По вечерам мать играла на рояле произведения Фридерика Шопена. Иногда скрипку в руки брал отец, и родители вместе пели романсы. Детей часто водили на летние концерты в Купеческом саду над Днепром, старались достать билеты в оперу. На популярного в то время «Фауста» с Федором Шаляпиным в главной роли семья ходила несколько раз. Булгаковы также ставили благотворительные спектакли, в которых играли домочадцы. Представления проходили либо в приютах для инвалидов, либо в квартирах друзей.

Образованием детей занималась мать – «светлая королева», как называл ее Михаил Булгаков. Она прививала им любовь к чтению: в доме была большая библиотека. Сестра писателя Елена Булгакова рассказывала: *«Родители, между прочим, как-то умело нас воспитывали, нас не смущали: «Ах, что ты читаешь? Ах, что ты взял?»». У нас были разные книги»*. Михаил Булгаков читал произведения Александра Пушкина и Льва Толстого, приключенческие романы Фенимора Купера и сказки Михаила Салтыкова-Щедрина. Его любимым писателем был Николай Гоголь. Булгаков рано начал писать и сам. Он сочинял короткие рассказы о городских жителях.

В 1901 году Михаила Булгакова зачислили в самую престижную школу города – Первую Киевскую мужскую гимназию. Учеба давалась ему легко: первый, второй, третий и шестой классы будущий писатель закончил с наградами. Воспитание в гимназии было прогрессивным: к ученикам обращались на «вы» и разрешали высказывать собственное мнение. Вместе с будущим писателем учился Константин Паустовский. Он вспоминал: *«Никто не давал таких едких и «припечатывающих» прозвищ как Булгаков <...> «Ядовитый имеет глаз и вредный язык, – с сокрушением говорил ему инспектор Бодянский.– Прямо рветесь на скандал, хотя выросли в почтенном профессорском семействе!»*. Михаил Булгаков пел в гимназическом церковном хоре, играл в футбол и катался на коньках.

«Булгаков был переполнен шутками, выдумками, мистификациями. Все это шло свободно, легко, возникало по любому поводу. В этом была удивительная щедрость, сила воображения, талант импровизатора <...> Существовал мир, и в этом мире существовало как одно из его звеньев – его творческое юношеское воображение»

Константин Паустовский, писатель

В 1907 году от болезни умер отец Михаила Булгакова. Мать осталась одна с шестью детьми. Киевская духовная академия выплачивала семье ежемесячную пенсию, однако ее не хватало. Тогда Варвара Булгакова стала преподавать на вечерних женских курсах. Как старший сын, Михаил Булгаков начал искать работу, чтобы помочь матери: он занимался репетиторством, а летом служил кондуктором на железной дороге. Несмотря на денежные трудности, все дети продолжали учиться в престижных гимназиях Киева. Мать говорила: *«Я не могу вам дать приданое или капитал. Но я могу вам дать единственный капитал, который у вас будет, – это образование»*.

В 1909 году Михаил Булгаков окончил гимназию и получил аттестат. В июле этого же года он поступил на медицинский факультет Киевского университета. Выпускник быстро определился с профессией: два его дяди со

стороны матери работали врачами в Москве и Варшаве, и оба прилично зарабатывали. Этот фактор стал решающим.

В 1911 году Булгаков познакомился с Татьяной Лаппа, которая приехала из Саратова к родственникам на каникулы. Ее тетя дружила с матерью Булгакова, и будущего писателя попросили показать девушке город. Татьяна Лаппа вспоминала: *«Целыми днями, не замечая усталости, мы бродили по киевским улицам и паркам, посещали музеи. Куда только он меня не водил. Часто бывали на Владимирской горке <...> А вечерами шли в Оперный театр»*. Они влюбились в друг друга, однако вскоре Татьяне Лаппа пришлось вернуться домой. Сестра Булгакова писала в дневнике: *«Он все время стремится в Саратов, где она живет, забросил занятия в университете, не перешел на 3 курс»*.

В следующий раз влюбленные увиделись только в 1912 году, когда Татьяну Лаппа приняли на историко-филологическое отделение киевских Высших женских курсов. В 1913 году они обвенчались. Денег не было: пара не умела экономить и тратила то, что переводил отец Лаппа, в тот же день.



Семья Булгаковых в Буче. В верхнем ряду слева направо: Михаил Булгаков с матерью Варварой Булгаковой и первой женой – Татьяной Лаппа. 1913 г.

Когда началась Первая мировая война, Михаил Булгаков учился на четвертом курсе. Раненых было много, и студентов-медиков отправляли дежурить в лазарет Красного Креста. В госпиталь сестрой милосердия устроилась и Татьяна Лаппа. В 1915 году во время призывной кампании в университете Булгаков записался добровольцем на фронт, однако из-за хронической болезни почек его признали *«негодным к несению военной походной службы»*.

В 1916 году Булгаков сдал выпускные экзамены и получил «степень лекаря с отличием». Будущий писатель даже не стал дожидаться торжественного вручения дипломов: он уехал на Юго-западный фронт добровольцем Красного Креста. Летом 1916 года там часто шли бои – генерал Брусилов начал знаменитую операцию «Брусиловский прорыв». Михаил Булгаков работал во фронтовом госпитале сначала в Каменце-Подольском, потом в освобожденном городе Черновцы. Однако в сентябре его отозвали. Все опытные врачи ушли на фронт, и в сельских больницах катастрофически не хватало людей. Тогда недавних выпускников медицинских факультетов стали вызывать со службы и распределять по отдаленным деревням. Михаил Булгаков получил назначение в Смоленскую губернию – он стал заведующим и единственным врачом Никольской земской больницы Сычевского уезда.

Работа была тяжелой, Булгаков делал все: принимал роды, ампутировал руки и ноги, лечил нарывы. В отчетности управы писали: *«Он зарекомендовал себя энергичным и неутомимым работником на земском поприще»*. За год молодой врач принял 15361 больного. В этот период Булгаков начал писать рассказы о том, что происходило с ним во время работы: [«Звездная сыпь»](#), [«Полотенце с петухом»](#), [«Стальное горло»](#). Позже они вошли в цикл [«Записки юного врача»](#). В 1917 году он заразился дифтерией, когда лечил больного ребенка. Чтобы уменьшить боль, Булгаков вколол себе морфий. Вещество сразу вызвало зависимость.

В сентябре 1917 года Михаила Булгакова по его просьбе перевели в Вяземскую больницу. Он стал заведующим инфекционным и венерическим отделением.

«И вот я увидел их вновь наконец, обольстительные электрические лампочки! На перекрестке стоял живой милиционер <...> в будке торговали вчерашними московскими газетами, содержащими в себе потрясающие известия, невдалеке призывно пересвистывались московские поезда. Словом, это была цивилизация, Вавилон, Невский проспект»

Михаил Булгаков, рассказ «Морфий»

В декабре 1917 года Булгаков поехал в Москву за разрешением вернуться в Киев, но получил отказ. В городе были беспорядки – шла революция. Булгаков писал: *«Недавно в поездке в Москву мне пришлось видеть воочию то, что больше я не хотел бы видеть. Я видел, как толпы бьют стекла в поездах, видел, как бьют людей. Видел разрушенные и обгоревшие дома в Москве. Видел голодные хвосты у лавок, затравленных и жалких офицеров».*

Освобождение от службы Булгаков получил только в феврале 1918 года. Врач с женой сразу же вернулся в Киев. Их поезд был одним из последних – вскоре город захватили германские войска и началась оккупация. Михаил Булгаков решил специализироваться на венерологии и открыл частный прием. Поборол зависимость от морфия. Теперь по вечерам он писал. Булгаков задумал цикл [«Записки юного врача»](#), отрывки которого читал домашним.

Власть в Украине постоянно менялась. После немецкой оккупации страной управлял гетман Скоропадский, потом были Симон Петлюра и Украинская Народная республика, которых сместила Красная Армия. Булгаков писал: *«В 1919 году, проживая в городе Киеве, последовательно призывался на службу в качестве врача всеми властями, занимавшими город».* Ему приходилось скрываться или убегать. Татьяна Лаппа вспоминала, как муж избежал мобилизации в армию Петлюры: *«Он потом рассказал, что как-то немножко поотстал, потом ещё немножко, за столб, за другой и бросился в переулок бежать. Так бежал, так сердце колотилось, думал инфаркт будет».* Однако в сентябре 1919 года Булгакову сбежать не удалось – его направили военным врачом во Владикавказ. Жена решила ехать вместе с ним.

В феврале 1920 года белогвардейцы покинули Владикавказ – на город наступали красные. Уехать вместе с армией Булгаков не мог: незадолго до



Михаил Булгаков с первой женой – Татьяной Лаппа среди актеров театра. г. Владикавказ. 1919 г.

этого он заболел тифом. А когда выздоровел, в городе уже заседал революционный комитет. Нужно было решать, как зарабатывать на жизнь. Диплом врача грозил очередной мобилизацией и отправкой в места боевых действий, поэтому Михаил Булгаков решил сменить специальность и стать писателем.

Он устроился на работу во Владикавказский ревком, где заведовал литературной и театральной секцией. Булгаков отнесся к своим обязанностям ответственно: почти каждый день он организовывал литературные вечера, публичные чтения, лекции по истории культуры. Параллельно ставил на театральной сцене пьесы, которые писал сам. В 1920 году состоялись две премьеры: комедия о бандах времен Гражданской войны «Самооборона» и драма о крахе старых идеалов «Братья Турбины». Михаил Булгаков писал своему двоюродному брату Константину: *«Турбины» четыре раза за месяц шли с треском успеха <...> Как бы я хотел, чтобы ты был здесь, когда «Турбины» шли в первый раз. Ты не можешь себе представить, какая печаль была у меня в*

душе, что пьеса идет в дыре захолустной, что я запоздал на четыре года с тем, что я должен был давно начать делать – писать».

В 1921 году Михаил Булгаков переехал в Москву. Сначала он работал хроникером в «Торгово-промышленном вестнике», после его закрытия перешел в газету «Рабочий», а потом устроился обработчиком писем в издание «Гудок». Денег катастрофически не хватало, и Булгаков брался за любую работу. В своем дневнике от 26 января 1922 года он писал: *«Вошел в бродячий коллектив актеров: буду играть на окраинах. Плата 125 за спектакль. Убийственно мало. Конечно, из-за этих спектаклей писать будет некогда. Заколдованный круг <...> Питаемся с женой впроголодь».* Фельетоны и очерки для «Гудка» тогда писали известные литераторы: Илья Ильф и Евгений Петров, Валентин Катаев, Юрий Олеша, Исаак Бабель. С апреля 1922 года к ним присоединился и Михаил Булгаков. Тексты писателя публиковали почти в каждом номере газеты – в этот период вышли юмористические рассказы [«Похождения Чичикова»](#), «Красная корона», «Чаша жизни». Булгаков высмеивал мещан, приспособленцев и лгунов. Часто он черпал идеи из записок, которые присылали в редакцию рабочие корреспонденты.

Параллельно бывший врач писал для эмигрантского просоветского издания «Накануне». В литературном приложении газеты опубликовали первые главы из повести [«Записки на Манжетах»](#) – частично автобиографического произведения о голодной жизни современного писателя. Спустя полгода вышла вторая часть текста, на этот раз в журнале «Россия».

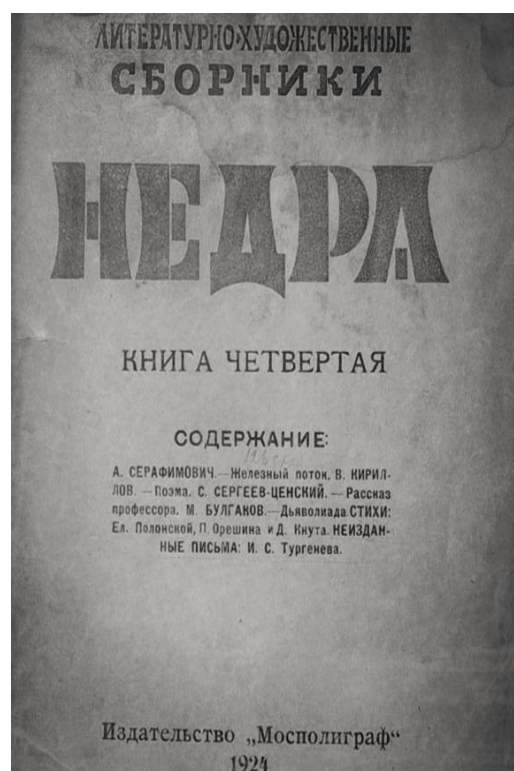
Михаил Булгаков все больше времени уделял литературе. В 1923 году он начал работу над романом [«Белая гвардия»](#). Днем он писал фельетоны для «Гудка», вечерами трудился над произведением. Татьяна Лаппа вспоминала: *«Писал ночами «Белую гвардию» и любил, чтоб я сидела около, шила. У него холодели руки, ноги, он говорил мне: «Скорей, скорей горячей воды»; я грела воду на керосинке, он опускал руки в таз с горячей водой».* В романе описывались события Гражданской войны на Украине через жизнь большой интеллигентной семьи. У всех героев были прототипы – родственники или

киевские друзья Михаила Булгакова. Писатель даже дал семье девичью фамилию своей бабушки – Турбины. В очерке «Мне приснился сон» он писал: *«Помнится, мне очень хотелось передать, как хорошо, когда дома тепло, часы, бьющие башенным боем в столовой, сонную дрему в постели, книги и мороз»*. Булгаков сравнивал роман с «Войной и миром»: персонажи поневоле оказались в центре политических событий и должны были сделать выбор.

Летом 1923 года Булгаков написал [«Дьяволиаду»](#) – повесть о делопроизводителе Короткове, которого свела с ума советская бюрократия. Произведение опубликовали в 1924 году в журнале «Недра». После выхода текста писатель Евгений Замятин отметил: *«У автора, несомненно, есть верный инстинкт в выборе композиционной установки: фантастика, корнями врастающая в быт, быстрая, как в кино, смена картин <...> Абсолютная ценность этой вещи Булгакова – уж очень какой-то бездумной – невелика, но от автора, по-видимому, можно ждать хороших работ»*. Михаил Булгаков писал быстро.

Уже осенью 1923 года он завершил рассказ [«Ханский огонь»](#). Вскоре Булгаков вступил во Всероссийский союз писателей.

Зимой 1924 года на вечере газеты «Накануне» Михаил Булгаков познакомился с Любовью Белозерской. Во время революции она вместе с мужем эмигрировала во Францию, потом развелась и вернулась в советскую Россию. Вскоре Булгаков расстался с Татьяной Лаппа и женился на Белозерской.



Повесть Михаила Булгакова «Дьяволиада» в литературно-художественном сборнике «Недра». Москва: Издательство «Мосполиграф», 1924 г.

«Нельзя было не обратить внимания на необыкновенно свежий его язык, мастерский диалог и такой неназойливый юмор. Мне нравилось все, принадлежавшее его перу <...> Одет он был в глухую черную толстовку без пояса, «распашонкой». Я не привыкла к такому мужскому силуэту; он показался мне слегка комичным, так же как и лакированные ботинки с ярко-желтым верхом, которые я сразу окрестила «цыплячьими»

Любовь Белозерская, мемуары «О, мед воспоминаний»

В 1924 году Михаил Булгаков написал фантастическую повесть [«Роковые яйца»](#). Литератор перенес действие произведения в будущее, в 1928 год. Повесть принесла Булгакову известность: ее напечатали сразу в двух журналах – «Недра» и «Красная панорама», а в 1925 году она вошла в первый сборник писателя [«Дьяволиада»](#). Горький писал в письме Михаилу Слонимскому 8 мая 1925 года: *«Булгаков очень понравился мне, очень <...>»*. В этом же году в журнале «Россия» были опубликованы две части романа «Белая гвардия». Произведение Булгаков посвятил своей новой жене. Однако целиком [«Белая гвардия»](#) не была опубликована: журнал разорился, и печать последней части произведения отменили.



Михаил Булгаков (второй слева) со второй женой – Любовью Белозерской. г. Москва. 1926 г.

В апреле 1925 года Михаил Булгаков получил письмо от режиссера Бориса Вершилова. Тот предложил писателю поставить роман «Белая гвардия» на сцене студии МХАТ. Для этого требовалось переработать его в пьесу. Через несколько дней с Булгаковым связались и из Театра имени Вахтангова – просьба была такой же. Писатель сделал выбор в пользу МХАТа. Все лето Булгаков адаптировал произведение для театра. Педагог и критик Павел

Марков 6 июня поторавливал Булгакова: *«Театр очень заинтересован в обещанной Вами пьесе <...>»*. В сентябре писатель уже читал черновую версию труппе. У драмы было новое название – [«Дни Турбиных»](#).

Взамен «Белой гвардии», которую Булгаков отдал во МХАТ, писатель пообещал Театру имени Вахтангова новую пьесу. В декабре 1925 года он закончил «Зойкину квартиру». По сюжету, главная героиня открыла в своей квартире дом свиданий под видом швейной мастерской. Булгаков говорил: *«Это трагическая буффонада, в которой в форме масок показан ряд дельцов нэпманского пошиба в наши дни в Москве»*.



**Сцена из спектакля Ильи Судакова «Дни Турбиных». 1926 г.
Московский художественный академический театр им. А. П. Чехова, г. Москва**

Осенью 1926 года прошли сразу две премьеры пьес Булгакова. 5 октября в МХАТе сыграли «Дни Турбиных», а 28-го в Театре имени Вахтангова состоялась премьера [«Зойкиной квартиры»](#). «Дни Турбиных» за первый месяц показали 13 раз, и все время в зале был аншлаг. Так же популярна была и «Зойкина квартира». Однако критики пьесу не приняли: Булгакова ругали за

сочувствие белому движению, «домашнюю контрреволюцию» и «идеологию стопроцентного обывателя».

7 мая 1926 года в квартиру к писателю пришли с обыском. Политбюро начало кампанию против сменовеховцев – эмигрантов, которые выступали за примирение с Советской Россией. Несколькими днями ранее был арестован и выслан за границы Исая Лежнев – редактор журнала «Россия», где печатался Михаил Булгаков.

«В один прекрасный вечер, - так начинаются все рассказы, - в один прекрасный вечер на голубятню постучали (звонка у нас не было) и на мой вопрос «кто там?» бодрый голос арендатора ответил: «Это я, гостей к вам привел!». На пороге стояли двое штатских: человек в пенсне и просто невысокого роста человек - следовательно Славкин и его помощник с обыском»

Любовь Белозерская, вторая жена Булгакова

Во время обыска у Булгакова изъяли дневник и сатирическую повесть «Собачье сердце». Историю профессора Преображенского, который превратил бездомного пса в грубого, малограмотного, но успешного в советских реалиях Шарикова, писатель надеялся напечатать в альманахе «Недра». Однако в Госбезопасности произведение охарактеризовали так: «...такие вещи, прочитанные в самом блестящем московском литературном кружке, намного опаснее бесполезно-безвредных выступлений литераторов 101-го сорта на заседаниях «Всероссийского Союза Поэтов». Вернуть рукопись удалось только через три года: за писателя вступился Максим Горький. Повесть так и не была напечатана при жизни автора, но текст распространялся в самиздате.

После успешного дебюта Михаил Булгаков написал для МХАТа еще одну драму о гражданской войне – [«Бег»](#). События пьесы происходили в начале 1920-х годов: белое движение уже потерпело поражение, бывшие генералы, преподаватели, епископы лишились всего и вынуждены были эмигрировать. Потерянные и беззащитные герои пьесы рассуждали о жизни, долге и семье. Во время работы над этим произведением Булгаков во многом опирался на

воспоминания своей жены, Любви Белозеровой, которая сама эмигрировала во время революции.



**Михаил Булгаков (сидит в центре) с группой Московского художественного академического театра им. А. П. Чехова.
г. Москва, 1926 г.**

В мае 1928 года Константин Станиславский писал: *«Бег» был принят театром восторженно, но Главреперткомом не разрешен к постановке. «Бег» запрещен*. Резолюцию главного комитета по контролю за репертуаром поддержал Иосиф Сталин: он лично прочел пьесу.

«Бег» есть проявление попытки вызвать жалость, если не симпатию, к некоторым слоям антисоветской эмигрантщины, – стало быть, попытка оправдать или полуоправдать белогвардейское дело. «Бег», в том виде, в каком он есть, представляет антисоветское явление»

Иосиф Сталин, «Ответ Билль-Белоцерковскому»

В 1929 году Главрепертком снял с репертуара все пьесы Булгакова. Писатель остался без дохода, бухгалтерия МХАТа требовала вернуть аванс за непоставленную пьесу «Бег». Булгаков писал брату Николаю в Париж: *«Я сейчас уже терплю бедствие. 15-го марта наступит первый платеж фининспекции <...> Полагаю, что если какого-нибудь чуда не случится, в квартирке моей миленькой и сырой вдребезги <...> не останется ни одного предмета. Барахло меня трогает мало. Ну, стулья, чашки, черт с ними! Боюсь за книги!»*. В июне 1929 года Булгаков написал письмо Иосифу Сталину и Михаилу Калинину с просьбой разрешить выезд из СССР. Ему отказали. Тогда литератор подал заявление о выходе из Всероссийского Союза писателей.

Осенью 1929 года Михаил Булгаков написал новую пьесу – [«Кабала Святош»](#). Главным героем стал Мольер – неудобный для короля и духовенства писатель, которому постоянно пытались навредить другие герои. Произведение сначала разрешили к постановке, однако 18 марта 1930 года Главрепертком изменил свое решение: по мнению чиновников, Булгаков в пьесе проводил аналогию между бесправным положением писателя при тирании монарха и при диктатуре пролетариата. В этот же день, вернувшись домой, писатель сжег черновики романа «Театр» о закулисе и наброски «Романа о дьяволе». Вскоре Булгаков написал в Правительство СССР: в нем он повторил просьбу об эмиграции.

«Ныне я уничтожен. Уничтожение это было встречено советской общественностью с полной радостью и названо «достижением». Скажу коротко: под двумя строчками казенной бумаги погребены – работа в книгохранилищах, моя фантазия <...> Я прошу принять во внимание, что невозможность писать для меня равносильна погребению заживо»

Михаил Булгаков, письмо Правительству СССР

18 апреля 1930 года в квартире Булгакова раздался телефонный звонок. Говорил Сталин: *«Вы где хотите работать? В Художественном театре?»* – *«Да, я хотел бы. Но я говорил об этом – мне отказали»*. *«А вы подайте*

заявление туда. Мне кажется, что они согласятся». В мае 1930 года Булгакова зачислили на должность ассистента режиссера во МХАТ.

В театре Булгаков занимался инсценировкой – он собирался ставить «Мертвые души» и «Войну и мир». Писатель говорил своему другу Павлу Попову: *«И вот к концу своей писательской работы я был вынужден сочинять инсценировки. Какой блистательный финал, не правда ли? Я смотрю на полки и ужасаюсь: кого, кого еще мне придется инсценировать завтра? Тургенева, Лескова, Островского? Последний, по счастью, сам себя инсценировал, очевидно предвидя то, что случится со мною в 1929 и 1931 году».*

В 1932 году Михаил Булгаков развелся с Любовью Белозерской и женился на Елене Шиловской. С ней писатель познакомился на вечере у друзей. Шиловская была замужем за высокопоставленным чиновником. Когда ее отношения с Булгаковым открылись, супруг Шиловской отказался давать развод и запретил видеться с писателем. Однако спустя год он сдался и разрешил жене уехать. Шиловская помогала Булгакову во всем: печатала под диктовку произведения, вела все его дела.



Михаил Булгаков с третьей женой –
Еленой Шиловской.
г. Москва, 1935 г.

В 1933 году Булгаков вернулся к «Роману о дьяволе». Литератор писал Вересаеву: *«Задыхаясь в моих комнатёнках, я стал мараить страницу за страницей наново тот свой уничтоженный три года назад роман. Зачем? Не знаю. Я тешу себя сам! Пусть упадёт в Лету!».* Булгаков долго подбирал название: роман назывался то «Консультант с копытом», то «Копыто инженера», то «Гастроль (Воланда)». В первом, сожженном варианте Мастера и

Маргариты не было вообще: герои появились уже во второй версии. Прототипом Маргариты стала третья жена Булгакова Елена Шиловская. Тогда же история Иешуа и Понтия Пилата из главной линии романа превратилась в сочинение Мастера.

Во время работы над [«Мастером и Маргаритой»](#) писатель делал выписки из богословских трудов, энциклопедических словарей и философских учений. Тетради были поделены на темы: «О дьяволе», «Иисус Христос», «О боге». Поэт Константин Симонов говорил: *«Этот роман, по-моему, лучшая вещь Булгакова, а если говорить об истории Христа и Пилата, то это вообще одни из лучших страниц русской литературы 20-го века»*. К 1938 году роман был готов, однако править его Булгаков продолжал до своей смерти.

Параллельно Михаил Булгаков инсценировал произведения для театра: адаптировал «Дон Кихота», написал драму о Пушкине [«Последние дни»](#), сочинил либретто «Рашель» по мотивам рассказов Ги де Мопассана.

Осенью 1939 года писатель серьезно заболел. В феврале 1940-го он продиктовал последние правки к роману [«Мастер и Маргарита»](#). 10 марта того же года писатель скончался. Его тело кремировали, а прах захоронили на Новодевичьем кладбище.

Список использованной литературы:

1. Михаил Булгаков // Культура. РФ. – Минкультуры России, 2013 – . – URL : <https://www.culture.ru/persons/8263/mikhailbulgakov> (дата обращения : 22.03.2021)

Электронная библиотека диссертаций РГБ

Архив подлинников диссертаций и авторефератов, защищенных в России с 1944 года по всем специальностям. Электронная библиотека предоставляет свободный доступ к полным текстам авторефератов через Интернет; к полным текстам диссертаций – в Виртуальных читальных залах, в том числе в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке имени А. С. Пушкина. В настоящее время Электронная библиотека диссертаций РГБ содержит свыше 1 млн полных текстов диссертаций и авторефератов.

1. Абдурахман, Д. Структура художественного конфликта романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Диалло Абдурахман. – Москва, 2013 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01005058318> (дата обращения : 15.03.2021).
2. Аванесова, А. С. Пространственные модели в «Театральном романе» М. А. Булгакова : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Аванесова Анна Сергеевна. – Волгоград, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003172099> (дата обращения : 15.03.2021).
3. Актисова, О. А. Синтаксические средства реализации концептов в аспекте эволюции типов повествовательной речи : На материале описаний в романах «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского и «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Ольга Александровна Актисова. – Волгоград, 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003276986> (дата обращения : 15.03.2021).
4. Алеева, Л. М. Проблема идеального в романах Ф. М. Достоевского «Идиот» и М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Лилия Минзуферовна Алеева. – Магнитогорск, 2012 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01005014327> (дата обращения : 15.03.2021).
5. Алексеева, В. Н. Ассоциативное поле советизмов 1920-1930-х гг. : на

- материале англоязычных изданий романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.19 / Виктория Николаевна Алексеева. – Ростов-на-Дону, 2017 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01006658795> (дата обращения : 15.03.2021).
6. Алиева, М. М. Структурно-семантические и функциональные особенности антропонимов в художественном тексте : На материале произведений М. А. Булгакова : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Маржанат Мусалимовна Алиева. – Махачкала, 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003275891> (дата обращения : 15.03.2021).
7. Багирова, Е. П. Эволюция антропонимикона в текстах разных редакций романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Елена Петровна Багирова. – Тюмень, 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01002733921> (дата обращения : 15.03.2021).
8. Баскакова, Е. С. Экспрессивные синтаксические конструкции : перевод и их влияние на скрытые характеристики текста : на материале романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» и его перевода на английский язык : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01, 10.02.20 / Екатерина Сергеевна Баскакова. – Тюмень, 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003468454> (дата обращения : 15.03.2021).
9. Башкирова, И. А. Безличные предложения в контексте романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Башкирова Инна Александровна. – Москва, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003168714> (дата обращения : 15.03.2021).
10. Белогурова, Е. В. Поэтика и семиотика Дома в творчестве М. А. Булгакова : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Евгения

- Васильевна Белогурова. – Омск, 2014 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01005548251> (дата обращения : 15.03.2021).
11. Березина, Н. В. Хронотоп ранней прозы М. А. Булгакова : лексический аспект : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Наталья Владимировна Березина. – Санкт-Петербург, 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003067786> (дата обращения : 15.03.2021).
12. Болдаков, П. И. Специфика стилевой модели в романах М. А. Булгакова «Белая Гвардия» и «Мастер и Маргарита» : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Павел Иннокентьевич Болдаков. – Иркутск, 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003262565> (дата обращения : 15.03.2021).
13. Булгарова, Б. А. Градуальная организация текстового семантического поля «Смех» : на материале произведений М. А. Булгакова : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Белла Ахмедовна Булгарова. – Бирск, 2011 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01005001279> (дата обращения : 15.03.2021).
14. Васильева, М. Г. Н. В. Гоголь в творческом сознании М. А. Булгакова : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Марина Геннадьевна Васильева. – Томск, 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003040774> (дата обращения : 15.03.2021).
15. Воронин, Л. В. Концепт «страх» в русском и немецком языках : Контрастивный анализ на материале произведений М. Булгакова, К. Тухольского и их переводов на английский язык : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.20 / Леонид Валерьевич Воронин. – Москва, 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003255065> (дата обращения : 15.03.2021).
16. Ву Конг Хао Восприятие романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова

- во Вьетнаме : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Ву Конг Хао. – Москва, 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003251511> (дата обращения : 15.03.2021).
17. Головенкина, Н. В. Метафорическое моделирование действительности в художественной картине мира М. А. Булгакова : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Головенкина Нина Васильевна. – Челябинск, 2007 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003173423> (дата обращения : 15.03.2021).
18. Грибова, Н. Н. Реализация концепта «искусство» как проявление идиостиля писателя : на материале произведений Э. Т. А. Гофмана и М. А. Булгакова : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.19 / Наталья Николаевна Грибова. – Саратов, 2010 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003493592> (дата обращения : 15.03.2021).
19. Григоренко, С. Г. Языковая репрезентация пространственно-временного континуума в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Сергей Геннадиевич Григоренко. – Белгород, 2010 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01004618313> (дата обращения : 15.03.2021).
20. Гуцалюк, О. Н. Типы и функции номинаций персонажа : на материале романов М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и В. В. Набокова «Лолита» : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Ольга Николаевна Гуцалюк. – Москва, 2010 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01004619333> (дата обращения : 15.03.2021).
21. Дергилева, О. С. Индивидуально-авторские приемы преобразования фразеологических единиц : на материале художественных произведений М. А. Булгакова : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Ольга Сергеевна Дергилева. – Москва, 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003493517> (дата

обращения : 15.03.2021).

22. Дзида, Н. Н. Асимметрия концепта в свете когнитивно-деятельностного подхода в переводоведении : на материале романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и его переводов на английский язык : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.20 / Наталья Николаевна Дзида. – Тюмень, 2010 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01004613675> (дата обращения : 15.03.2021).
23. Долгова, Н. В. Поэтика сатиры М. А. Булгакова 1930-х годов : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Наталья Владимировна Долгова. – Коломна, 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003006567> (дата обращения : 15.03.2021).
24. Драчева, С. О. Темпоральная организация романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: лингвистический аспект : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Драчева Светлана Олеговна. – Тюмень, 2007 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003057165> (дата обращения : 15.03.2021).
25. Желватых, Т. А. Текстовое представление иронии как интеллектуальной эмоции : на материале драматургии и прозы М. А. Булгакова : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Татьяна Алексеевна Желватых. – Уфа, 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003290965> (дата обращения : 15.03.2021).
26. Зимнякова, В. В. Роль онейросферы в художественной системе М. А. Булгакова : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Зимнякова Валентина Владимировна. – Иваново, 2007 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003069524> (дата обращения : 15.03.2021).
27. Иванова, Е. С. Гоголевское «слово» в творчестве М. А. Булгакова : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Евгения Сергеевна Иванова. – Тамбов, 2016 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01006662686> (дата обращения : 15.03.2021).

28. Иваньшина, Е. А. Культурная память и логика текстопорождения в творчестве М. А. Булгакова : автореф. дис. ... д-ра филол. наук : 10.01.01 / Елена Александровна Иваньшина. – Воронеж, 2010 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01004612699> (дата обращения : 15.03.2021).
29. Кабакова, С. А. В. М. Шукшин и М. А. Булгаков : творческий диалог в русской литературе конца 1960-х-первой половины 1970-х годов : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Светлана Александровна Кабакова. – Тюмень, 2013 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01005048496> (дата обращения : 15.03.2021).
30. Кадырова, Н. С. Концептосфера романа М. А. Булгакова «Белая гвардия» : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Наталья Сергеевна Кадырова. – Уфа, 2013 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01005059206> (дата обращения : 15.03.2021).
31. Казорина, А. В. Концепция творческой личности в прозе М. А. Булгакова : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Анна Владимировна Казорина. – Улан-Удэ, 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003480849> (дата обращения : 15.03.2021).
32. Казьмина, О. А. Драматургический сюжет М. А. Булгакова : пространство и время в пьесах «Зойкина квартира», «Бег», «Блаженство» : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Ольга Александровна Казьмина. – Воронеж, 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003471154> (дата обращения : 15.03.2021).
33. Князева, Е. С. Описательные конструкции как системообразующие единицы номинации в структуре текста романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Екатерина

- Сергеевна Князева. – Тверь, 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003465438> (дата обращения : 15.03.2021).
34. Козлова, В. В. Метатекст во французских переводах произведений М. А. Булгакова : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.05 / Виктория Вячеславовна Козлова. – Воронеж, 2013 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01005535139> (дата обращения : 15.03.2021).
35. Колышева, Е. Ю. Поэтика имени в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Елена Юрьевна Колышева. – Волгоград, 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003009163> (дата обращения : 15.03.2021).
36. Комиссарова, У. А. Образ трикстера в модернистской и постмодернистской романной традиции : М. А. Булгаков, Борис Акунин : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Ульяна Александровна Комиссарова. – Москва, 2018 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01008699739> (дата обращения : 15.03.2021).
37. Кривошейкина, М. С. Жанр фельетона в журналистском творчестве М. А. Булгакова : Период работы в газетах «Гудок» и «Накануне» : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.10 / Мария Сергеевна Кривошейкина. – Тверь, 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01002733914> (дата обращения : 15.03.2021).
38. Кузьминых, Е. О. Пространственно-временная символика раннего М. А. Булгакова в контексте прозы начала 1920-х годов : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Кузьминых Елена Олеговна. – Воронеж, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003167405> (дата обращения : 15.03.2021).
39. Куренкова, Т. Н. Лексико-семантическое поле «Еда» в произведениях Н.

- В. Гоголя, А. П. Чехова, М. А. Булгакова : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Татьяна Николаевна Куренкова. – Кемерово, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003449258> (дата обращения : 15.03.2021).
40. Ли На Миф о Москве в «Московской трилогии» М. А. Булгакова : «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце» : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Ли На. – Москва, 2015 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01005561666> (дата обращения : 15.03.2021).
41. Ли Сын Ок Элементы антиутопии в драматургии М. Булгакова 1920-1930-х годов : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Ли Сын Ок. – Санкт-Петербург, 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003461082> (дата обращения : 15.03.2021).
42. Малкова, Т. Ю. Полигенетичность демонических образов романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Татьяна Юрьевна Малкова. – Кострома, 2012 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01005007942> (дата обращения : 15.03.2021).
43. Маругина, Н. И. Метафора в процессах текстопорождения : На материале повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» и ее переводов : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Надежда Ивановна Маругина. – Томск, 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003039691> (дата обращения : 15.03.2021).
44. Мельникова, Т. Н. Русская и белорусская сатирическая проза периода 20-х годов XX столетия (М. Булгаков, М. Зощенко, К. Крапива, А. Мрый) : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03 / Татьяна Николаевна Мельникова. – Минск, 1997 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01000321302> (дата обращения : 15.03.2021).

15.03.2021).

45. Меньшикова, Е. Р. Гротескное сознание как явление советской культуры : На материале творчества А. Платонова, Ю. Олеши, М. Булгакова : автореф. дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / Елена Рудольфовна Меньшикова. – Москва, 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01002731029> (дата обращения : 15.03.2021).
46. Миронова, М. А. Театральная критика 1920-х годов : рецепция пьес Н. Эрдмана «Мандат» и М. Булгакова «Дни Турбиных» : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01, 10.01.10 / Мария Александровна Миронова. – Москва, 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003285757> (дата обращения : 15.03.2021).
47. Михайлова, Е. И. Система повествовательных точек зрения в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и языковые способы их выражения : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Елена Игоревна Михайлова. – Москва, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003458183> (дата обращения : 15.03.2021).
48. Мухин, М. Ю. Лексическая статистика и идиостиль автора: корпусное идеографическое исследование : на материале произведений М. Булгакова, В. Набокова, А. Платонова и М. Шолохова : автореф. дис. ... д-ра филол. наук : 10.02.19 / Михаил Юрьевич Мухин. – Екатеринбург, 2011 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01004842319> (дата обращения : 15.03.2021).
49. Новикова, Ю. В. Языковые и транслатологические средства выражения сатиры : социолингвистический и лингвокультурологический аспекты : на материале текста произведения М. А. Булгакова «Собачье сердце» и его вторичных текстов : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.19 / Юлия Викторовна Новикова. – Ростов-на-Дону, 2012 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01005055532> (дата обращения : 15.03.2021).

50. Обухова, И. А. «Смеховое слово» в отечественной "малой прозе" 20-х годов XX века : И. Э. Бабель, М. М. Зощенко, М. А. Булгаков, П. С. Романов : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Ирина Александровна Обухова. – Ульяновск, 2012 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01005019811> (дата обращения : 15.03.2021).
51. Омори Масако Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в контексте религиозно-философских идей В. С. Соловьева и П. А. Флоренского : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Омори Масако. – Москва, 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003280924> (дата обращения : 15.03.2021).
52. Орлова, О. А. Эсхатологические мотивы в творчестве М. А. Булгакова : на материале романов «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита» : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Орлова Ольга Анатольевна. – Москва, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003164462> (дата обращения : 15.03.2021).
53. Панаева, Е. В. Функции специальной лексики в художественном тексте : На материале произведений М. А. Булгакова : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Елена Валерьевна Панаева. – Москва, 2005 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003006383> (дата обращения : 15.03.2021).
54. Паниткова, Е. В. Традиции русской классики в творчестве В. С. Макамина 1980-1990 годов : Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Елена Валерьевна Паниткова. – Орел, 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01002730498> (дата обращения : 15.03.2021).
55. Першина, Т. В. Эмоциональная концептосфера военного романа : на материале сопоставительного анализа текстов произведений М.

- Булгакова «Белая гвардия» и Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.20 / Татьяна Викторовна Першина. – Тюмень, 2011 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01005004263> (дата обращения : 15.03.2021).
56. Першукова, С. В. Лингвокультурное значение лексемы глаза и его реализация в произведениях М. А. Булгакова «Собачье сердце» и «Роковые яйца» : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Светлана Валентиновна Першукова. – Нижний Новгород, 2013 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01005540351> (дата обращения : 15.03.2021).
57. Плаксицкая, Н. А. Сатирический модус человека и мира в творчестве М.А. Булгакова : На материале повестей 20-х годов и романа «Мастер и Маргарита» : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Наталья Александровна Плаксицкая. – Елец, 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01002727490> (дата обращения : 15.03.2021).
58. Ролина, О. К. Адаптация русских культуронимов при переводе на английский язык : на материале романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.04, 10.02.20 / Ольга Константиновна Ролина. – Санкт-Петербург, 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003482092> (дата обращения : 15.03.2021).
59. Романычева, Е. В. Топика рыцарства в художественной системе Ф. М. Достоевского и М. А. Булгакова : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Елена Васильевна Романычева. – Иваново, 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003485591> (дата обращения : 15.03.2021).
60. Савина, Е. А. Мистические мотивы в прозе М. А. Булгакова : «Собачье сердце» : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Елена Александровна Савина. – Москва, 2005 // Электронная библиотека :

- библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003255301> (дата обращения : 15.03.2021).
61. Сальман, Е. А. Специфика языка эпохи в контексте авторского словоупотребления : на материале публицистики М. А. Булгакова 20-х годов : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Елена Александровна Сальман. – Санкт-Петербург, 2012 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01005014141> (дата обращения : 15.03.2021).
62. Санаи Наргес Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в контексте философско-эстетических идей М. М. Бахтина : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01, 10.01.08 / Санаи Наргес. – Москва, 2018 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01008708367> (дата обращения : 15.03.2021).
63. Свинцицкая, Е. В. Реализация художественно-эстетического потенциала лексики восприятия в романах М. А. Булгакова : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Евгения Владимировна Свинцицкая. – Самара, 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01002768553> (дата обращения : 15.03.2021).
64. Середухина, Т. А. Динамика фреймовой коммуникации: мотив, намерение, аутопрогноз : на материале романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Тамара Алексеевна Середухина. – Нижний Новгород, 2014 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01005553837> (дата обращения : 15.03.2021).
65. Сермягина, С. С. Подтекст в прозе М.Булгакова : лингвостилистический аспект : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Сермягина Светлана Семеновна. – Кемерово, 2007 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003070235> (дата обращения : 15.03.2021).
66. Смирнова, А. А. Языковая личность персонажа литературного

- произведения и психотип человека : на примере произведений М. А. Булгакова : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Анастасия Александровна Смирнова. – Москва, 2011 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01005005915> (дата обращения : 15.03.2021).
67. Сорокина, Л. М. Сакральная география Москвы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Любовь Михайловна Сорокина. – Архангельск, 2010 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01004600756> (дата обращения : 15.03.2021).
68. Спесивцева, В. В. Композиционно-синтаксическая трансформация гоголевского текста в киносценарной интерпретации М. А. Булгакова : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Виктория Викторовна Спесивцева. – Санкт-Петербург, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003449799> (дата обращения : 15.03.2021).
69. Тарасов, А. В. Кинематограф М. А. Булгакова. К проблеме кинематографичности художественного мышления писателя : автореф. дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / Александр Валентинович Тарасов. – Ярославль, 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003285782> (дата обращения : 15.03.2021).
70. Тильга, Л. В. Поэтика драмы рубежа 1920-х-1930-х годов и мотив самоубийства. М. А. Булгаков. «Бег». Н. Р. Эрдман. «Самоубийца». Опыт контекстуального анализа : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.01 / Лидия Владимировна Тильга. – Санкт-Петербург, 1995 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01000073979> (дата обращения : 15.03.2021).
71. Трухачев, Е. В. Повествовательное и драматическое в творчестве М. А. Булгакова : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Евгений Валерьевич Трухачёв. – Саратов, 2012 // Электронная библиотека :

- библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01005056817> (дата обращения : 15.03.2021).
72. Урюпин, И. С. Национальные образы-архетипы в творчестве М.А. Булгакова : автореф. дис. ... д-ра филол. наук : 10.01.01 / Игорь Сергеевич Урюпин. – Елец, 2011 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01004852843> (дата обращения : 15.03.2021).
73. Урюпин, И. С. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: мотивы головы и сердца в контексте традиций русского религиозно-философского Ренессанса : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Игорь Сергеевич Урюпин. – Елец, 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01002731650> (дата обращения : 15.03.2021).
74. Филюхина, С. В. Творчество М. Булгакова в оценках советской критики 1960-1970-х годов : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.10 / Светлана Владимировна Филюхина. – Москва, 2011 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01005006575> (дата обращения : 15.03.2021).
75. Фотиадис, Д. К. Концепция личности в творчестве Л. Н. Андреева и М. А. Булгакова : художественный неомифологизм и проблема амбивалентности характера : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Дмитрий Климентьевич Фотиадис. – Краснодар, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003450405> (дата обращения : 15.03.2021).
76. Фролова, М. В. Функционирование глаголов межличностных и социальных отношений в произведениях русской литературы 20-х годов XX века : на материале текстов А. П. Платонова и М. А. Булгакова : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Мария Владимировна Фролова. – Волгоград, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003446549> (дата обращения : 15.03.2021).

15.03.2021).

77. Хабибьярова, Э. М. Ирония в произведениях М. Булгакова 1920-30-х годов : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Эльвира Милисевна Хабибьярова. – Бирск, 2011 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01004855851> (дата обращения : 15.03.2021).
78. Харитоновна, З. Г. Формы диалога с М. А. Булгаковым в современной отечественной прозе : 1980-е - 2000-е годы : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Зинаида Григорьевна Харитоновна. – Казань, 2009 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003486942> (дата обращения : 15.03.2021).
79. Хрущева, Е. Н. Поэтика повествования в романах М. А. Булгакова : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Евгения Николаевна Хрущева. – Екатеринбург, 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01002661384> (дата обращения : 15.03.2021).
80. Хрячкова, Л. А. Отбор и использование библеизмов в художественном наследии Михаила Афанасьевича Булгакова : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Лилия Александровна Хрячкова. – Воронеж, 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01002735110> (дата обращения : 15.03.2021).
81. Чанг Джуй Ченг Метафоризация в художественном тексте : на материале произведений М. Булгакова и их переводов на китайский язык : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.19 / Чанг Джуй Ченг. – Москва, 2016 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01006651121> (дата обращения : 15.03.2021).
82. Шаймарданова, Р. Т. Мир музыки в творчестве М. Булгакова : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Римма Тимергазиевна Шаймарданова. – Екатеринбург, 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003274066> (дата

- обращения : 15.03.2021).
83. Шаталова, С. В. Мифология смеха в прозе М. А. Булгакова 1920-х годов : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Светлана Валерьевна Шаталова. – Магнитогорск, 2006 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003271679> (дата обращения : 15.03.2021).
84. Шимонова, Н. В. Художественные особенности экранизаций произведений М. А. Булгакова : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.03 / Наталия Викторовна Шимонова. – Москва, 2017 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01006662418> (дата обращения : 15.03.2021).
85. Щукина, Д. А. Пространство как лингвокогнитивная категория : На материале произведений М. А. Булгакова разных жанров : автореф. дис. ... д-ра филол. наук : 10.02.01 / Дарья Алексеевна Щукина. – Санкт-Петербург, 2004 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003243416> (дата обращения : 15.03.2021).
86. Юшкина, Е. А. Поэтика цвета и света в прозе М. А. Булгакова : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Елена Андреевна Юшкина. – Волгоград, 2008 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://dlib.rsl.ru/01003446543> (дата обращения : 15.03.2021).

Национальная электронная библиотека

Национальная электронная библиотека предоставляет свободный доступ к фондам российских библиотек в Интернете, к защищенному авторским правом контенту – в специально оборудованных помещениях – электронных читальных залах, в том числе в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке имени А. С. Пушкина. Содержит коллекции оцифрованных документов, а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России.

87. Булгаков, М. А. Дьяволиада : рассказы / М. А. Булгаков. – Москва : Недра, 1925 // Национальная библиотека. – URL : https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_009153100/ (дата обращения : 17.02.2021).
88. Булгаков, М. А. Дьяволиада. Рассказы / М. А. Булгаков ; илл. Н. Радлова. – Ленинград : Гос. типография им. тов. Зиновьева, 1926 // Национальная библиотека. – URL : https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005454800/ (дата обращения : 17.02.2021).
89. Булгаков, М. А. Записки юного врача / М. А. Булгаков // Национальная библиотека. – URL : https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_02000025686/ (дата обращения : 17.02.2021).
90. Лескова, Т. Булгаков Михаил / Т. Лескова ; художник-оформитель Е. Лехт ; ред. Л. Пушкова. – Москва : Диафильм, 1983. – 1 дф. (38 кд.) // Национальная библиотека. – URL : https://rusneb.ru/catalog/000207_000017_RU_RGDB_BIBL_0000455842/ (дата обращения : 17.02.2021).
91. Смелянский, А. Н. Михаил Булгаков в Художественном театре / А. Н. Смелянский ; предисл. О. Ефремова. – Москва : Искусство, 1986 // Национальная библиотека. – URL : https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_001330739/ (дата обращения : 17.02.2021).

Национальная электронная детская библиотека

Электронная библиотека, фонд которой содержит электронные коллекции редких, старых печатных изданий, дореволюционной и советской детской периодики, диафильмов и слайдов высокого качества. Материалы представлены как в свободном доступе, так и под защитой авторского права. В электронной библиотеке насчитывается более 9 тысяч оцифрованных изданий.

92. Лескова, Т. Михаил Булгаков : диафильм / Т. Лескова ; худож.-оформ. Е. Лехт. – Москва : Диафильм, 1983 // Национальная электронная детская библиотека. – URL : <https://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/38191#page/0/mode/2up> (дата обращения : 18.02.2021).
93. Файнберг, М. А. О скорбной и высокой жизни. М. Булгаков. Вступление : диафильм / М. Файнберг ; ред. И. Кремень. – Москва : Диафильм, 1991 // Национальная электронная детская библиотека. – URL : <https://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/39083#page/0/mode/2up> (дата обращения : 18.02.2021).

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»

КиберЛенинка предоставляет каталог научной периодики по ряду научных дисциплин. Он содержит полную информацию о журналах, включающую их описания и все вышедшие выпуски (по годам) с содержанием, темами научных статей и их полными текстами в свободном доступе.

94. Karpukhina, V. N. Semiotic codes of space in the texts by Mikhail Bulgakov : an analytical review / V. N. Karpukhina // Russian Linguistic Bulletin. – 2017. – № 1 (9). – P. 67-72 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/semiotic-codes-of-space-in-the-texts-by-mikhail-bulgakov-an-analytical-review> (дата обращения: 10.02.2021).
95. Абазова, Л. М. Михаил Булгаков на занятиях по русскому языку как иностранному / Л. М. Абазова, Ж. Ж. Гутаева, М. П. Кочесокова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2016. – № 5-2 (59). – С. 167-173 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/mihail-bulgakov-na-zanyatiyah-po-russkomu-yazyku-kak-inostrannomu> (дата обращения: 10.02.2021).
96. Арустамова, А. А. Воспарение поэта : визуальные модели в прозе М. Булгакова / А. А. Арустамова, А. В. Марков // Артикульт. – 2016. – № 2 (22). – С. 110-121 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/vosparenie-poeta-vizualnye-modeli-v-proze-m-bulgakova> (дата обращения: 11.02.2021).
97. Астахин, Л. В. О загадках и тайнах нераскрытых еще в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» / Л. В. Астахин // Вестник ОГУ. – 2008. – № 9. – С. 31-43 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/o-zagadkah-i-taynah-neraskrytyh-esche-v-romane-m-bulgakova-master-i-margarita> (дата обращения: 11.02.2021).
98. Бабенко, И. А. Гротескная модель художественного мира в пьесе М. А. Булгакова «Бег» / И. А. Бабенко // Приволжский научный вестник. – 2014. – № 8-1 (36). – С. 87-89 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/grotesknaya->

- [model-hudozhestvennogo-mira-v-piese-m-a-bulgakova-beg](#) (дата обращения: 10.02.2021).
99. Богданов, Н. Н. «Булгаков – писатель безграничный» : письма литературоведа Л. М. Яновской ко второй жене писателя Л. Е. Белозерской-Булгаковой. 1974-1985 / Н. Н. Богданов, А. А. Курушин // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. – 2013. – №1 (21). – С. 89-100 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/bulgakov-pisatel-bezgranichnyy-pisma-literaturoveda-l-m-yanovskoy-ko-vtoroy-zhene-pisatelya-l-e-belozerskoy-bulgakovoy-1974-1985> (дата обращения: 11.02.2021).
100. Быкова, М. С. Судьба России в публицистике И. Бунина и М. Булгакова в первой половине XX века / М. С. Быкова // Инновационная наука. – 2019. – № 4. – С. 124-125 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/sudba-rossii-v-publitsistike-i-bunina-i-m-bulgakova-v-pervoy-polovine-20-veka> (дата обращения: 11.02.2021).
101. Вертолецкая, Л. Р. Роль ремарок в пьесе М. Булгакова «Иван Васильевич» / Л. Р. Вертолецкая // Гуманитарная парадигма. – 2019. – № 1 (8). – С. 152-159 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-remarok-v-piese-m-bulgakova-ivan-vasilievich> (дата обращения: 11.02.2021).
102. Вохидова. Ш. Ш. Медицинские сюжеты в произведениях М. А. Булгакова : к 125-летию со дня рождения М. А. Булгакова / Ш. Ш. Вохидова, О. Л. Сигайло, В. С. Яшина // БМИК. – 2016. – № 5. – С. 497 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/meditsinskie-syuzhety-v-proizvedeniyah-m-a-bulgakova-k-125-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-m-a-bulgakova> (дата обращения: 10.02.2021).
103. Галинская, И. Л. Киевский музей Михаила Булгакова / И. Л.

- Галинская // Вестник культурологии. – 2010. – № 3. – С. 167-169 ;
Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :
<https://cyberleninka.ru/article/n/kievskiy-muzey-mihaila-bulgakova> (дата
обращения: 11.02.2021).
104. Галинская, И. Л. Михаил Булгаков и его время глазами нового
поколения / И. Л. Галинская // Вестник культурологии. – 2001. – № 4. – С.
103-115 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :
[https://cyberleninka.ru/article/n/mihail-bulgakov-i-ego-vremya-glazami-
novogo-pokoleniya](https://cyberleninka.ru/article/n/mihail-bulgakov-i-ego-vremya-glazami-novogo-pokoleniya) (дата обращения: 10.02.2021).
105. Галинская, И. Л. Стронгин, В. Л. Михаил Булгаков. Писатель и
любовь. – М., 2004. – 270 с. / И. Л. Галинская // Вестник культурологии. –
2006. – № 2. – С. 55-58 ; Научная электронная библиотека
«КиберЛенинка». – URL : [https://cyberleninka.ru/article/n/v-l-strongin-
mihail-bulgakov-pisatel-i-lyubov](https://cyberleninka.ru/article/n/v-l-strongin-mihail-bulgakov-pisatel-i-lyubov) (дата обращения: 10.02.2021).
106. Голубович, Н. В. Художественные модели реальности в прозе М.
Булгакова 1920-х гг. и принципы их создания / Н. В. Голубович //
Вестник РУДН. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика. – 2013. – №
4. – С. 47-55 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :
[https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennye-modeli-realnosti-v-proze-m-
bulgakova-1920-h-gg-i-printsipy-ih-sozdaniya](https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennye-modeli-realnosti-v-proze-m-bulgakova-1920-h-gg-i-printsipy-ih-sozdaniya) (дата обращения: 11.02.2021).
107. Горохов, П. А. Исторические представления в творчестве
Михаила Булгакова / П. А. Горохов, Е. Р. Южанинова // Философская
мысль. – 2018. – № 7. – С. 79-97 ; Научная электронная библиотека
«КиберЛенинка». – URL : [https://cyberleninka.ru/article/n/istoriosofskie-
predstavleniya-v-tvorchestve-mihaila-bulgakova](https://cyberleninka.ru/article/n/istoriosofskie-predstavleniya-v-tvorchestve-mihaila-bulgakova) (дата
обращения:
10.02.2021).
108. Горохов, П. А. Мефистофель и Воланд : философское осмысление
зла в творчестве Иоганна Вольфганга Гёте и Михаила Булгакова / П. А.
Горохов, Е. Р. Южанинова // Философия и культура. – 2019. – № 6. – С.
23-36 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

- <https://cyberleninka.ru/article/n/mefistofel-i-voland-filosofskoe-osmyslenie-zla-v-tvorchestve-ioganna-volfganga-gyote-i-mihaila-bulgakova> (дата обращения: 10.02.2021).
109. Горпенко-Мягкова, И. Я. Завещание булгаковеда. Последнее интервью Б. С. Мягкова : «сквозь невидимые миру слёзы...» / И. Я. Горпенко-Мягкова // Вопросы русской литературы. – 2015. – № 4 (34). – С. 147-155 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/zaveschanie-bulgakoveda-poslednee-intervyu-b-s-myagkova-skvoz-nevidimye-miru-slyozy> (дата обращения: 10.02.2021).
110. Гудкова, В. В. Михаил Булгаков как социальный диагност / В. В. Гудкова // Художественная культура. – 2019. – № 4. – С. 460-479 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/mihail-bulgakov-kak-sotsialnyy-diagnost> (дата обращения: 10.02.2021).
111. Дмитриева, А. Ю. Специфика философских идей в художественном творчестве Михаила Булгакова / А. Ю. Дмитриева, Е. Ю. Положенкова // Вестник Академии знаний. – 2017. – № 2 (21). – С. 73-76 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-filosofskih-idey-v-hudozhestvennom-tvorchestve-mihaila-bulgakova> (дата обращения: 10.02.2021).
112. Жемчужный, И. С. Удивительное творческое Содружество : М. Волошин и М. Булгаков / И. С. Жемчужный // Культура и текст. – 2004. – № 7. – С. 20-27 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/udivitelnoe-tvorcheskoe-sodruzhestvo-m-voloshin-i-m-bulgakov> (дата обращения: 11.02.2021).
113. Жукова, С. А. Ироническая авторская игра в «Театральном романе» М. Булгакова / С. А. Жукова // Вестник ВолГУ. Серия 8: Литературоведение. Журналистика. – 2005. – № 4. – С. 39-46 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

- <https://cyberleninka.ru/article/n/ironicheskaya-avtorskaya-igra-v-teatralnom-romane-m-bulgakova> (дата обращения: 11.02.2021).
114. Журкин, К. И. М. А. Булгаков и Саратов / К. И. Журкин, А. В. Белова // БМИК. – 2016. – № 5. – С. 473 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/m-a-bulgakov-i-saratov> (дата обращения: 10.02.2021).
115. И. Г. Михаил Булгаков в жизни : обзор / Г. И. // Вестник культурологии. – 2007. – № 4. – С. 66-70 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/mihail-bulgakov-v-zhizni-obzor> (дата обращения: 10.02.2021).
116. Иванова, Е. С. Художественное своеобразие мотива сна в романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова / Е. С. Иванова // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. – 2013. – № 6 (29). – С. 167-178 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennoe-svoebrazie-motiva-sna-v-romane-master-i-margarita-m-a-bulgakova> (дата обращения: 11.02.2021).
117. Капрусова, М. Н. Творчество М. А. Булгакова на фоне современности : некоторые замечания / М. Н. Капрусова // Ученые записки НовГУ. – 2020. – № 1 (26). – С. 1-7 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorchestvo-m-a-bulgakova-na-fone-sovremennosti-nekotorye-zamechaniya> (дата обращения: 11.02.2021).
118. Ким, Джун Сок Проблема «дома» в советском обществе : социология психологии в произведениях Михаила Булгакова / Джун Сок Ким // Сибирский филологический форум. – 2018. – № 4 (4). – С. 37-49 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-doma-v-sovetskom-obschestve-sotsiologiya-psihologii-v-proizvedeniyah-mihaila-bulgakova> (дата

- обращения: 10.02.2021).
119. Клецкая, С. И. Некоторые тропы и фигуры как результат семного повтора в однородных рядах сказуемых : на материале прозы М. А. Булгакова / С. И. Клецкая // Культура. Духовность. Общество. – 2014. – № 12. – С. 192-195 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-tropy-i-figury-kak-rezultat-semnogo-povtora-v-odnorodnyh-ryadah-skazuemyh-na-materiale-prozy-m-a-bulgakova> (дата обращения: 11.02.2021).
120. Кольшева, Е. Ю. Образ жемчуга в наименовании героини : роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» / Е. Ю. Кольшева // Новый филологический вестник. – 2007. – № 1. – С. 200-208 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-zhemchuga-v-naimenovanii-geroini-roman-m-a-bulgakova-master-i-margarita> (дата обращения: 10.02.2021).
121. Краковяк, А. С. Конфликт в драматургии А. П. Чехова и М. А. Булгакова : «Три сестры» и «Дни Турбиных» / А. С. Краковяк, С. А. Матяш // Вестник ОГУ. – 2005. – № 1. – С. 95-101 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/konflikt-v-dramaturgii-a-p-chehova-i-m-a-bulgakova-tri-sestry-i-dni-turbinyh> (дата обращения: 11.02.2021).
122. Кусов, Г. И. Владикавказская пьеса М. А. Булгакова / Г. И. Кусов, З. С. Дудаева // Научная мысль Кавказа. – 2014. – № 4 (80). – С. 146-149 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/vladikavkazskaya-piesa-m-a-bulgakova> (дата обращения: 11.02.2021).
123. Лаврова, А. А. Топос Москвы в «накануниевских» фельетонах Михаила Булгакова / А. А. Лаврова // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Филологические науки. – 2011. – № 3-2. – С. 61-67 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/topos-moskvy-v->

- [nakanunievskih-felietonah-mihaila-bulgakova](#) (дата обращения: 11.02.2021).
124. Мельник, Д. В. О значении фамилии Хлудов в пьесе М. Булгакова «Бег» / Д. В. Мельник // Вестник славянских культур. – 2010. – № 16. – С. 47-52 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/o-znachenii-familii-hludov-v-piese-m-bulgakova-beg> (дата обращения: 11.02.2021).
125. Мешков, В. А. Булгаковский дом на Садовой и Евпатория / В. А. Мешков // Вопросы русской литературы. – 2015. – № 3 (33). – С. 72-84 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/bulgakovskiy-dom-na-sadovoy-i-evpatoriya> (дата обращения: 10.02.2021).
126. Михайлик, Е. Ю. «Не бойтесь, королева» : долгая Гражданская война Михаила Булгакова / Е. Ю. Михайлик // Шаги/Steps. – 2019. – № 2. – С. 110-135 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/ne-boytes-koroleva-dolgaya-grazhdanskaya-voyna-mihaila-bulgakova> (дата обращения: 10.02.2021).
127. Михайлова, В. В. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» : к 125-летию со дня рождения писателя и 50-летию создания романа / В. В. Михайлова, А. С. Соломатина, К. И. Юрин, В. В. Михайлин // БМИК. – 2016. – № 5. – С. 500 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/roman-m-a-bulgakova-master-i-margarita-k-125-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-pisatelya-i-50-letiyu-sozdaniya-romana> (дата обращения: 10.02.2021).
128. Михайлова, И. Б. С юбилеем, «Иван Васильевич»! Пьеса М. А. Булгакова – литературный источник фильма Л. И. Гайдая / И. Б. Михайлова // НИР. – 2014. – № 1 (9). – С. 248-264 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/s-yubileem-ivan-vasilievich-piesa-m-a-bulgakova-literaturnyy-istochnik-filma-l-i-gaydaya> (дата обращения: 11.02.2021).
129. Михайловски, Анна Moskauer wohnungsfrage der 1920er jahre in

- Mikhail Bulgakovs feuilletons und erzählungen / Анна Михайловски // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение, журналистика. – 2018. – № 4. – Р. 384-392 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/moskauer-wohnungsfrage-der-1920er-jahre-in-mikhail-bulgakovs-feuilletons-und-erz-hlungen> (дата обращения: 10.02.2021).
130. Немцев, В. И. «Панпсихизм» : Л. Андреев, М. Булгаков, М. Зощенко и другие в контексте философских идей Серебряного века / В. И. Немцев // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. – 2017. – № 2-1. мС. 106-111 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/panpsihizm-l-andreev-m-bulgakov-m-zoschenko-i-drugie-v-kontekste-filosofskih-idey-serebryanogo-veka> (дата обращения: 11.02.2021).
131. Немцев, В. И. «Серебряный век» и «панпсихизм» : Леонид Андреев и Михаил Булгаков / В. И. Немцев // БГЖ. – 2017. – № 1 (18). – С. 66-70 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/serebryanyy-vek-i-panpsihizm-leonid-andreev-i-mihail-bulgakov> (дата обращения: 10.02.2021).
132. Никольский, С. В. Синтез художественных структур в творчестве М. Булгакова и русско-чешские литературные контакты / С. В. Никольский // Славянский альманах. – 2003. – № 2002. – С. 386-398 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/sintez-hudozhestvennyh-struktur-v-tvorchestve-m-bulgakova-i-russko-cheshskie-literaturnye-kontakty> (дата обращения: 11.02.2021).
133. Новикова, М. А. Символика исхода в русской литературе XX в. : на материале пьесы М. Булгакова «Бег» / М. А. Новикова, Е. Ю. Абрамова // Вопросы русской литературы. – 2015. – № 3 (33). – С. 61-71 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

- <https://cyberleninka.ru/article/n/simvolika-ishoda-v-russkoy-literature-hh-v-na-materiale-piesy-m-bulgakova-beg-1> (дата обращения: 11.02.2021).
134. Омори, Масако Восприятие М. А. Булгакова в Японии / Масако Омори // Новый филологический вестник. – 2006. – № 2. – С. 188-194 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/vospriyatie-m-a-bulgakova-v-yaponii> (дата обращения: 10.02.2021).
135. Омори, Масако Творчество М. А. Булгакова в советском культурном контексте 1930-х гг. : образ А. С. Пушкина и мотив бессмертия художника / Масако Омори // Новый филологический вестник. – 2014. – № 1 (28). – С. 70-79 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorchestvo-m-a-bulgakova-v-sovetskom-kulturnom-kontekste-1930-h-gg-obraz-a-s-pushkina-i-motiv-bessmertiya-hudozhnika> (дата обращения: 10.02.2021).
136. Петров, В. Б. Нравственные ценности в политической трагикомедии М. Булгакова «Адам и Ева» / В. Б. Петров // Политическая лингвистика. – 2015. – № 2. – С. 214-220 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/nravstvennye-tsennosti-v-politicheskoy-tragikomedii-m-bulgakova-adam-i-eva> (дата обращения: 10.02.2021).
137. Петров, В. Б. Проблема жанра в творчестве Михаила Булгакова / В. Б. Петров // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2016. – № 3-2. – С. 161-164 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-zhanra-v-tvorchestve-mihaila-bulgakova> (дата обращения: 11.02.2021).
138. Петров, В. Б. Цветовые эпитеты в контексте мировоззрения Михаила Булгакова / В. Б. Петров, Е. Д. Петрова // Политическая лингвистика. – 2016. – № 2. – С. 155-160 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/tsvetovye-epitety-v-kontekste-mirovozzreniya>

- [mihaila-bulgakova](#) (дата обращения: 10.02.2021).
139. Пояркова, Н. А. Символика образа дома в романе М. А. Булгакова «Белая гвардия» / Н. А. Пояркова // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение, журналистика. – 2003. – № 7-8. – С. 40-48 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/simvolika-obraza-doma-v-romane-m-a-bulgakova-belaya-gvardiya> (дата обращения: 11.02.2021).
140. Пронин, А. А. Интертекстуальность «Как прием» и «Переключка текстов» в документальных фильмах о М. Булгакове / А. А. Пронин // Вестн. Том. гос. ун-та. Филология. – 2016. – № 2 (40). – С. 161-170 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/intertekstualnost-kak-priem-i-pereklichka-tekstov-v-dokumentalnyh-filmah-o-m-bulgakove> (дата обращения: 11.02.2021).
141. Рамирес, О. Г. Рецепция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» в ибероамериканском культурном пространстве / Ортега Грасиэла Рамирес // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение, журналистика. – 2019. – № 3. – С. 578-584 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/retsepsiya-romana-m-bulgakova-master-i-margarita-v-iberoamerikanskom-kulturnoy-prostranstve> (дата обращения: 10.02.2021).
142. Савельева, М. С. «Чортова дюжина». К вопросу о творчестве Федора Сологуба и истоках романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» / М. С. Савельева // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. – 2015. – № 3. – С. 171-177 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/chortova-dyuzhina-k-voprosu-o-tvorchestve-fedora-sologuba-i-istokah-romana-m-a-bulgakova-master-i-margarita> (дата обращения: 11.02.2021).

143. Самсонова, М. А. Трансформация жанровой модели романа о библейских событиях в «Мастере и Маргарите» М. А. Булгакова / М. А. Самсонова // Вестник УлГТУ. – 2013. – № 3 (63). – С. 6-7 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-zhanrovoy-modeli-romana-o-bibleyskih-sobytyah-v-mastere-i-margarite-m-a-bulgakova> (дата обращения: 11.02.2021).
144. Сапрыгина, Н. В. Развитие шекспировских мотивов в творчестве Михаила Булгакова / Н. В. Сапрыгина // Знание. Понимание. Умение. – 2013. – № 4. – С. 151-159 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-shekspirovskih-motivov-v-tvorchestve-mihaila-bulgakova> (дата обращения: 11.02.2021).
145. Середухина, Т. А. Оним в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» как прецедентный феномен / Т. А. Середухина // Мировая литература на перекрестье культур и цивилизаций . – 2010. – № 2. – С. 245-251 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/onim-v-romane-m-a-bulgakova-master-i-margarita-kak-pretседentnyy-fenomen> (дата обращения: 11.02.2021).
146. Скороход, Н. С. От «Белой гвардии» к «Дням Турбиных» : авторская редукция романа при инсценировании / Н. С. Скороход // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2017. – № 1. – С. 158-174 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/ot-beloy-gvardii-k-dnyam-turbinyh-avtorskaya-reduktsiya-romana-pri-instsenirovanii> (дата обращения: 10.02.2021).
147. Скульская, Е. А. Интерпретации жанра «Театрального романа» М. Булгакова в критике / Е. А. Скульская // Вестник ННГУ. – 2007. – № 4. – С. 187-189 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/interpretatsii-zhanra-teatrnogo-romana-m>

- [bulgakova-v-kritike](#) (дата обращения: 11.02.2021).
148. Скульская, Е. А. К проблеме философской интерпретации «Театрального романа» М. Булгакова / Е. А. Скульская // Вестник ЧГУ. – 2007. – № 1. – С. 405-408 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-filosofskoy-interpretatsii-teatrnogo-romana-m-bulgakova> (дата обращения: 11.02.2021).
149. Снигирева, Т. А. Михаил Булгаков : прочтение временем / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов // Вестник ТГГПУ. – 2017. – № 3 (49). – С. 234-240 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/mihail-bulgakov-prochtenie-vremenem> (дата обращения: 10.02.2021).
150. Танашева, М. З. Проблема традиций и новаторства в творчестве М. А. Булгакова / М. З. Танашева // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – № 4-4. – С. 85-87 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-traditsiy-i-novatorstva-v-tvorchestve-m-a-bulgakova> (дата обращения: 11.02.2021).
151. Фархутдинова, Ф. Ф. Функции лингвокультурных деталей в сатирических произведениях : М Булгаков «Роковые яйца» / Ф. Ф. Фархутдинова // Вестник ИвГУ. Серия: Гуманитарные науки. – 2019. – № 4. – С. 13-24 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsii-lingvokulturnyh-detaley-v-satiricheskikh-proizvedeniyah-m-bulgakov-rokovye-yaitsa> (дата обращения: 11.02.2021).
152. Федунина, О. В. «Красный смех» Л. Андреева и «Красная корона» М. Булгакова : общность мотивов и различия субъектных структур / О. В. Федунина // Новый филологический вестник. – 2007. – № 2. – С. 204-210 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/krasnyy-smeh-l-andreeva-i-krasnaya-korona>

- [m-bulgakova-obschnost-motivov-i-razlichiya-subektnyh-struktur](#) (дата обращения: 10.02.2021).
153. Филюхина, С. В. Один год из жизни «Мастера и Маргариты» в советских журналах / С. В. Филюхина // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. – 2011. – № 3. – С. 196-211 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/odin-god-iz-zhizni-mastera-i-margarity-v-sovetskih-zhurnalah> (дата обращения: 10.02.2021).
154. Фролова, Т. С. Возвращение Фауста. Рецепция идей Достоевского в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» / Т. С. Фролова // Вестник ОмГУ. – 2012. – № 1 (63). – С. 271-278 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/vozvrashchenie-fausta-retsepsiya-idey-dostoevskogo-v-romane-bulgakova-master-i-margarita> (дата обращения: 10.02.2021).
155. Фролова, Т. С. Михаил Булгаков и Лев Толстой. Спор о Христе / Т. С. Фролова // Вестник ОмГУ. – 2009. – № 1. – С. 97-100 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/mihail-bulgakov-i-lev-tolstoy-spor-o-hriste> (дата обращения: 10.02.2021).
156. Хатямова, М. А. Метатекстовая организация пьес М. А. Булгакова : к проблеме условности в драме / М. А. Хатямова // Вестник ТГПУ. – 2014. – № 11 (152). – С. 60-65 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/metatekstovaya-organizatsiya-pies-m-a-bulgakova-k-probleme-uslovnosti-v-drame> (дата обращения: 11.02.2021).
157. Хатямова, М. А. Пьесы Е. Замятина и М. Булгакова 1920-1930-х годов : формы саморефлексии в драме / М. А. Хатямова // Русская литература в XX веке: имена, проблемы, культурный диалог. – 2009. – № 10. – С. 84-101 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/piesy-e-zamyatina-i-m-bulgakova>

- [1920-1930-h-godov-formy-samorefleksii-v-drame](#) (дата обращения: 11.02.2021).
158. Хачатурян, Л. В. «Неевклидова геометрия» рукописи : цифровой архив Михаила Булгакова / Л. В. Хачатурян // Вестн. Том. гос. ун-та. – 2020. – № 460. – С. 55-60 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/neeuklidova-geometriya-rukopisi-tsifrovoy-arhiv-mihaila-bulgakova> (дата обращения: 11.02.2021).
159. Худзиньска-Паркосадзе, А. Реминисценции романтизма в романе Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» / Анна Худзиньска-Паркосадзе // Вестник ВолГУ. Серия 8: Литературоведение. Журналистика. – 2013. – № 12. – С. 140-146 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/reministsentsii-romantizma-v-romane-mihaila-bulgakova-master-i-margarita> (дата обращения: 11.02.2021).
160. Чун, Ен Хо. Цветосветовые мотивы и их значение в произведениях М. А. Булгакова / Ен Хо Чун // Вестник КГПУ им. В. П. Астафьева. – 2015. – № 1 (31). – С. 210-214 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/tsvetosvetovye-motivy-i-ih-znachenie-v-proizvedeniyah-m-a-bulgakova> (дата обращения: 11.02.2021).
161. Чупкова, О. В. Разрушительное столкновение личности и войны в произведениях М. А. Булгакова и Л. Н. Андреева / О. В. Чупкова // Вестник МГОУ. Серия: Русская филология. – 2017. – № 5. – С. 158-165 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/razrushitelnoe-stolknoenie-lichnosti-i-voyny-v-proizvedeniyah-m-a-bulgakova-i-l-n-andreeva> (дата обращения: 11.02.2021).
162. Шабалдина, Е. В. Н. В. Гоголь и М. А. Булгаков : мотив безумия в повестях «Записки сумасшедшего», «Портрет» и романе «Мастер и

- Маргарита» / Е. В. Шабалдина // Вестник КГПУ им. В. П. Астафьева. – 2016. – № 2 (36). – С. 186-189 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/n-v-gogol-i-m-a-bulgakov-motiv-bezumiya-v-povestyah-zapiski-sumasshedshego-portret-i-romane-master-i-margarita> (дата обращения: 11.02.2021).
163. Шабалдина, Е. В. Образ сумасшедшего дома в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» : к вопросу о реализации мотива безумия / Е. В. Шабалдина // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2016. – № 10-3 (64). – С. 57-59 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-sumasshedshego-doma-v-romane-m-a-bulgakova-master-i-margarita-k-voprosu-o-realizatsii-motiva-bezumiya> (дата обращения: 11.02.2021).
164. Шамсутдинов, Д. И. Личность и творчество М. А. Булгакова как объект изучения лингвокультурологии / Д. И. Шамсутдинов // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2016. – № 12-5. – С. 61-63 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/lichnost-i-tvorchestvo-m-a-bulgakova-kak-obekt-izucheniya-lingvokulturologii> (дата обращения: 11.02.2021).
165. Шешкен, А. Г. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова в контексте македонской художественной литературы (1970-2010-е гг.) / А. Г. Шешкен // Славянский альманах. – 2019. – № 3-4. – С. 444-459 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/master-i-margarita-m-bulgakova-v-kontekste-makedonskoj-hudozhestvennoy-literatury-1970-2010-e-gg> (дата обращения: 10.02.2021).
166. Шугаева, В. Г. Роль ершалаимских глав в общей структуре мениппеи «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова / В. Г. Шугаева // Вопросы русской литературы. – 2014. – № 27 (84). – С. 88-94 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

- <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-ershalaimskih-glav-v-obschey-strukture-menippe-i-margarita-m-a-bulgakova> (дата обращения: 11.02.2021).
167. Щитов, А. В. Аудиовизуальная выразительность в пьесе М. Булгакова «Дни Турбиных» / А. В. Щитов // Вестник ТГПУ. – 2007. – № 8. – С. 81-85 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/audiovizualnaya-vyrazitelnost-v-piese-m-bulgakova-dni-turbinyh> (дата обращения: 11.02.2021).
168. Южанинова, Е. Р. М. А. Булгаков и русская философия / Е. Р. Южанинова // Вестник ОГУ. – 2007. – № 7. – С. 30-37 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/m-a-bulgakov-i-russkaya-filosofiya> (дата обращения: 11.02.2021).
169. Яблоков, Е. А. Михаил Булгаков как интернациональное явление / Е. А. Яблоков // Славянский альманах. – 2016. – № 3-4. – С. 526-530 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/mihail-bulgakov-kak-internatsionalnoe-yavlenie> (дата обращения: 10.02.2021).
170. Яковенко, Н. В. Аллюзия на евангельские сюжеты в романах «Христос приземлился в Городне» В. Короткевича и «Мастер и Маргарита» М. Булгакова / Н. В. Яковенко // Studia Litterarum. – 2020. – № 1. – С. 212-227 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/allyuziya-na-evangelskie-syuzhety-v-romanah-hristos-prizemlilsya-v-gorodne-v-korotkevicha-i-master-i-margarita-m-bulgakova> (дата обращения: 10.02.2021).

Европейская цифровая библиотека Europeana

Европейская электронная библиотека, насчитывающая 14 миллионов объектов – книг, карт, фотографий, картин, кинофильмов и музыкальных клипов. Все они находятся в свободном доступе. Europeana дает пользователям возможность исследовать мир цифровых ресурсов музеев, библиотек, архивов и аудиовизуальных коллекций Европы.

171. Kutyaszív; Regény / Mihail Bulgakov, Hetényi Zsuzsa, Drótos László, Góczán Andrea // Европейская цифровая библиотека Europeana. – URL : https://classic.europeana.eu/portal/ru/record/92006/BibliographicResource_1000095225536.html (дата обращения: 27.03.2021).
172. A fehér gárda; Színházi regény / Mihail Bulgakov ; ford. Grigássy Éva, Szöllősy Klára ; ill. Feledy Gyula. – Budapest : Dabasi ny. – 1977. – (Századunk mesterei) // Европейская цифровая библиотека Europeana. – URL : https://classic.europeana.eu/portal/en/record/2032011/_Pet_fi_Irodalmi_M_zeum_opac_pim_hu_object_1109589.html?q=%D0%B1%D1%83%D0%BB%D0%B3%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2#dcId=1606292971766&p=1 (дата обращения: 27.03.2021).
173. Diaboliada / Michaił Bułhakow ; tłum. E. Jezierski, Biblioteka Nowości w Warszawie, wyd. Stanisław Цукровский. – Warszawa : Fundacja Nowoczesna Polska. – 1928. – (Századunk mesterei) // Европейская цифровая библиотека Europeana. – URL : https://classic.europeana.eu/portal/en/record/0940419/_nnw8vZf.html?q=%D0%B1%D1%83%D0%20%BB%D0%B3%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2#dcId=1606292971766&p=1 (дата обращения: 27.03.2021).
174. Fatalne jaja / Michaił Bułhakow ; tłum. E. Jezierski, Biblioteka Nowości w Warszawie, wyd. Stanisław Цукровский. – Warszawa : Fundacja Nowoczesna Polska. – 1928. – (Századunk mesterei) // Европейская цифровая библиотека Europeana. – URL : https://classic.europeana.eu/portal/en/record/0940419/_nntVgcV.html?q=%D0

[%B1%D1%83%D0%20%BB%D0%B3%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2#dcId=1606292971766&p=1](#) (дата обращения: 27.03.2021).

Электронная библиотека Максима Мошкова

Lib.Ru – самая известная электронная библиотека, основанная в 1994 году. Фонд содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. В электронной библиотеке представлена классическая и современная литература русских и зарубежных авторов в свободном доступе.

175. Булгаков, М. А. No 13. – Дом Эльпит-Рабкоммуна / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://www.lib.ru/BULGAKOW/r_13.txt (дата обращения : 17.02.2021).
176. Булгаков, М. А. The Fateful Eggs / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://www.lib.ru/BULGAKOW/eggs_engl.txt (дата обращения : 17.02.2021).
177. Булгаков, М. А. Адам и Ева : пьеса в четырех актах / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : <http://www.lib.ru/BULGAKOW/adam.txt> (дата обращения : 17.02.2021).
178. Булгаков, М. А. Александр Пушкин : наброски из черновой тетради / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : <http://www.lib.ru/BULGAKOW/pushkin3.txt> (дата обращения : 17.02.2021).
179. Булгаков, М. А. Александр Пушкин : пьеса в четырех действиях / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : <http://www.lib.ru/BULGAKOW/pushkin.txt> (дата обращения : 17.02.2021).
180. Булгаков, М. А. Александр Пушкин : рукопись / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : <http://www.lib.ru/BULGAKOW/pushkin4.txt> (дата обращения : 17.02.2021).
181. Булгаков, М. А. Багровый остров : пьеса / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://www.lib.ru/BULGAKOW/p_island.txt (дата обращения : 17.02.2021).
182. Булгаков, М. А. Багровый остров / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://www.lib.ru/BULGAKOW/r_island.txt (дата обращения : 17.02.2021).

183. Булгаков, М. А. Батум : пьеса в четырех действиях / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : <http://www.lib.ru/BULGAKOW/batum.txt> (дата обращения : 17.02.2021).
184. Булгаков, М. А. Бег : пьеса в четырех действиях / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : <http://www.lib.ru/BULGAKOW/run.txt> (дата обращения : 17.02.2021).
185. Булгаков, М. А. Белая гвардия / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : <http://www.lib.ru/BULGAKOW/whtguard.txt> (дата обращения : 17.02.2021).
186. Булгаков, М. А. Блаженство : сон инженера Рейна / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : <http://www.lib.ru/BULGAKOW/blagen.txt> (дата обращения : 17.02.2021).
187. Булгаков, М. А. Богема / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : <http://www.lib.ru/BULGAKOW/bogema.txt> (дата обращения : 17.02.2021).
188. Булгаков, М. А. Был май / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://www.lib.ru/BULGAKOW/r_may.txt (дата обращения : 17.02.2021).
189. Булгаков, М. А. В кафе / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://www.lib.ru/BULGAKOW/on_cafe.txt (дата обращения : 17.02.2021).
190. Булгаков, М. А. Вода жизни / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://www.lib.ru/BULGAKOW/r_woda.txt (дата обращения : 17.02.2021).
191. Булгаков, М. А. Война и мир : Инсценированный роман Л. Н. Толстого в четырех действиях / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : <http://www.lib.ru/BULGAKOW/war.txt> (дата обращения : 17.02.2021).
192. Булгаков, М. А. Воспаление мозгов / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL :

- http://www.lib.ru/BULGAKOW/r_wospalenie.txt (дата обращения : 17.02.2021).
193. Булгаков, М. А. Воспоминание / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : <http://www.lib.ru/BULGAKOW/remember.txt> (дата обращения : 17.02.2021).
194. Булгаков, М. А. Грядущие перспективы / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : <http://www.lib.ru/BULGAKOW/perspect.txt> (дата обращения : 17.02.2021).
195. Булгаков, М. А. Дьяволиада / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : <http://www.lib.ru/BULGAKOW/diavoliada.txt> (дата обращения : 17.02.2021).
196. Булгаков, М. А. Египетская мумия / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://www.lib.ru/BULGAKOW/r_mumia.txt (дата обращения : 17.02.2021).
197. Булгаков, М. А. Жизнь господина де Мольера / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : <http://www.lib.ru/BULGAKOW/molier.txt> (дата обращения : 17.02.2021).
198. Булгаков, М. А. Заметки / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : <http://www.lib.ru/BULGAKOW/tom2.txt> (дата обращения : 17.02.2021).
199. Булгаков, М. А. Заметки и миниатюры / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : <http://www.lib.ru/BULGAKOW/tom10.txt> (дата обращения : 17.02.2021).
200. Булгаков, М. А. Записки на манжетах / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : <http://www.lib.ru/BULGAKOW/manzhety.txt> (дата обращения : 17.02.2021).
201. Булгаков, М. А. Записки юного врача / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL :

- <http://www.lib.ru/BULGAKOW/zapiski.w.txt> (дата обращения : 17.02.2021).
202. Булгаков, М. А. Зойкина квартира : пьеса в трех актах / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://www.lib.ru/BULGAKOW/zoj_flat.txt (дата обращения : 17.02.2021).
203. Булгаков, М. А. Золотые корреспонденции Ферапонта Ферапонтовича Капорцева / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://www.lib.ru/BULGAKOW/r_ferapont.txt (дата обращения : 17.02.2021).
204. Булгаков, М. А. Иван Васильевич : комедия в трех действиях / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://www.lib.ru/BULGAKOW/ivan_vas.txt (дата обращения : 17.02.2021).
205. Булгаков, М. А. Кабала святош : Мольер / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : <http://www.lib.ru/BULGAKOW/kabala.txt> (дата обращения : 17.02.2021).
206. Булгаков, М. А. Кабала святош : пьеса в четырех действиях / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : <http://www.lib.ru/BULGAKOW/kabala1.txt> (дата обращения : 17.02.2021).
207. Булгаков, М. А. Киев-город / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : <http://www.lib.ru/BULGAKOW/kiev.txt> (дата обращения : 17.02.2021).
208. Булгаков, М. А. Летучий голландец / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://www.lib.ru/BULGAKOW/r_gollandec.txt (дата обращения : 17.02.2021).
209. Булгаков, М. А. Луч жизни : фантастическая повесть / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : <http://www.lib.ru/BULGAKOW/luch.txt> (дата обращения : 17.02.2021).
210. Булгаков, М. А. Мастер и Маргарита : переписанные главы / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : <http://www.lib.ru/BULGAKOW/mm7.txt> (дата обращения : 17.02.2021).

211. Булгаков, М. А. Мертвые души : киносценарий / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://www.lib.ru/BULGAKOW/dushi_sc.txt (дата обращения : 17.02.2021).
212. Булгаков, М. А. Мертвые души : комедия по поэме Н. В. Гоголя в четырех актах / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : <http://www.lib.ru/BULGAKOW/dushi.txt> (дата обращения : 17.02.2021).
213. Булгаков, М. А. Минин и Пожарский : либретто оперы в пяти актах / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : <http://www.lib.ru/BULGAKOW/minin.txt> (дата обращения : 17.02.2021).
214. Булгаков, М. А. Необыкновенные приключения доктора / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : <http://www.lib.ru/BULGAKOW/doctor.txt> (дата обращения : 17.02.2021).
215. Булгаков, М. А. Необычайное происшествие, или Ревизор : по Гоголю / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://www.lib.ru/BULGAKOW/revizor_sc.txt (дата обращения : 17.02.2021).
216. Булгаков, М. А. Паршивый тип / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://www.lib.ru/BULGAKOW/r_tip.txt (дата обращения : 17.02.2021).
217. Булгаков, М. А. Письмо правительству СССР / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://www.lib.ru/BULGAKOW/b_letter.txt (дата обращения : 17.02.2021).
218. Булгаков, М. А. Под пятой : мой дневник / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : <http://www.lib.ru/BULGAKOW/dnewnik.txt> (дата обращения : 17.02.2021).
219. Булгаков, М. А. Полоумный Журден : Мольериана в трех действиях / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : <http://www.lib.ru/BULGAKOW/jurden.txt> (дата обращения : 17.02.2021).
220. Булгаков, М. А. Последние дни (Пушкин) : пьеса в четырех

- действиях / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : <http://www.lib.ru/BULGAKOW/pushkin2.txt> (дата обращения : 17.02.2021).
221. Булгаков, М. А. Похождения Чичикова : поэма в двух пунктах с прологом и эпилогом / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : <http://www.lib.ru/BULGAKOW/cicikov.txt> (дата обращения : 17.02.2021).
222. Булгаков, М. А. Праздник с сифилисом / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : <http://www.lib.ru/BULGAKOW/prazdnik.txt> (дата обращения : 17.02.2021).
223. Булгаков, М. А. Псалом / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : <http://www.lib.ru/BULGAKOW/psalom.txt> (дата обращения : 17.02.2021).
224. Булгаков, М. А. Рассказы, очерки, фельетоны / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : <http://www.lib.ru/BULGAKOW/feliet3.txt> (дата обращения : 17.02.2021).
225. Булгаков, М. А. Рассказы, очерки, фельетоны 1925-1927 гг. / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : <http://www.lib.ru/BULGAKOW/feliet4.txt> (дата обращения : 17.02.2021).
226. Булгаков, М. А. Роковые яйца / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : <http://www.lib.ru/BULGAKOW/eggs.txt> (дата обращения : 17.02.2021).
227. Булгаков, М. А. Самогонное озеро / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://www.lib.ru/BULGAKOW/r_samogon.txt (дата обращения : 17.02.2021).
228. Булгаков, М. А. Статьи, рассказы, наброски : сборник / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://www.lib.ru/BULGAKOW/p_nabroski.txt (дата обращения : 17.02.2021).

229. Булгаков, М. А. Столица в блокноте / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://www.lib.ru/BULGAKOW/r_stolica.txt (дата обращения : 17.02.2021).
230. Булгаков, М. А. Тайному другу / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://www.lib.ru/BULGAKOW/r_tajnyj.txt (дата обращения : 17.02.2021).
231. Булгаков, М. А. Театральный роман / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : <http://www.lib.ru/BULGAKOW/teatral.txt> (дата обращения : 17.02.2021).
232. Булгаков, М. А. Ханский огонь / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : <http://www.lib.ru/BULGAKOW/hanskij.txt> (дата обращения : 17.02.2021).
233. Булгаков, М. А. Черновики : Черный маг, Копыто инженера / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://www.lib.ru/BULGAKOW/ma_chernowiki.txt (дата обращения : 17.02.2021).
234. Булгаков, М. А. Четыре портрета / М. А. Булгаков // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://www.lib.ru/BULGAKOW/r_portrety.txt (дата обращения : 17.02.2021).
235. Лосев, В. Фантастический роман о дьяволе / В. Лосев // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://www.lib.ru/BULGAKOW/a_kancler.txt (дата обращения : 17.02.2021).
236. Лосев, В. Художественная автобиография Михаила Булгакова / В. Лосев // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : <http://www.lib.ru/BULGAKOW/bulgakov.txt> (дата обращения : 17.02.2021).
237. Угрюмова, В. Фиолетовый рыцарь и другие : антропонимика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» / В. Угрюмова // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : <http://www.lib.ru/RUFANT/UGRUMOVA/bulgakov.txt> (дата обращения :

17.02.2021).

Магазин электронных книг «ЛитРес»

Популярная электронная библиотека, предлагающая современные и классические произведения на платных и бесплатных условиях.

238. Булгаков, М. А. Вьюга / М. А. Булгаков // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/mihail-bulgakov/vuga/> (дата обращения : 18.02.2021).
239. Булгаков, М. А. Дни Турбиных / М. А. Булгаков // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/mihail-bulgakov/dni-turbinyh/> (дата обращения : 18.02.2021).
240. Булгаков, М. А. Дьяволиада / М. А. Булгаков // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/mihail-bulgakov/dyavoliada/> (дата обращения : 18.02.2021).
241. Булгаков, М. А. Дьяволиада. Роковые яйца : сборник / М. А. Булгаков // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/mihail-bulgakov/dyavoliada-rokovye-yayca/> (дата обращения : 18.02.2021).
242. Булгаков, М. А. Записки юного врача / М. А. Булгаков // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/mihail-bulgakov/zapiski-unogo-vracha/> (дата обращения : 18.02.2021).
243. Булгаков, М. А. Звездная сыпь / М. А. Булгаков // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/mihail-bulgakov/zvezdnaya-syp/> (дата обращения : 18.02.2021).
244. Булгаков, М. А. Зойкина квартира / М. А. Булгаков // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/mihail-bulgakov/zoykina-kvartira/> (дата обращения : 18.02.2021).
245. Булгаков, М. А. Кабала святош / М. А. Булгаков // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/mihail-bulgakov/kabala-svyatosh/> (дата обращения : 18.02.2021).
246. Булгаков, М. А. Крещение поворотом / М. А. Булгаков // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/mihail-bulgakov/kreschenie-povorotom/> (дата обращения : 18.02.2021).

247. Булгаков, М. А. Морфий : сборник / М. А. Булгаков // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/mihail-bulgakov/morfiy-18007232/> (дата обращения : 18.02.2021).
248. Булгаков, М. А. О страстях и пороках : сборник / М. А. Булгаков // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/mihail-bulgakov/o-strastyah-i-porokah/> (дата обращения : 18.02.2021).
249. Булгаков, М. А. Площадь на колесах / М. А. Булгаков // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/mihail-bulgakov/ploschad-na-kolesah/> (дата обращения : 18.02.2021).
250. Булгаков, М. А. Полотенце с петухом / М. А. Булгаков // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/mihail-bulgakov/polotence-s-petuhom/> (дата обращения : 18.02.2021).
251. Булгаков, М. А. Приключения покойника / М. А. Булгаков // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/mihail-bulgakov/priklucheniya-pokoynika/> (дата обращения : 18.02.2021).
252. Булгаков, М. А. Пропавший глаз / М. А. Булгаков // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/mihail-bulgakov/propavshiy-glaz/> (дата обращения : 18.02.2021).
253. Булгаков, М. А. Роковые яйца / М. А. Булгаков // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/mihail-bulgakov/rokovye-yaйca/> (дата обращения : 18.02.2021).
254. Булгаков, М. А. Стальное горло / М. А. Булгаков // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/mihail-bulgakov/stalnoe-gorlo/> (дата обращения : 18.02.2021).
255. Булгаков, М. А. Тьма египетская / М. А. Булгаков // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/mihail-bulgakov/tma-egipetskaya/> (дата обращения : 18.02.2021).
256. Булгаков, М. А. Ханский огонь / М. А. Булгаков // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/mihail-bulgakov/hanskiy-ogon/> (дата обращения : 18.02.2021).

Алфавитный указатель заглавий

- «Булгаков – писатель безграничный» : письма литературоведа Л. М. Яновской ко второй жене писателя Л. Е. Белозерской-Булгаковой. 1974-1985 99
- «Красный смех» Л. Андреева и «Красная корона» М. Булгакова : общность мотивов и различия субъектных структур 152
- «Мастер и Маргарита» М. Булгакова в контексте македонской художественной литературы (1970-2010-е гг.) 165
- «Не бойтесь, королева» : долгая Гражданская война Михаила Булгакова 126
- «Неевклидова геометрия» рукописи : цифровой архив Михаила Булгакова 158
- «Панпсихизм» : Л. Андреев, М. Булгаков, М. Зощенко и другие в контексте философских идей Серебряного века 130
- «Серебряный век» и «панпсихизм» : Леонид Андреев и Михаил Булгаков 131
- «Смеховое слово» в отечественной «малой прозе» 20-х годов XX века : И. Э. Бабель, М. М. Зощенко, М. А. Булгаков, П. С. Романов 50
- «Чортова дюжина». К вопросу о творчестве Федора Сологуба и истоках романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» 142
- A fehér gárda; Színházi regény 172
- Diaboliada 173
- Fatalne jaja 174
- Kutyaszív; Regény 171
- Moskauer wohnungsfrage der 1920er jahre in Mikhail Bulgakovs feuillets und erzählungen 129
- No 13. – Дом Эльпит-Рабкоммуна 175
- Semiotic codes of space in the texts by Mikhail Bulgakov : an analytical review 94
- The Fateful Eggs 172
- Адам и Ева : пьеса в четырех актах 177
- Адаптация русских культуронимов при переводе на английский язык : на материале романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» 58
- Александр Пушкин : наброски из черновой тетради 178
- Александр Пушкин : пьеса в четырех действиях 179
- Александр Пушкин : рукопись 180
- Аллюзия на евангельские сюжеты в романах «Христос приземлился в Городне» В. Короткевича и «Мастер и Маргарита» М. Булгакова 170
- Асимметрия концепта в свете когнитивно-деятельностного подхода в переводоведении : на материале романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и его переводов на английский язык 22
- Ассоциативное поле советизмов 1920-1930-х гг. : на материале англоязычных изданий романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова 5
- Аудиовизуальная выразительность в пьесе М. Булгакова «Дни Турбиных» 167
- Багровый остров : пьеса 181, 182
- Батум : пьеса в четырех действиях 183
- Бег : пьеса в четырех действиях 184
- Безличные предложения в контексте романа М. А. Булгакова «Мастер и

Маргарита» 9
Белая гвардия 185
Блаженство : сон инженера Рейна 186
Богема 187
Булгаков Михаил 90
Булгаковский дом на Садовой и Евпатория 125
Был май 188
В кафе 189
В. М. Шукшин и М. А. Булгаков : творческий диалог в русской литературе конца 1960-х-первой половины 1970-х годов 29
Владикавказская пьеса М. А. Булгакова 122
Вода жизни 190
Возвращение Фауста. Рецепция идей Достоевского в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» 154
Война и мир : Инсценированный роман Л. Н. Толстого в четырех действиях 191
Воспаление мозгов 192
Воспарение поэта : визуальные модели в прозе М. Булгакова 96
Воспоминание 193
Восприятие М. А. Булгакова в Японии 134
Восприятие романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова во Вьетнаме 16
Вьюга 238
Гоголевское «слово» в творчестве М. А. Булгакова 27
Градуальная организация текстового семантического поля «Смех» : на материале произведений М. А. Булгакова 13
Гротескная модель художественного мира в пьесе М. А. Булгакова «Бег» 98
Гротескное сознание как явление советской культуры : На материале творчества А. Платонова, Ю. Олеши, М. Булгакова 45
Грядущие перспективы 194
Динамика фреймовой коммуникации: мотив, намерение, аутопрогноз : на материале романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» 64
Дни Турбиных 239
Драматургический сюжет М. А. Булгакова : пространство и время в пьесах «Зойкина квартира», «Бег», «Блаженство» 32
Дьяволиада : рассказы 87, 88
Дьяволиада 195, 240
Дьяволиада. Роковые яйца : сборник 241
Египетская мумия 196
Жанр фельетона в журналистском творчестве М. А. Булгакова : Период работы в газетах «Гудок» и «Накануне» 37
Жизнь господина де Мольера 197
Завещание булгаковеда. Последнее интервью Б. С. Мягкова : «сквозь невидимые миру слёзы...» 109
Заметки 198
Заметки и миниатюры 199

Записки на манжетах 200
Записки юного врача 89, 201, 242
Звездная сыпь 243
Зойкина квартира : пьеса в трех актах 202, 244
Золотые корреспонденции Ферапонта Ферапонтовича Капорцева 203
И. Г. Михаил Булгаков в жизни : обзор 115
Иван Васильевич : комедия в трех действиях 204
Индивидуально-авторские приемы преобразования фразеологических единиц : на материале художественных произведений М. А. Булгакова 21
Интерпретации жанра «Театрального романа» М. Булгакова в критике 147
Интертекстуальность «Как прием» и «Переключка текстов» в документальных фильмах о М. Булгакове 140
Ироническая авторская игра в «Театральном романе» М. Булгакова 113
Ирония в произведениях М. Булгакова 1920-30-х годов 77
Историософские представления в творчестве Михаила Булгакова 107
К проблеме философской интерпретации «Театрального романа» М. Булгакова 148
Кабала святош : Мольер 205
Кабала святош : пьеса в четырех действиях 206, 245
Киев-город 207
Киевский музей Михаила Булгакова 103
Кинематограф М. А. Булгакова. К проблеме кинематографичности художественного мышления писателя 69
Композиционно-синтаксическая трансформация гоголевского текста в киносценарной интерпретации М. А. Булгакова 68
Конфликт в драматургии А. П. Чехова и М. А. Булгакова : «Три сестры» и «Дни Турбиных» 121
Концепт «страх» в русском и немецком языках : Контрастивный анализ на материале произведений М. Булгакова, К. Тухольского и их переводов на английский язык 15
Концептосфера романа М. А. Булгакова «Белая гвардия» 30
Концепция личности в творчестве Л. Н. Андреева и М. А. Булгакова : художественный неомифологизм и проблема амбивалентности характера 75
Концепция творческой личности в прозе М. А. Булгакова 31
Крещение поворотом 246
Культурная память и логика текстопорождения в творчестве М. А. Булгакова 28
Лексико-семантическое поле «Еда» в произведениях Н. В. Гоголя, А. П. Чехова, М. А. Булгакова 39
Лексическая статистика и идиостиль автора: корпусное идеографическое исследование : на материале произведений М. Булгакова, В. Набокова, А. Платонова и М. Шолохова 48
Летучий голландец 208
Лингвокультурное значение лексемы глаза и его реализация в произведениях М. А. Булгакова «Собачье сердце» и «Роковые яйца» 56

Личность и творчество М. А. Булгакова как объект изучения лингвокультурологии 164

Луч жизни : фантастическая повесть 209

М. А. Булгаков и русская философия 168

М. А. Булгаков и Саратов 114

Мастер и Маргарита : переписанные главы 210

Медицинские сюжеты в произведениях М. А. Булгакова : к 125-летию со дня рождения М. А. Булгакова 102

Мертвые души : киносценарий 211

Мертвые души : комедия по поэме Н. В. Гоголя в четырех актах 212

Метатекст во французских переводах произведений М. А. Булгакова 34

Метатекстовая организация пьес М. А. Булгакова : к проблеме условности в драме 156

Метафора в процессах текстопорождения : На материале повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» и ее переводов 43

Метафоризация в художественном тексте : на материале произведений М. Булгакова и их переводов на китайский язык 81

Метафорическое моделирование действительности в художественной картине мира М. А. Булгакова 17

Мефистофель и Воланд : философское осмысление зла в творчестве Иоганна Вольфганга Гёте и Михаила Булгакова 108

Минин и Пожарский : либретто оперы в пяти актах 213

Мир музыки в творчестве М. Булгакова 82

Мистические мотивы в прозе М. А. Булгакова : «Собачье сердце» 60

Миф о Москве в «Московской трилогии» М. А. Булгакова : «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце» 40

Мифология смеха в прозе М. А. Булгакова 1920-х годов 83

Михаил Булгаков : диафильм 92

Михаил Булгаков : прочтение временем 149

Михаил Булгаков в Художественном театре 91

Михаил Булгаков и его время глазами нового поколения 104

Михаил Булгаков и Лев Толстой. Спор о Христе 155

Михаил Булгаков как интернациональное явление 169

Михаил Булгаков как социальный диагност 110

Михаил Булгаков на занятиях по русскому языку как иностранному 95

Морфий : сборник 247

Н. В. Гоголь в творческом сознании М. А. Булгакова 14

Н. В. Гоголь и М. А. Булгаков : мотив безумия в повестях «Записки сумасшедшего», «Портрет» и романе «Мастер и Маргарита» 162

Национальные образы-архетипы в творчестве М.А. Булгакова 72

Некоторые тропы и фигуры как результат семного повтора в однородных рядах сказуемых : на материале прозы М. А. Булгакова 119

Необыкновенные приключения доктора 214

Необычайное происшествие, или Ревизор : по Гоголю 215

Нравственные ценности в политической трагикомедии М. Булгакова «Адам и Ева» 136

О загадках и тайнах нераскрытых еще в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» 97

О значении фамилии Хлудов в пьесе М. Булгакова «Бег» 124

О скорбной и высокой жизни. М. Булгаков. Вступление : диафильм 93

О страстях и пороках : сборник 249

Образ жемчуга в наименовании героини : роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» 120

Образ сумасшедшего дома в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» : к вопросу о реализации мотива безумия 163

Образ трикстера в модернистской и постмодернистской романной традиции : М. А. Булгаков, Борис Акунин 36

Один год из жизни «Мастера и Маргариты» в советских журналах 153

Оним в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» как прецедентный феномен 145

Описательные конструкции как системообразующие единицы номинации в структуре текста романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» 33

От «Белой гвардии» к «Дням Турбиных» : авторская редукция романа при инсценировании 146

Отбор и использование библеизмов в художественном наследии Михаила Афанасьевича Булгакова 80

Паршивый тип 216

Письмо правительству СССР 217

Площадь на колесах 249

Повествовательное и драматическое в творчестве М. А. Булгакова 71

Под пятой : мой дневник 218

Подтекст в прозе М. Булгакова : лингвостилистический аспект 65

Полигенетичность демонических образов романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» 42

Полотенце с петухом 250

Полоумный Журден : Мольериана в трех действиях 219

Последние дни (Пушкин) : пьеса в четырех действиях 220

Похождения Чичикова : поэма в двух пунктах с прологом и эпилогом 221

Поэтика драмы рубежа 1920-х-1930-х годов и мотив самоубийства. М. А. Булгаков. «Бег». Н. Р. Эрдман. «Самоубийца». Опыт контекстуального анализа 70

Поэтика и семиотика Дома в творчестве М. А. Булгакова 10

Поэтика имени в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» 35

Поэтика повествования в романах М. А. Булгакова 79

Поэтика сатиры М. А. Булгакова 1930-х годов 23

Поэтика цвета и света в прозе М. А. Булгакова 86

Праздник с сифилисом 222

Приключения покойника 251

Проблема «дома» в советском обществе : социология психологии в произведениях Михаила Булгакова 118

Проблема жанра в творчестве Михаила Булгакова 137

Проблема идеального в романах Ф. М. Достоевского «Идиот» и М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» 4

Проблема традиций и новаторства в творчестве М. А. Булгакова 150

Пропавший глаз 252

Пространственно-временная символика раннего М. А. Булгакова в контексте прозы начала 1920-х годов 38

Пространственные модели в «Театральном романе» М. А. Булгакова 2

Пространство как лингвокогнитивная категория : На материале произведений М. А. Булгакова разных жанров 85

Псалом 223

Пьесы Е. Замятина и М. Булгакова 1920-1930-х годов : формы саморефлексии в драме 157

Развитие шекспировских мотивов в творчестве Михаила Булгакова 144

Разрушительное столкновение личности и войны в произведениях М. А. Булгакова и Л. Н. Андреева 161

Рассказы, очерки, фельетоны 1925-1927 гг. 225

Рассказы, очерки, фельетоны 224

Реализация концепта «искусство» как проявление идиостиля писателя : на материале произведений Э. Т. А. Гофмана и М. А. Булгакова 18

Реализация художественно-эстетического потенциала лексики восприятия в романах М. А. Булгакова 63

Реминисценции романтизма в романе Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» 159

Рецепция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» в ибероамериканском культурном пространстве 141

Роковые яйца 226, 253

Роль ершалаимских глав в общей структуре мениппеи «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова 166

Роль онейросферы в художественной системе М. А. Булгакова 26

Роль ремарок в пьесе М. Булгакова «Иван Васильевич» 101

Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» : к 125-летию со дня рождения писателя и 50-летию создания романа 127

Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в контексте религиозно-философских идей В. С. Соловьева и П. А. Флоренского 51

Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в контексте философско-эстетических идей М. М. Бахтина 62

Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: мотивы головы и сердца в контексте традиций русского религиозно-философского Ренессанса 73

Русская и белорусская сатирическая проза периода 20-х годов XX столетия (М. Булгаков, М. Зощенко, К. Крапива, А. Мрый) 44

С юбилеем, «Иван Васильевич»! Пьеса М. А. Булгакова – литературный

источник фильма Л. И. Гайдая 128
Сакральная география Москвы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» 67
Самогонное озеро 227
Сатирический модус человека и мира в творчестве М.А. Булгакова : На материале повестей 20-х годов и романа «Мастер и Маргарита» 57
Символика исхода в русской литературе XX в. : на материале пьесы М. Булгакова «Бег» 133
Символика образа дома в романе М. А. Булгакова «Белая гвардия» 139
Синтаксические средства реализации концептов в аспекте эволюции типов повествовательной речи : На материале описаний в романах «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского и «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова 3
Синтез художественных структур в творчестве М. Булгакова и русско-чешские литературные контакты 132
Система повествовательных точек зрения в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и языковые способы их выражения 47
Специфика стилевой модели в романах М. А. Булгакова «Белая Гвардия» и «Мастер и Маргарита» 12
Специфика философских идей в художественном творчестве Михаила Булгакова 111
Специфика языка эпохи в контексте авторского словоупотребления : на материале публицистики М. А. Булгакова 20-х годов 61
Стальное горло 254
Статьи, рассказы, наброски : сборник 228
Столица в блокноте 229
Стронгин, В. Л. Михаил Булгаков. Писатель и любовь. – М., 2004. – 270 с. 105
Структура художественного конфликта романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» 1
Структурно-семантические и функциональные особенности антропонимов в художественном тексте : На материале произведений М. А. Булгакова 6
Судьба России в публицистике И. Бунина и М. Булгакова в первой половине XX века 100
Тайному другу 230
Творчество М. А. Булгакова в советском культурном контексте 1930-х гг. : образ А. С. Пушкина и мотив бессмертия художника 135
Творчество М. А. Булгакова на фоне современности : некоторые замечания 117
Творчество М. Булгакова в оценках советской критики 1960-1970-х годов 74
Театральная критика 1920-х годов : рецепция пьес Н. Эрзмана «Мандат» и М. Булгакова «Дни Турбиных» 46
Театральный роман 231
Текстовое представление иронии как интеллектуальной эмоции : на материале драматургии и прозы М. А. Булгакова 25
Темпоральная организация романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: лингвистический аспект 24

Типы и функции номинаций персонажа : на материале романов М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и В. В. Набокова «Лолита» 20

Топика рыцарства в художественной системе Ф. М. Достоевского и М. А. Булгакова 59

Топос Москвы в «накануниевских» фельетонах Михаила Булгакова 123

Традиции русской классики в творчестве В. С. Маканина 1980-1990 годов : Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков 54

Трансформация жанровой модели романа о библейских событиях в «Мастере и Маргарите» М. А. Булгакова 143

Тьма египетская 255

Удивительное творческое Содружество : М. Волошин и М. Булгаков 112

Фантастический роман о дьяволе 235

Фиолетовый рыцарь и другие : антропонимика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» 237

Формы диалога с М. А. Булгаковым в современной отечественной прозе : 1980-е - 2000-е годы 78

Функции лингвокультурных деталей в сатирических произведениях : М. Булгаков «Роковые яйца» 151

Функции специальной лексики в художественном тексте : На материале произведений М. А. Булгакова 53

Функционирование глаголов межличностных и социальных отношений в произведениях русской литературы 20-х годов XX века : на материале текстов А. П. Платонова и М. А. Булгакова 76

Ханский огонь 232, 256

Хронотоп ранней прозы М. А. Булгакова : лексический аспект 11

Художественная автобиография Михаила Булгакова 236

Художественное своеобразие мотива сна в романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова 116

Художественные модели реальности в прозе М. Булгакова 1920-х гг. и принципы их создания 106

Художественные особенности экранизаций произведений М. А. Булгакова 84

Цветовые эпитеты в контексте мировоззрения Михаила Булгакова 138

Цветосветовые мотивы и их значение в произведениях М. А. Булгакова 160

Черновики : Черный маг, Копыто инженера 233

Четыре портрета 234

Эволюция антропонимикона в текстах разных редакций романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» 7

Экспрессивные синтаксические конструкции : перевод и их влияние на скрытые характеристики текста : на материале романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» и его перевода на английский язык 8

Элементы антиутопии в драматургии М. Булгакова 1920-1930-х годов 41

Эмоциональная концептосфера военного романа : на материале сопоставительного анализа текстов произведений М. Булгакова «Белая гвардия» и Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» 55

Эсхатологические мотивы в творчестве М. А. Булгакова : на материале романов «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита» 52

Языковая личность персонажа литературного произведения и психотип человека : на примере произведений М. А. Булгакова 66

Языковая репрезентация пространственно-временного континуума в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» 19

Языковые и транслатологические средства выражения сатиры : социолингвистический и лингвокультурологический аспекты : на материале текста произведения М. А. Булгакова «Собачье сердце» и его вторичных текстов 49

Именной указатель

Vulhakow, M. 171-173
Karpukhina, V. N. 94
Абазова, Л. М. 95
Абдурахман, Д. 1
Аванесова, А. С. 2
Актисова, О. А. 3
Алеева, Л. М. 4
Алексеева, В. Н. 5
Алиева, М. М. 6
Арустамова, А. А. 96
Астахин, Л. В. 97
Бабенко, И. А. 98
Багирова, Е. П. 7
Баскакова, Е. С. 8
Башкирова, И. А. 9
Белогурова, Е. В. 10
Березина, Н. В. 11
Богданов, Н. Н. 99
Болдаков, П. И. 12
Булгаков, М. А. 87-89, 175-234, 238-256
Булгарова, Б. А. 13
Быкова, М. С. 100
Васильева, М. Г. 14
Вертолецкая, Л. Р. 101
Воронин, Л. В. 15
Вохидова. Ш. Ш. 102
Ву Конг Хао 16
Галинская, И. Л. 103-105
Головенкина, Н. В. 17
Голубович, Н. В. 106
Горохов, П. А. 107, 108
Горпенко-Мягкова, И. Я. 109
Грибова, Н. Н. 18
Григоренко, С. Г. 19
Гудкова, В. В. 110
Гуцалюк, О. Н. 20
Дергилева, О. С. 21
Дзида, Н. Н. 22
Дмитриева, А. Ю. 111
Долгова, Н. В. 23
Драчева, С. О. 24
Желватых, Т. А. 25

Жемчужный, И. С. 112
Жукова, С. А. 113
Журкин, К. И. 114
Зимнякова, В. В. 26
И. Г. 115
Иванова, Е. С. 27, 116
Иваньшина, Е. А. 28
Кабакова, С. А. 29
Кадырова, Н. С. 30
Казорина, А. В. 31
Казьмина, О. А. 32
Капрусова, М. Н. 117
Ким, Джун Сок 118
Клецкая, С. И. 119
Князева, Е. С. 33
Козлова, В. В. 34
Кольшева, Е. Ю. 35, 120
Комиссарова, У. А. 36
Краковяк, А. С. 121
Кривошейкина, М. С. 37
Кузьминых, Е. О. 38
Куренкова, Т. Н. 39
Кусов, Г. И. 122
Лаврова, А. А. 123
Лескова, Т. 90, 92
Ли На 40
Ли Сын Ок 41
Лосев, В. 235, 236
Малкова, Т. Ю. 42
Маругина, Н. И. 43
Мельник, Д. В. 124
Мельникова, Т. Н. 44
Меньшикова, Е. Р. 45
Мешков, В. А. 125
Миронова, М. А. 46
Михайлик, Е. Ю. 126
Михайлова, В. В. 127
Михайлова, Е. И. 47
Михайлова, И. Б. 128
Михайловски, Анна 129
Мухин, М. Ю. 48
Немцев, В. И. 130, 131
Никольский, С. В. 132
Новикова, М. А. 133

Новикова, Ю. В. 49
Обухова, И. А. 50
Омори, Масако 51, 134, 135
Орлова, О. А. 52
Панаева, Е. В. 53
Паниткова, Е. В. 54
Першина, Т. В. 55
Першукова, С. В. 56
Петров, В. Б. 136-138
Плаксицкая, Н. А. 57
Пояркова, Н. А. 139
Пронин, А. А. 140
Рамирес, О. Г. 141
Ролина, О. К. 58
Романычева, Е. В. 59
Савельева, М. С. 142
Савина, Е. А. 60
Сальман, Е. А. 61
Самсонова, М. А. 143
Санай Наргес 62
Сапрыгина, Н. В. 144
Свинцицкая, Е. В. 63
Середухина, Т. А. 64, 145
Сермягина, С. С. 65
Скороход, Н. С. 146
Скульская, Е. А. 147, 148
Смелянский, А. Н. 91
Смирнова, А. А. 66
Снигирева, Т. А. 149
Сорокина, Л. М. 67
Спесивцева, В. В. 68
Танашева, М. З. 150
Тарасов, А. В. 69
Тильга, Л. В. 70
Трухачев, Е. В. 71
Угрюмова, В. 237
Урюпин, И. С. 72, 73
Файнберг, М. А. 93
Фархутдинова, Ф. Ф. 151
Федунина, О. В. 152
Филюхина, С. В. 74, 153
Фотиадис, Д. К. 75
Фролова, М. В. 76
Фролова, Т. С. 154, 155

Хабибьярова, Э. М. 77
Харитонова, З. Г. 78
Хатямова, М. А. 156, 157
Хачатурян, Л. В. 158
Хрущева, Е. Н. 79
Хрячкова, Л. А. 80
Худзиньска-Паркосадзе, А. 159
Чанг Джуй Ченг 81
Чун, Ен Хо 160
Чупкова, О. В. 161
Шабалдина, Е. В. 162, 163
Шаймарданова, Р. Т. 82
Шамсутдинов, Д. И. 164
Шаталова, С. В. 83
Шешкен, А. Г. 165
Шимонова, Н. В. 84
Шугаева, В. Г. 166
Щитов, А. В. 167
Щукина, Д. А. 85
Южанинова, Е. Р. 168
Юшкина, Е. А. 86
Яблоков, Е. А. 169
Яковенко, Н. В. 170